

# cue

**IMER**  
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

AÑO 6 • NÚMERO 61 • OCTUBRE, 2013

# años

**Javier Platas  
Jaramillo:  
Doctor  
en radio**

Pág. 4

**Cadáver  
exquisito del  
5to aniversario  
de Cue**

Pág. 3

**IMER, 30 años  
de historia en  
imágenes**

Pág. 7

**Ganó la  
ciudadanía,  
ganó el  
IMER**

Pág. 5

**Además: ¿Cuánta memoria sonora tenemos y dónde la guardamos?**

• Los enfermeros de la informática • Aurasma



**E**s un gusto para el equipo editorial que conforma esta publicación interna el cumplir cinco años ininterrumpidos de testimoniar en papel y por Intranet el trabajo de todas las áreas del Instituto. Entre las 8 páginas de cada número se encierran relatos de proyectos radiofónicos, de compañeras y compañeros, de una radio viva cuya suma de acciones resulta en algo más grande que una simple acumulación de acontecimientos: la conformación misma de nuestra historia reciente.

No se trata de una historia narrada de forma académica, ni en tercera persona. Una de las más grandes satisfacciones de realizar este ejercicio, es el saber que lo hacemos de manera colectiva, en primera persona, a través de distintas voces que han resumido o testimoniado hechos e ideas para sumar piezas al infinito rompecabezas de esta radio de servicio público que vamos armando día tras día.

A lo largo de estos cinco años, hemos abordado temas de la más distinta índole, tratando siempre de tener como únicos ejes las funciones y propósitos del IMER. Por la diversidad y el reto de lo que eso implica estamos en constante reinención y perfeccionamiento, como se está atento al mar que va y viene, siempre y nunca igual, diría el poeta. Lo anterior nos da pretexto para agradecer a los que a lo largo de este tiempo han contribuido de forma directa a este esfuerzo editorial institucional o indirecta a través de su lectura.

Este 2013 arrojó cifras positivas relativas al *Cue*: los compañeros y compañeras lo consultamos con mayor regularidad y 90% de los que lo leyeron lo encontraron útil. Esto nos inspira a seguir fortaleciendo la comunicación interna del IMER, a continuar siendo un referente de lo que vivimos en esta radio pública.

De igual modo, el personal reconoció este año cuatro principales propósitos para los que sirve este medio interno de comunicación: Reconocer la labor que realizamos en el IMER; Analizar los retos que enfrentamos en el Instituto; Mejorar la comunicación entre el personal, y Documentar la historia del Instituto. Estaremos atentos para seguir cumpliendo con esos propósitos cada número. ¡Muchas gracias a todos!

## Aurasma

**E**n este número de *Cue*, aprovechando nuestro quinto aniversario, quisimos hacer un pequeño experimento. Para llevarlo a cabo requerimos tu ayuda.

1. En tu iPhone o teléfono con sistema Android baja la app *Aurasma* (abajo verás el código QR correspondiente, o sólo búscala en la tienda de apps respectiva).
2. Abre la aplicación. Regístrate, encuentra el canal llamado *RevistaCUE* del IMER y suscríbete.
3. Apunta tu teléfono encuadrando las imágenes señaladas con el símbolo de la app que verás en este número. Disfruta la realidad aumentada.



### iOS



### 1.



### Android



### 2.



### 3.



# Cadáver exquisito del 5to aniversario de Cue

**E**l "cadáver exquisito" es una técnica de expresión literaria inventada por el movimiento surrealista. Se trata de una creación colectiva que se va realizando sin que los colaboradores conozcan la obra que les precede. Para llevarlo a cabo se escribe en un papel que se va doblando de forma que lo escrito va

quedando oculto, para que cada persona contribuya con su parte y al final se despliega para ver el resultado. Con motivo de nuestro quinto aniversario nos pareció interesante realizar un cadáver exquisito, que comenzará con la frase... *Lo que más me ha gustado de Cue a lo largo de sus cinco años de existencia es:*

