

cue

IMER
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

AÑO 5 • NÚMERO 60 • SEPTIEMBRE, 2013



El papel del locutor en la actualidad IMER

Pág. 3

90

Pág. 4

El círculo virtuoso del periodismo

Pág. 7

Observando audiencias para hacer mejor radio

Pág. 8

Además: Damos la bienvenida a la nueva representante de la Figura de Mediación IMER •
¿Qué acciones realizas tú por una mejor convivencia? • La radio que no descansa



El día 3 de septiembre el **Director General, C.P. Carlos Lara Sumano**, participó en el programa Mediación IMER. Ahí, manifestó su opinión acerca de asuntos relevantes que atañen al Instituto. El primero de ellos: la gran importancia que tiene el comprender y atender lo que desean las audiencias, ya sea mediante sus comunicaciones a la Figura de Mediación, a las emisoras o a través de lo que muestran los diversos estudios de audiencia que se realizan.

En segunda instancia, el sentido y la fortaleza que representa para el Instituto tener formas de autorregulación como la propia Figura de Mediación, que describió como “un puente que tiende el IMER con sus audiencias”. De ella precisó que se procurará ir más allá, por ejemplo, agilizando los procesos de respuesta a los radioescuchas así como generando una mayor cultura de diálogo propositivo y de entendimiento.

Finalmente, el Director General alentó a la Figura de Mediación, Mtra. **Adriana Solórzano Fuentes**, a ayudarnos desde su posición a detectar oportunidades de mejora y a difundir de formas creativas los conceptos de autorregulación y mediación.

Estas palabras del C.P. Lara bien pueden extenderse a la labor de cualquiera de nosotros, todos y todas debemos reflexionar sobre cómo eficientar los procesos, las sinergias y las dinámicas de trabajo en las que estamos inmersos, de tal manera que ayudemos a tener una mejor comunicación interna y externa; así mismo, debemos contribuir a lograr las metas planteadas, sin dejar en ningún momento de lado nuestro compromiso con la representación social y la ética de un medio de servicio público.

Esto es un trabajo de reflexión y acción paulatino, pero al final, es la suma del esfuerzo de todo el personal la que llevará este IMER aún más lejos.

Damos la bienvenida a la nueva representante de la Figura de Mediación IMER



Adriana Solórzano, funge como titular de la **Figura de Mediación IMER** a partir de septiembre, y fue la primera electa a través de la *1ra Convocatoria abierta para elegir a la Figura de Mediación del Instituto Mexicano de la Radio*. Platicamos con ella, y destacó algunos puntos que pretende que caractericen al programa en esta nueva fase.

- Se prepararán secciones y cápsulas que familiaricen a los radioescuchas con temas y términos específicos de los medios.
- Se seguirá invitando a expertos y académicos dedicados a estudiar la calidad de los medios de comunicación.
- Se fortalecerá el posicionamiento del proyecto de Mediación por las distintas vías de contacto de cada una de las emisoras, para que sus comentarios, sugerencias y opiniones, contribuyan a encontrar nuevas áreas de oportunidad para esta radio incluyente que es el Instituto.
- Será esa puerta abierta a la audiencia, para que canalice sus dudas, opiniones, propuestas e inconformidades y, por otra parte, el personal del IMER tendrá un canal disponible para dar a conocer información relevante a los radioescuchas.

Para finalizar, la maestra Solórzano enfatizó: “A todos aquellos que trabajan aquí en el Instituto, los invito a escuchar Mediación IMER, ya que a través de este espacio se mostrará el quehacer de la Institución y hacia dónde van los esfuerzos de las diferentes áreas, así como cada uno de sus colaboradores, en esta tarea de hacer cada día una mejor radio pública”.

Sintoniza todos los miércoles en punto de las 15:00 horas, Mediación IMER, en cualquiera de nuestras emisoras, o bien consulta el blog en donde encontrarás los audios de cada una de las emisiones.

<http://programas.imer.gob.mx/mediacionimer/>



El papel del locutor en la actualidad IMER

El 14 de septiembre se celebra en México el Día del Locutor. Esta fecha fue instituida en 1957 por Francisco Neri Cano, quien fuera el fundador de la Asociación Nacional de Locutores. Tiempo después, en la década de los sesenta, el entonces Presidente, Adolfo López Mateos, oficializó el día como festividad nacional. Con este pretexto, resaltamos la relevancia de aquellas voces que actualmente se pueden escuchar en nuestras frecuencias.

