



cue

IMER
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

AÑO 5 • NÚMERO 56 • MAYO, 2013

La columna vertebral del IMER

Pág. 5

Jorge F. Hernández: El acento se pone en la lectura

Pág. 3

¿Qué significado le das a tu trabajo?

Pág. 4

Perspectivas... El IMER desde los números

Pág. 7

Además: Las aulas radiofónicas IMER en HD • Segundo diplomado radiofónico en género y política • Radioaficionados: Portavoces de la comunidad mundial • Mayo, mes para presentar la Declaración de Modificación Patrimonial 2013



Imagina que dejas estacionado un auto lujoso en una zona residencial de la ciudad y otro idéntico en una popular en la que hay un alto índice de vandalismo. A la semana, el estacionado en la colonia popular está totalmente desvalijado, sin llantas, sin estéreo y con todas las ventanas rotas, mientras que en la zona residencial el auto permanece en perfecto estado. A continuación, al que está en estado impecable le rompes sólo uno de sus vidrios. Esperas otra semana y cuando regresas, ves que el auto está totalmente desvalijado, sin llantas, sin estéreo y con todas las ventanas rotas. Este experimento lo realizó el psicólogo Philip Zimbardo en 1969 (teniendo Nueva York como escenario) y dio pie a elaborar y comprobar la tesis de que las conductas inmorales o incívicas se contagian.

El simple hecho de ver una ventana rota envía un mensaje de descuido, de que las normas pueden ser infringidas con impunidad. Esa idea se contagia rápido deteriorando cualquier entorno en el que se hayan suscitado los hechos. Para evitar este tipo de situaciones sólo existe la acción correctiva, reemplazar el vidrio roto de inmediato, o la preventiva, hacer lo posible por que no haya vidrios rotos.

A otra escala, eso es lo que plantea nuestra *Guía práctica de estilo radiofónico* en dos apartados (el 7.3 y 7.4) dedicados a hablar de la importancia de cuidar el mobiliario y el equipo con el que diariamente trabajamos. Vale la pena echarles un ojo ahora que la *Guía* esté disponible en su edición 2013, ya que cuando no cumplimos con cualquiera de las recomendaciones ahí enlistadas, corremos el riesgo de contagiar actitudes perniciosas como lo mostró el experimento de las ventanas rotas. Contribuyamos todos a que este IMER se conserve limpio, ordenado, impecable, es nuestro espacio de trabajo y la ventana a la que se asoman quienes nos visitan, no la rompamos.

Las aulas radiofónicas IMER en HD

“Puede suceder que desde ahora los centros escolares puedan no sólo ser leídos y vistos, sino también escuchados bastante más allá del barrio o de la localidad en la que se ubican. Esto para todos los agentes de la comunidad educativa va a ser fuente de nuevas responsabilidades y de nuevas satisfacciones.”¹

El pasado 17 de septiembre de 2012 se inauguraron formalmente las nueve señales digitales del Instituto Mexicano de la Radio, de las cuales, dos de ellas, la *HD3 del 105.7 FM* y la *HD3 del 94.5 FM*, fueron destinadas exclusivamente a presentar contenidos relacionados con la enseñanza. La finalidad que persiguen es que las audiencias puedan tener acceso a cursos, diplomados, audiolibros de primaria, cápsulas históricas, así como a una extensa programación educativa y cultural, de manera regular.

La oferta programática de nuestros canales educativos oscila desde producciones novedosas y especializadas como el Curso radiofónico IMER: Todo sobre la radio, hasta formatos clásicos como la radionovela *Vámonos con Pancho Villa*, pasando por un rango amplio de contenidos de interés general, pero eminentemente de corte educativo.

Quizá los ejemplos más contundentes de esta intención de apoyar la academia a través de la radio son las lecciones de español, matemáticas, formación cívica y ética, exploración de la naturaleza y la sociedad, educación artística, ciencias naturales, geografía e historia, a través de los cursos de primero a sexto de educación primaria, como parte de esta iniciativa pedagógica de la radio pública.