## Participantes

- Écatl David Benavides Guzmán
- Cynthia Calderón Morales
- Mario Frutis Rivera
- Martha Virginia García Castillo
- Elizabeth Hernández Nava
- Beatriz Margarita López Hernández
- Jonathan López Romo
- Jaime Medel Rodríguez
- Diana Melinda Neri Figueroa
- Fabiola Pérez Cortes
- Omar Prieto Nava
- Héctor Manuel Reséndiz Noyola
- María de Lourdes Rodríguez Ortiz
- Beatriz Segura Alonso
- Georgina Torres Cabrera
- Raquel Villaverde López

con una combinación de letras, colores e imágenes para conocer más, conocer más.

y tu imaginación volará cada vez más para crear vida a tu creatividad. Y TODOS COHEREMOS DEL MISMO PASTEL mientras miramos al mismo lugar. Y probamos el mismo sabor. EL SABOR DE LA VIDA ES EL AMOR Y LA PASIÓN POR VIVIR, el sano sentimiento de convivir. MEDIANTE TRABAJO CONJUNTO DIRIGIDO A UN OBJETIVO COMÚN, NUESTRO PROPIO DESARROLLO. Y el de la propia Institución, que es nuestra segunda casa y parte de la historia de cada uno de nosotros.

Un CUE que nos ha permitido a re-conocernos y comprender la labor diaria de este medio de comunicación y un reencuentro necesario con nuestro servicio público.

ES UN EJERCICIO MUY INTERESANTE QUE ESPERO CUMPLA CON SU OBJETIVO Y CREzca y NOS HAGA BUENOS D ESTAR EN COMBATO.

Es una publicación en la que además de tocar aspectos radiofónicos del IMER, valdría la pena explicar más sobre la existencia e historia de la radio en general.

Es bueno conocer a los compañeros de trabajo en su área respectiva desarrollando sus actividades ya que normalmente nos vemos en las áreas comunes y desconocemos su trabajo, por eso me parece una bonita forma de reconocernos e integrarnos facilitando así las labores que desarrollamos conjuntamente.

LA REVISTA QUE ES MUY INTERESANTE EN TODAS LAS TEMAS QUE DESARROLLA, E INFORMA DE LAS ACTIVIDADES DE TODOS LOS COMPAÑEROS DEL IMER QUE QUIERES SUPERARCE POR MEDIO DE LOS CURSOS, EN LOS CUALES NOS CONOCEREMOS Y CONVIVIMOS.

CUE me informa de las buenas nuevas del IMER y me hace aprender cosas nuevas e interesantes y personalmente valora mucho que la elaboren compañeros y amigos del Instituto.

HA SIDO UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA APRENDER SOBRE LA EXPERIENCIA DE QUIENES COLABORAN EN EL IMER, Y SOBRE TODO DE SABER CUANTO LES GUSTA SU TRABAJO.

# Javier Platas Jaramillo: Doctor en radio

**C**uando comencé el programa en febrero del 98, de repente empezó a comunicarse una niña que en ese tiempo tenía cinco años. Manifestaba qué le gustaba o qué no le gustaba, por qué no poníamos esto o el otro. Siempre, en todas las emisiones, nos contactaba.

Al igual que la pequeña radioescucha de La otra versión, también el **Conductor, Javier Platas Jaramillo** inició su gusto por la música y la radio a temprana edad.

*JPJ: A mí me interesó la música porque mi abuelo materno conservaba una de esas viejas consolas Stromberg Carlson, en la que escuchaba discos de diversa índole, pero además poseía una característica especial: tenía como seis bandas de radio, es decir, la AM, que era lo que más se percibía en la época; la FM -que empezó por ahí del 69-, y la de onda corta.*

Aunque tiene una amplia experiencia en el quehacer radiofónico, pedimos al maestro Platas que nos hablará en particular sobre uno de sus proyectos radiofónicos más exitosos: La otra versión, el cual lleva al aire 15 años a través de *Opus 94.5 FM*.

**Cue:** ¿Cómo ha sido su relación con los radioescuchas a lo largo de todo este tiempo?

*JPJ: Muy afortunada, porque he conocido a demasiada gente de diferentes estratos, así como de distintas profesiones, hay escuchas que me encuentran, me identifican por la voz y dicen que son mis amigos desde hace mucho, pero que no sabíamos, eso es muy lindo.*

**Cue:** ¿Qué les diría a aquellas personas que no se han dado la oportunidad de escuchar este tipo de música por considerarla aburrida, solemne o compleja?