El locutor, a través de la palabra oral y algún instrumento de comunicación masivo, se encarga de transmitir ideas, emociones, información, sensaciones, críticas, presentaciones y mensajes a los radioescuchas. Esta figura ha cambiado en los últimos años, ya que no sólo su voz

representa la imagen de la estación en la que labora, también lo es ahora su físico; sus fotografías están al alcance de los escuchas en los sitios web y en las redes sociales como Facebook, Twitter o Instagram.

Además, el locutor contemporáneo ya no puede pensar de una manera local, los comentarios y participaciones deben hacerse bajo la consciencia de que tendrán un impacto en cualquier parte del mundo gracias a los avances de la tecnología y las nuevas plataformas de comunicación.

Al estar al aire, ese profesional del micrófono está comprometido a tener la concentración suficiente para atender al mismo tiempo el ritmo y tono de su espacio, así como los lineamientos que le indique su productor u operador. El locutor, se ve obligado a neutralizar las emociones para no dejar que su vida personal afecte su oficio y además debe estar enterado del acontecer mundial. Por si todos estos elementos fueran pocos, también asume el reto de mantener cautivo a su audiencia, pues no sólo hay que preocuparse por competir con las emisoras que se encuentran en el cuadrante, sino con todas las propuestas radiofónicas de la web.

El papel de un locutor además exige en estos días ser versátil, la misma profesión le obliga a conocer todas las funciones que se realizan en la radio, para desenvolverse de una forma más segura y proporcionar mejores contenidos al aire. Debe involucrarse en la escritura de los guiones, en la búsqueda de información; ser maestro de ceremonias; hacer controles remotos; convivir con su público; actualizar el contenido de la página web y sus comentarios en las redes sociales; estar atento a las llamadas del auditorio, entre muchos otros asuntos.

Sin duda, el que está detrás del micrófono debe ser consciente de todo el engranaje que trabaja a su alrededor para que él o ella pueda recibir el *Cue* y saludar al auditorio día tras día.

Desde aquí una felicitación a todas esas voces profesionales que integran al gran equipo del Instituto. Los locutores del IMER representan ante nuestras audiencias el sentido y compromiso de esta radio pública con servir mejor.

Locutores por emisora en el IMER

Emisora	Cantidad
<i>Radio Ciudadana</i>	5
<i>La B Grande de México</i>	6
<i>Reactor</i>	10
<i>Radio México Internacional</i>	5
<i>Horizonte</i>	5
<i>Interferencia 7Diez</i>	6
<i>Radio Azul</i>	8
<i>Yucatán FM</i>	8
<i>Radio Lagarto</i>	6
<i>Estéreo Istmo</i>	6
<i>Opus</i>	5
<i>Tropicalísima 13-50</i>	5
<i>Orbita</i>	5
<i>Fusión</i>	7
<i>Radio IMER</i>	10
<i>La FQ</i>	5
<i>La Popular</i>	3
<i>La Poderosa</i>	7
<i>SNN</i>	5

Total locutores/as: 117.

Nota: Las cifras fueron proporcionadas por los propios gerentes y/o productores de las emisoras.



90

La XEB, 1220 AM, es la emisora con transmisiones ininterrumpidas más antigua de toda América Latina. A lo largo de los años ha construido una propuesta radiofónica de contenidos musicales, culturales y de entretenimiento, que ha permanecido en el gusto del auditorio y que la ha erigido como una de las estaciones más importantes del país. El 23 de septiembre *La B Grande de México* cumple su nonagésimo aniversario, razón por la cual durante todo este mes se llevan a cabo diversos eventos para celebrarlos.



Uno de varios acontecimientos a destacar es el ciclo filmico Nueve décadas en movimiento, que la Cineteca Nacional y el IMER presentan los martes y jueves de septiembre. En éste, se exhiben nueve películas que retratan las imágenes y sonidos que han acompañado a la estación del Buen Tono durante su existencia. Del valor artístico, dramático e histórico de cada filme, se puede inducir el



vínculo tácito o manifiesto con los temas que aborda la emisora, particularmente en el ámbito sociocultural, histórico y sonoro musical.

Otro evento involucra a la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, la cual emitirá un billete conmemorativo con el logotipo de los 90 años de la XEB. El Sorteo Gordito número 200, a efectuarse el miércoles 25 del septiembre, será amenizado por el reconocido bolerista Carlos Cuevas, acompañado por la Dinastía Correa y sus guitarras, en una sesión de música romántica que cerrará con broche de oro este suceso histórico.