Te recomendamos ampliamente escuchar estos canales ya sea en radio digital o vía internet, donde también están disponibles.



1 Aguiar Perera, María, y Farray Cuevas, Josefa, *Sociedad de la información y cultura mediática*, Netbiblo, Coruña, 2003, P. 188.



Jorge F. Hernández: El acento se pone en la lectura

Por **Georgina Torres**

*Hemos logrado mantener un programa con un tema que parecería que no es del interés público, sin embargo, sí lo es, ya que tiene que ver con la cultura y la literatura. Un selecto grupo de creadores extranjeros así como los principales escritores de este país, poetas, novelistas, ensayistas, cronistas..., han desfilado por Acentos, comentó para Cue el escritor y **Conductor, Jorge F. Hernández.***

En el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, el Instituto Mexicano de la Radio atavió sus emisoras con las palabras de William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra; asimismo, presentó entrevistas a grandes maestros en la materia, programas en vivo, coberturas especiales, músicos y los ya apreciados maratones de lectura.

Además del recuento por esta insigne conmemoración, en Cue quisimos indagar sobre el binomio radio y literatura en opinión de **F. Hernández**, extraordinario conversador y divulgador literario frente a los micrófonos de *Opus, 94.5 FM*, en el programa *Acentos*, que conduce al lado de **Phillippe Ollé** y **Fabrizio Mejía Madrid**.

Luego de siete años al aire en *Acentos*, el también colaborador de Antena radio primera emisión con su sección *Enormes minucias*, nos comentó sobre lo que encuentra en un medio como la radio a la hora de hablar de literatura.

J.F.H.: *Mi opinión coincide con la de mis compañeros: nosotros creemos en la radio pública, sobre todo, creemos en sus virtudes. Siempre hemos aquilatado que no necesitamos de publicidad. La radio pública nos ha permitido mantener un rating, un público, sin tener que condescender con un patrocinador específico.*

También nos habló de las cualidades de sus radioescuchas, a quienes el autor de *La emperatriz de Lavapiés*, considera como un público entrañable por sus llamadas, recados y correos.

J.F.H.: *En estos siete años se ha notado, por ejemplo, que nuestros libros se leen más, y los tres nos hemos sentido unos metrosexuales cuando nos paran en la calle a pedirnos autógrafos y apapachos.*

El entrevistado, quien se asume como asiduo radioescucha de *Horizonte, 107.9 FM*, y *Opus, 94.5 FM* --particularmente como un agradecido alumno de Ernesto de la Peña--, nos reveló lo que considera que es el elemento clave para incitar la curiosidad por un libro.

J.F.H.: *Uno de los métodos que hemos utilizado en Acentos es demostrar que la lectura es un placer, en la medida que los jóvenes y las personas que no son lectoras ven que uno está gozando leyendo -incluso cuando sufres por una novela- entonces se contagia y dan ganas de sufrir o de gozar leyendo. Otro, es prohibir la lectura: si yo te prohíbo que leas mi novela, te aseguro que la vas a leer.*



Y es que para mantener siete años al aire un programa sobre literatura, más allá de las cualidades del medio o del público que lo escucha, el programa en sí debe tener un gran atractivo, por eso le pedimos a **F. Hernández**, en su calidad de uno de los tres carismáticos conductores de *Acentos*, que nos describiera esta emisión literaria.

J.F.H.: *Según **Fabrizio Mejía Madrid**: es sobre libros y autores para todos; según el mamón de **Phillipe Ollé**, es el programa que hermana la literatura con la realidad y, según tu charro negro, es un programa de escritores, de literatura y sangronadas.*



¿Qué significado le das a tu trabajo?

El primero de mayo se celebró el Día del Trabajo. En este marco te presentamos una reflexión acerca del sentido y el valor que damos a nuestras actividades diarias con base en un experimento realizado por el estadounidense Dan Ariely¹, catedrático en psicología y conductas económicas.