*JPJ: Esa es una falsa percepción de la mayor parte de la gente, porque las cosas que más valen la pena son difíciles. Leer una novela de Dostoievski no es fácil, la música que transmitimos por Opus es de alta cultura, ahí están los clásicos griegos, la literatura, la pintura de los grandes maestros. Así mismo, hay una cultura popular que yo creo que es igual de válida que la otra, aunque tiene diferentes características, otros fines y en este sentido, pienso que es un*



*error concebir a la música clásica, de concierto o académica, como aburrida o solemne.*

**Cue:** Así como su abuelo fue una influencia en su gusto por la música, ¿usted considera que La otra versión puede fungir como ese mentor para su audiencia?

*JPJ: No sé, lo que sí estoy seguro es que allá afuera los radioescuchas lo disfrutaron y que es un ejercicio que muchos melómanos hacen, quizá por radio no, o por lo menos en la radio-difusión mexicana, pero tengo noticia de que hubo proyectos en Francia, Inglaterra y Polonia que tienen semejanzas con éste.*

Finalmente, Platas reveló una evidencia aún más notable de la envergadura de su trabajo frente a los micrófonos, tiene que ver con esa ávida radioescucha de la que hablamos al principio.

*JPJ: Total que Astrid ahora tiene entre 21 o 22 años, y por esta relación con la música y de lo que hablo en radio, decidió ser pianista. Ella se recibió en 2012 en el Conservatorio Nacional de Música, con mención honorífica, y está haciendo una maestría con uno de los pianistas más importantes del mundo.*

*Para mí, es una historia de vida muy conmovedora y entrañable porque creo que con esa sola anécdota, ya tengo un doctorado, si ella tiene maestría, yo tengo un doctorado... en radio ¿no?*

# Ganó la ciudadanía, ganó el IMER

**E**l 26 de septiembre tuvo lugar la deliberación de los programas ganadores de la 7ma Convocatoria de proyectos ciudadanos de radio. El proceso concluía luego del análisis de cada uno de los 154 proyectos concur-

santes por parte de los miembros del Consejo de Programación de *Radio Ciudadana*. Los resultados muestran 16 interesantes propuestas temáticas que reafirman además el interés del IMER por democratizar espacios.

Proyecto	Proponente	Sinopsis
Donación de órganos	Asociación ALE, Donación de órganos I.A.P.	Difundir la importancia y trascendencia que tiene cada individuo al momento de su fallecimiento, si decide donar sus órganos.
El chilpayate informativo	Juan Carlos Lagarde Mogel	Hablar de los derechos de la infancia a través de la voz de los propios niños y niñas.
Adopción y familia	Asociación Civil Dedicados a hacer Mejores Familias, A.C.	Difundir la cultura de la adopción, con información precisa y actualizada buscando insertar el tema como política pública.
Frontera cero	Gabriela Rosas	Tratar el fenómeno de la migración con diversos enfoques y desde diferentes disciplinas.
Círculo abierto	Foro Ciudadano en Acción Creando Espacios, A.C.	Sensibilizar sobre la cultura de la paz y los Derechos Humanos, a través de la promoción de una nueva cultura basada en el aprecio a la diversidad, la equidad, la participación ciudadana y el buen trato.
Son de México Sones (El Mariachi)	Armando Reyes Martínez	Dar a conocer el origen del mariachi tradicional, características, instrumentos y repertorio.
Voces de equidad	Iniciativa Global para la Equidad, la Justicia y la Ecología A.C.	Consolidar una ciudadanía con mujeres visibles y protagónicas, sustentada en el ejercicio de la capacidad individual y colectiva para acceder a la posibilidad de decisión y elección en todos los ámbitos de la vida.
Cosmo Ciudadano	Cosmo Ciudadano A.C.	Generar en los radioescuchas una cultura sobre el uso responsable de los medios digitales.
Cállate y escucha	Foro Shakespeare A.C.	Dar a conocer el trabajo dramático que se realiza dentro del sistema penitenciario, para mejorar la imagen de las personas privadas de libertad.
Arrieros somos	Consejo Nacional de Organizaciones Campesinas A.C.	Presentar temas relacionados con el campo a través de noticias, entrevistas, anécdotas y propuestas para este sector.
Plantas medicinales de México	Ricardo Reyes Chilpa	Conocer el uso, historia y virtudes de las plantas medicinales así como su impacto en la sociedad moderna mediante entrevistas con expertos.
La aventura de escribir por uno mismo	Sergio Gelista García	Promover el género literario de la autobiografía, dando espacio a escritores principiantes y destacados que manejen este género.
Historias científicas	Colectivo Freelance de la Ciencia	Acercar al público al mundo de la ciencia, a través de noticias próximas a la ciencia ficción que mantengan una perspectiva de asombro en el radioescucha.
Altersexual	Christian Daniel Cortés Campos	Brindar al radioescucha información objetiva para generar o enriquecer sus propias conclusiones en relación con la sexualidad y los cuidados reproductivos.
HEEKA	Agrupación Cloto Media	Presentar los diferentes sonidos que identifican a la Ciudad de México y sus diferentes manifestaciones sociales y culturales.
Discapacidad	Observatorio y Monitoreo Ciudadano de Medios A.C.	Generar conciencia sobre los derechos de las personas con discapacidad por medio de la reflexión, el debate y la acción.