El sábado 28 del presente mes, a partir de las 14:00 horas, en el Jardín Hidalgo de la Delegación Coyoacán, se hará un concierto con transmisión simultánea por la XEB, en el que participarán el grupo Recuerdos del Son, Acerina y su Danzonera y La Internacional Auténtica Sonora de Gildardo Zárate -dirigida por uno de los pioneros de la legendaria Sonora Santanera-, tres conjuntos emblemáticos de la música tropical que interpretarán en vivo danzón, bolero rítmico, son montuno y otros géneros afroantillanos.

Además de los eventos en sedes fuera del Instituto, el auditorio podrá escuchar al aire varias cápsulas produci-





das especialmente para recordar la encomiable labor que implica llevar nueve décadas al aire. Algunas de ellas son:

- **A muchos años.** Serie de testimonios recabados en diversos asilos, en La casa del actor o directamente de radioescuchas, que muestran el orgullo que representa llegar a más de ocho décadas de vida.
- **Testimonios orales de nueve décadas.** Serie de entrevistas a personajes ligados a la historia de la estación -locutores, artistas, productores, entre otros- que se realizarán en vivo en la cabina de la estación durante todo el mes.
- **Noventa felicitaciones a XEB.** Grabadas con cantantes, compositores, radioescuchas, compañeros del Instituto y comunicadores en general.
- **Enciclopedia IMER de la música.** Serie capsular en la que se comparan dos versiones, una antigua y otra moderna, de piezas que forman parte del catálogo musical de la emisora.



El día 23, fecha en la que se ha hecho la celebración del aniversario desde hace muchos años, visitarán la cabina diferentes agrupaciones entre las que se encuentran los tríos Los Panchos, Los Jaibos y Los Dandys, así como los cantantes Humberto Cravioto y Gualberto Castro.

Por si esto fuera poco, la gala se extiende por Internet. En el microsito de aniversario que el IMER ha creado para



la ocasión, se puede encontrar además de datos relacionados a las actividades, la galería fotográfica *La familia a través de nueve décadas, la audiencia en imágenes*, conformada por fotografías familiares que fueron enviadas por los radioescuchas a solicitud de la propia emisora, con la intención de mostrar los cambios en la audiencia, así como parte de las historias formadas alrededor de la frecuencia del 1220 de AM,

También en el microsito, se puede escuchar un documento sonoro, que describe el quehacer de la XEB, con 41 audios históricos transmitidos por la estación a lo largo de 90 años: desde el primer sonido que emitió CYB el 15 de septiembre de 1923, hasta el trabajo radiofónico de las últimas décadas, cuando se perfiló el papel de radio pública que asumió XEB desde 1983, al comenzar a formar parte del Instituto Mexicano de la Radio.

Para conocer más visita
www.imer.gob.mx/xeb90aniversario.





¿Qué acciones realizas tú por una mejor convivencia?

Por una mejor convivencia, es un micrositio del IMER que tiene como objetivo difundir información de diversas instituciones gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil que trabajan por la protección y el íntegro ejercicio de los Derechos Humanos; la equidad de género; los derechos reproductivos y de planificación familiar; la inclusión social, así como la prevención de la discriminación, entre otros temas afines.

Esta plataforma virtual es una de las acciones específicas derivadas de nuestro compromiso con ser una Institución Comprometida con la Inclusión (ICI), reconocimiento creado por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), que propone diferentes medidas para alcanzar la igualdad de trato y de oportunidades para cualquier persona. También, el micrositio responde a las directrices marcadas en el Programa de Cultura Institucional (PCI) del Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), que busca que los espacios laborales sean cada vez más justos entre mujeres y hombres.

En este espacio, ubicado en imer.gob.mx/mejorconvivencia, radioescuchas y las y los que colaboramos en el IMER, podemos expresar opiniones, sugerencias, así como compartir nuevas ligas. Es un sitio abierto para la reflexión y participación, que busca derivar en una mejor convivencia en la familia, el trabajo, la escuela, con la pareja, los amigos y la comunidad en general.

Estás a un clic de distancia todos los días. Infórmate y conoce, ya que con pequeñas acciones se pueden lograr grandes cambios.



La radio que no descansa Espacios radiofónicos para desvelados

Giras a la izquierda, te cobijas, te vuelves y quedas con la vista al techo, sacas los codos por encima de las sábanas y tomas el celular, la pantalla iridiscente indica 1:05 am. Auguras que tendrás una larga noche sin dormir.