Ariely sugiere que hay un sinnúmero de factores externos que nos motivan a trabajar o a comportarnos de cierta manera. Además, afirma que “La gente entiende que el trabajo debe tener significado, pero no comprende hasta qué punto resulta fundamental”.

Para probarlo diseñó un interesante experimento que consistió en pedir a la gente que armara una figura de lego a cambio de una cierta retribución monetaria. Una vez que los participantes terminaban la primera figura, se les preguntaba si querrían hacer otra por un poco de menos dinero, y así hasta que el participante juzgara que la cantidad recibida no valía su esfuerzo y diera por concluida su participación. Ahora, para ejecutar el experimento Ariely formó dos grupos de control.

Para el caso de aquellos en el primer grupo, una vez que finalizaban de armar su figura, debían entregarla a un evaluador. Éste último, tomaba el lego armado y lo guardaba en un cajón sin siquiera mirarlo y preguntaba al participante si querría armar otro. De ser afirmativa la respuesta, daba al participante un nuevo set de piezas. Con esa dinámica, las personas llegaban a armar cierto número de figuras y concluían eventualmente su participación ante la pérdida gradual de motivación y atención.

Para aquellos en el segundo grupo el único cambio fue que una vez que los ensamblajes eran entregados al evaluador, éste los desarmaba frente a ellos. Enseguida les preguntaba si querrían armar. De ser positiva la respuesta les daba un nuevo set de piezas, pero una vez que concluían la segunda figura, y decidían continuar, se les entregaban las mismas piezas desarmadas de su primera figura para que hicieran una tercera y así. Bajo esta otra condición, la gente armaba aún menos figuras, es decir, se desmotivaba más rápido, “era como si al desarmar sus piezas les destrozáramos cualquier alegría que emanara de la actividad de construirlas”, comenta Ariely.



El ejercicio deja ver claramente que el personal que trabaja más y pone mayor esfuerzo en lo que hace, necesita conocer las consecuencias e influencia que su labor, así como contar con las impresiones que al respecto tienen su jefe o sus compañeros.

Como líderes de un área o como compañeros, es importante que reflexionemos sobre la relevancia del trabajo individual y en conjunto. Un compañero que entiende por qué su labor es trascendente para obtener los resultados buscados, está más comprometido para el cumplimiento de los proyectos. Además, evita que las actividades se hagan de una manera mecánica, sin sentido y perdiendo de vista los logros que se obtendrán a largo plazo.

Ariely señala finalmente que cuando se piensa en el trabajo se evoca el pago, sí, pero también la creatividad, el reto, la identidad y el sentido de pertenencia. Estos factores terminan dando significado a nuestra labor y, consecuentemente, desencadenan el orgullo, la productividad y la felicidad.

Revisemos nuestros objetivos, reconozcamos el trabajo de los compañeros y compañeras, unamos esfuerzos para otorgar sentido, pertenencia, creatividad y compromiso en nuestro quehacer laboral. Los resultados sólo pueden ser positivos.

1 Puedes encontrar la exposición completa de Dan Ariely, “What makes us feel good about our work?”, en www.ted.com



La columna vertebral del IMER

Las plantas transmisoras del Instituto Mexicano de la Radio juegan un papel imprescindible para que las emisiones de cada estación lleguen a todos los radioescuchas de la Ciudad de México. El **Ing. Luis Víctor Quintero Hernández, Subdirector de transmisión**, afirma: “Si habláramos de una columna vertebral del IMER, irremediablemente Plantas estaría en ese lugar”.