Cada uno de los proyectos, durante el último trimestre del año, entrará a la fase de ajuste en cuanto a sus alcances y formatos en coordinación con la **Dirección de Producción**; en 2014, comenzarán a transmitirse al aire de acuerdo

con los tiempos de programación que juzgue la **Dirección de Radiodifusoras**. Valdrá la pena escuchar con atención todas estas producciones e integrar a sus proponentes como parte esencial del Instituto.

# ¿Cuánta memoria sonora tenemos y dónde la guardamos?

**L**os documentos audiovisuales (grabaciones de audio y vídeo, programas de radio, televisión y películas) son fuentes fundamentales para el registro de la actividad humana a lo largo del tiempo. Por eso, el 27 de octubre de 2005, la UNESCO aprobó la conmemoración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, a modo de mecanismo para concientizar al público de su importancia como parte integral de la identidad, valor artístico, científico, educativo, cultural e histórico de una nación.

Desde sus inicios el Instituto Mexicano de la Radio ha generado una enorme cantidad de contenidos radiofónicos de los que ha podido calificar, catalogar y clasificar una cantidad relativamente menor debido a circunstancias como su deterioro, su inexistencia en algún soporte, el personal requerido para su identificación, entre otras. Con el objetivo de rescatar, cuidar y difundir el acervo fonográfico del Instituto, desde 2006, la Fonoteca del IMER, al formar patrimonio del Estado mexicano, se dividió en dos secciones: una Fonoteca de Tránsito, que custodia las grabaciones de uso frecuente y creación reciente, y una Fonoteca de Concentración que alberga el registro sonoro histórico del IMER, el cual es clasificado, catalogado y digitalizado de acuerdo con ciertas prioridades.

Al carecer el Instituto de instalaciones adecuadas para resguardar todo su material fonográfico, en 2008 se firmó un convenio con la Fonoteca Nacional para garantizar su correcta conservación, esto es, bajo condiciones ideales que favorecieran la estabilidad física y química de los soportes análogos y digitales en los que se encuentra el acervo.

De 2009 a 2012 se ha transferido a la Fonoteca Nacional un universo de 74,559 fonogramas análogos del Instituto, que incluye cintas de carrete abierto de 600, 1200 y 2400 pies, cassettes de 60 y 90 minutos de duración, cintas master de 24 canales, así como discos de vinilo de 33 y 45 RPM. De ese total, a la fecha, se han digitalizado más de 180 series radiofónicas completas, contenidas en casi 21000 soportes —es decir, una cuarta parte del universo—. Transformado en horas digitalizadas, para fines del año se pretender llegar a las 12,500, cantidad que nos coloca a la vanguardia nacional en el rubro.



Es de destacar que, además de todo lo mencionado, el *Sistema Nacional de Noticiarios* cuenta con una fonoteca propia que alberga sustanciales testimonios noticiosos, culturales y musicales. De la misma forma, las distintas emisoras que integran el Instituto, tanto locales como foráneas, cuentan con una fonoteca particular para satisfacer sus necesidades de programación.