Entre tantas opciones, esta vez decides encender la radio. Un sonido peculiar llama tu atención, lo que se está escuchando es nuevo para ti, te atrapa. Revisas la frecuencia en la pantalla; *están escuchando Otoño en Hiroshima a través de Reactor*, se escucha. Acabas de descubrir un programa en vivo en las primeras horas del miércoles que está resultando un buen refugio para tu insomnio.

Para las personas que nos sintonizan por primera vez, éste es el vistazo a la música experimental y subterránea de Reactor 105, puntualizan **Luis Clériga** 'Biz', y **Andrés Vargas** 'Ruzo'.

Los comentarios de los noctámbulos del micrófono te parecen interesantes y recreativos, accedes con curiosidad a escuchar cada proyecto musical, y así, de pronto te percatas que llegó el final de la emisión. Sabes que te aguarda una jornada llena de bostezos, pero la experiencia fue tan enriquecedora que ansías vivirla nuevamente la siguiente semana.

Así como Otoño en Hiroshima las madrugadas del miércoles hace a muchos escuchas unos desvelados, no es el único espacio así. Entre semana, el 105.7 de FM abre los micrófonos de 01:00 a 03:00 am., con programación en



vivo, y propuestas radiofónicas que -tal vez- sólo pueden tener cabida a altas horas de la noche.

Para aquellos amantes de la psicodelia, **Iván Nieblas** 'El Patas', los aguarda en la cosmonave musical para volar cada martes en Huelo a patas; los miércoles toca el turno a Otoño en Hiroshima; y para cerrar la semana laboral con resonancia electrónica, **Julián Plascencia** y su Disco 3 mil, apertura los fines de semana con sus emisiones de viernes.

Para esas desveladas terminando trabajos de oficina o proyectos escolares; para esas búsquedas de epifanías nocturnas; para esos insomnios insalvables, para cualquier motivo que mantenga tu horario al revés, esta estación tiene tres distintas curadurías musicales al aire para acompañarte.

La oferta nocturna de *Reactor* es sólo una muestra del recorrido que puedes hacer por las frecuencias del IMER ¡Explóralas!, te llevarás gratas sorpresas.



El círculo virtuoso del periodismo

*Un texto es un picnic en el que el periodista
lleva las palabras y el lector los sentidos.*
- Tristan Todorov

El trabajo no es de una ni de dos personas en cabina, es de equipo. Los conductores dan la cara, pero es una actividad que tiene que ver con la pertinencia de la noticia; del reportero; la oportunidad con la que se da la nota, con la que se procesa en la parte técnica, de redacción y de producción. Todo esto en el marco de un oficio respetuoso y de afecto, da un buen resultado. Es un círculo virtuoso. Así es como **Enrique Lazcano**, con 32 años que lo avalan como **Conductor** en medios de comunicación, describe la Revista informativa Antena radio.

Enrique y **Julieta Mendoza** son los encargados de conducir la tercera emisión del SNN, que se transmite de lunes a viernes, de 17:30 a 19:30 horas, por XEB, Horizonte y las 10 emisoras del IMER en los estados. Ambos han sabido combinar sus experiencias profesionales para lograr en equipo ser escuchados por una amplia audiencia como lo muestran los estudios. Soy la más ferviente admiradora del Sr. Lazcano, él ha sido mi maestro. Recuerdo que, tenía mucho miedo cuando hacía una entrevista. Sacaba entonces mi cuestionario y él me decía 'no, no apuntes nada, esto se siente y sale'. Desde ahí empezamos a ser muy amigos. Sin embargo, la responsabilidad al aire es mutua, comenta Julieta.

Estos dos profesionales del micrófono intuyen que el sello característico del programa es el acercamiento con los escuchas, la forma de dar las notas en su contexto. El además ganador de tres premios nacionales en periodismo, Enrique Lazcano enfatiza: *La idea es facilitar la comprensión de los acontecimientos más importantes de país y del mundo, sin editorializar. La noticia tiene que ser transparente. Tenemos un Código de ética que cubija, blinda y va marcando una directiva de por dónde hay que caminar.*

Lazcano abunda señalando que el periodismo es complejo no puede obedecer un solo criterio. Todos los días al término de la emisión se lleva a cabo una junta editorial para tratar los temas que serán adecuados al día siguiente. Conducimos un noticiero de radio todos los días, es



decir, vivimos en contacto permanente con la información. Entonces, sabemos lo que está pasando y lo que hacemos es un seguimiento de la nota.