De esta manera, responsable, consciente y ordenadamente, el Instituto cumple con su responsabilidad de asegurar y brindar custodia al acervo sonoro nacional, tesoro de nuestra memoria histórica.



# IMER, 30 años de historia en imágenes

**A** lo largo de sus 30 años de vida el Instituto Mexicano de la Radio ha sido testigo de una infinidad de historias a través de los micrófonos de nuestras estaciones, del ir y venir de un sinfín de colaboradores, ha visto modificadas e inauguradas sus instalaciones, cambiado las tecnologías y las formas de hacer radio. En un esfuerzo por preservar gráficamente esos momentos, desde 2010, el **Centro de Documentación** se dio a la tarea de integrar una fototeca institucional, la cual a la fecha cuenta con más de cinco mil imágenes.

Como muestra de ese acervo, se seleccionaron 66 fotografías o gráficos para ilustrar algunos instantes de nuestra historia radiofónica, que buscan evocar o mostrar parte de la memoria IMER, y durante el mes de octubre se presentarán a manera de una línea del tiempo, en una exposición temporal en el *lobby* del Instituto. ¡Esperamos que traiga recuerdos, reflexión y disfrute!



# Los enfermeros de la informática

**P**roporcionar un adecuado servicio web, de correo electrónico, de respaldo de información en los equipos de cómputo, la correcta administración de nómina y de archivo, el control de asistencia, la trasmisión por Internet de las estaciones locales y foráneas, entre otras funciones, requiere de la buena coordinación del personal que integra la **Subdirección de Tecnología de la Información y Comunicación**, al mando de **Luis Vadillo**.

Para lograr que las cerca de 400 computadoras del IMER, operen en las mejores condiciones, esta área, cuenta con amplia experiencia en la detección y solución de incidencias. Diariamente se atienden alrededor de 30 solicitudes de servicio, teniendo una efectividad de resolución de 95% el mismo día y de 5% en el transcurso de la semana. Además de los requerimientos cotidianos, la subdirección efectúa un constante mantenimiento preventivo y correctivo de los sistemas en horarios nocturnos.

Ante esta titánica labor, nuestra responsabilidad como usuarios de los equipos es de primera importancia. Por ejemplo, debemos habituarnos a realizar un escaneo periódico a nuestras computadoras, a fin de disminuir la infección por virus, una de las problemáticas que con mayor frecuencia se presenta.

Todo el trabajo procesado por esta área no sería posible sin el apoyo de la **Dirección de Administración y Finanzas**, que provee de herramientas y recursos económicos necesarios; de la **Dirección de Ingeniería**, que organiza y armoniza las comunicaciones implicadas; de la Jefatura del **Departamento de Servicios Generales**, que repara o adecua las instalaciones y del servicio de limpieza, que mantiene un ambiente higiénico para evitar la contaminación del



equipo por polvo o sustancias corrosivas. Es decir, se trata de un fino engranaje diseñado para proporcionar a las y los compañeros el ambiente y herramientas requeridas para la realización de sus actividades dentro del Instituto.

## Directorio IMER

**Dirección General:** C.P. Carlos Lara Sumano / **Encargado de la Dirección de Administración y Finanzas:** C.P. Eduardo Guerrero González / **Encargado de la Dirección de Comercialización y Mercadotecnia:** Lic. Guillermo Orozco Ruiz / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Luis Lavallo Tommasi / **Dirección de Radiodifusoras:** Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Mtra. Nora Patricia Jara López / **Dirección de la Unidad Jurídica:** Lic. María Fernanda Mendoza Ochoa / **Titular del Órgano Interno de Control:** C.P. María Esther Herrera Aceves.

## Cue - Equipo editorial

**Coordinación general:** Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinación editorial:** Oscar Rosas Sánchez / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco, Diego Herrera Ojeda, Jonathan Madariaga Moncada / **Colaboradores:** Alejandro Joseph Esteinou, Georgina Torres Cabrera, Diego Herrera Ojeda, Ernesto Medina Rodríguez, Kevin de la O Ponce, Brenda Mesa Robles.