Durante el tiempo que llevan en la Institución les ha tocado vivir acontecimientos relevantes que perduran en su memoria. Julieta Mendoza recuerda a la perfección las elecciones de 2006 y 2012 en México; Lazcano, el sismo de 1985 en la Ciudad de México del cual señala que no sólo los periodistas y la sociedad dieron una muestra de fortaleza social, sino que a partir de ahí, los usos y costumbres de la comunicación social cambiaron.

La obligación de todo periodista es estar enterado, revisar los diarios, dar continuidad a la nota, Enrique Lazcano, define con buenos trazos este oficio. *Los conductores de radio, televisión y noticias somos un poco como los toreros: puedes estar haciendo buenas faenas, pero un día te descuidas, no efectúas con rigor tu trabajo, y te coje el toro.*



Observando audiencias para hacer mejor radio

Seguramente has visto en la televisión series policiacas en las cuales se llevan a cabo interrogatorios en cuartos cerrados. Estos espacios tienen un vidrio que permite a los que están afuera observar el interior sin ser vistos, así como equipos especializados para grabar a detalle lo que sucede en la habitación. Este lugar se conoce como cámara de Gesell, un diseño original del psicólogo y pediatra estadounidense Arnold Lucius Gesell, para el estudio del desarrollo infantil.

Actualmente, además de en el ámbito policiaco o educativo, estos lugares son utilizados para realizar estudios de mercado y de opinión. Comúnmente, estos últimos se llevan a cabo siguiendo una técnica de análisis cualitativo conocida como *Focus group* o Grupo de enfoque, que sirve para conocer la articulación de los argumentos de un conjunto de personas que comparte características similares –como edad, sexo, nivel socioeconómico, preferencias o hábitos específicos–, sobre un objeto de estudio en particular.

Un Grupo de enfoque se utiliza en muchas ocasiones debido al bajo costo y la sencillez que representa su ejecución en comparación con otro tipo de estudios como las encuestas o los estudios antropológicos, sin que ello implique sacrificar la profundidad del análisis resultante.

Depende desde luego de las características del grupo que se quiera analizar, el grado de complejidad para su reclutamiento. Por ejemplo, para realizar un Grupo de enfoque de ocho adultos de 65 años en adelante que escuchen la XEB, se debe tener de inicio, una base de datos ya focalizada. Enseguida, se deben realizar al menos 60 llamadas a personas que cumplan con esos requisitos para obtener una participación de alrededor de 12 (algunas no van de último momento). Generar la confianza y empatía necesarias para que los radioescuchas participen, siguiendo con este ejemplo, es necesario invertir al menos una semana en el proceso de reclutamiento (consideremos que no es a la primera llamada que los convocados aceptan participar).

Luego de este proceso se realiza la sesión del Grupo de enfoque en la cámara de Gesell y posteriormente, su análisis.

La **Dirección de Investigación** del IMER organiza Grupos de enfoque, conjuntamente con la empresa Parametría, desde 2009, y a partir de 2012 cuenta con una cámara de Gesell que amplía las posibilidades para conocer las opiniones, predilecciones y propuestas de los y las radioescuchas.

De esta manera, combinando las distintas técnicas y metodologías disponibles, el Instituto sigue avanzando en el camino que permite responder las diversas interrogantes que se generan como resultado de nuestro trabajo cotidiano al aire.



Directorio IMER

Dirección General: C.P. Carlos Lara Sumano / **Encargado de la Dirección de Administración y Finanzas:** C.P. Eduardo Guerrero González / **Encargado de la Dirección de Comercialización y Mercadotecnia:** Lic. Guillermo Orozco Ruiz / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Luis Lavalle Tommasi / **Dirección de Radiodifusoras:** Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Mtra. Nora Patricia Jara López / **Dirección de la Unidad Jurídica:** Lic. María Fernanda Mendoza Ochoa / **Titular del Órgano Interno de Control:** C.P. María Esther Herrera Aceves.

Cue - Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinación editorial:** Oscar Rosas Sánchez / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco / **Colaboradores:** Alejandro Joseph Esteinou, Yolanda Ponce Durán, Georgina Torres Cabrera, Oscar Rosas Sánchez, Diego Herrera Ojeda, Héctor García Robledo, Brenda Mesa Robles.