En cuanto a su ubicación, una de ellas se encuentra en el Cerro del Chiquihuite, al norte de la ciudad, donde están los principales transmisores de las estaciones FM: *Opus, 94.5 FM; Reactor, 105.7 FM y Horizonte, 107.9 FM* así como los canales digitales *94.5 HD3, 105.7 HD3 y 107.9 HD3* --sus transmisores de emergencias están ubicados en la planta del Ajusco--. Las emisoras AM están divididas: en San Lorenzo, para el caso de *XEB, La B Grande de México 1220 AM; Radio Ciudadana, 660 AM; Tropicalísima 13-50, 1350 AM*; en Apatlaco, para *Interferencia 7Diez, 710 AM*. Mención aparte merece Jacarandas, donde hace años



transmitía *Radio México Internacional* aunque actualmente no hay ninguna estación radiando ahí.

El **Departamento de Mantenimiento de Plantas Transmisoras**, se encarga de llevar a cabo todos los ajustes preventivos y correctivos de cada una de estas ins-



talaciones cuya estructura impacta a cualquiera. Está conformado por:

- Una **jefatura** dirigida por el **Ing. Miguel Ángel González**, quien se encarga de coordinar, estar al pendiente de todas las emergencias y del área administrativa;
- Supervisores, responsables de ejecutar todos los mantenimientos;
- Auxiliares técnicos, quienes brindan apoyo a los supervisores, y
- Operadores de plantas, encargados de monitorear que la señal esté siempre al aire y de atender las urgencias.

En cada una de las plantas hay un operador vigilando el correcto funcionamiento de los transmisores; para el caso específico de la planta transmisora en el Cerro del Chiquihuite, se cuenta con cinco operadores rotando entre ellos luego de turnos de 35 horas seguidas.

José Ignacio Niño Bautista, Operador de planta, relata que trabajar en esto se ha convertido en una experiencia única a lo largo de 19 años de servicio y dice que se necesita de una gran responsabilidad y conocimiento para desempeñar ese trabajo.

“Tenemos que estar siempre preparados y pendientes del teléfono las 24 horas del día, los 365 días del año para atender cualquier emergencia, incluso en días festivos. A veces son problemas sencillos, otros más complicados. Tengo incluso la inercia de monitorear las estaciones desde

casa. Estoy siempre al pendiente de lo que sucede en plantas”, comenta el **Ing. Miguel Ángel González**.

Más de 70% de los trabajadores de plantas transmisoras tiene más de 25 años laborando y muy pronto entrará en proceso de jubilación, por lo que el área de Ingeniería, se encuentra capacitando personal joven que cuente con los conocimientos necesarios y esté consiente de la responsabilidad que implica trabajar en plantas transmisoras para poder hacer un buen relevo. Quintero aclara al respecto que actualmente, debido a los avances de la tecnología en cuanto a las transmisiones digitales, no es suficiente contar con los conocimientos técnicos, sino además se debe conocer sobre computación, programación y configuración de redes.



“Todo el trabajo que se realiza en el IMER tiene un valor incalculable, pero si el transmisor falla, no hay estación al aire y punto. Todo puede fallar, todo, absolutamente todo, excepto el transmisor. Somos conscientes de la parte que nos toca vivir, pareciera que es algo muy tranquilo mientras todo esté funcionando, pero no lo es. Por eso, dentro de nuestra cotidianidad también nos hemos obligado a reforzar nuestro conocimiento, a exigimos, somos gente muy dedicada y capaz, sabemos la responsabilidad que implica trabajar en torres transmisoras. Estamos alerta, estamos pendientes, estamos trabajando para que todo siga funcionando”, comenta finalmente Quintero.



Segundo diplomado radiofónico en género y política

El pasado 12 de abril, la **Directora General, Ana Cecilia Terrazas**, encabezó la ceremonia inaugural del Segundo diplomado radiofónico en género y política, un proyecto que da continuidad al lanzado en 2012 y que es nuevamente coordinado por el IMER, el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación e Iniciativa SUMA.

El evento se realizó en los Jardines colgantes del municipio de Cahaoatán, Chiapas. Se contó con la presencia de varias figuras entre las que destaca Patricia Mercado, titular de SUMA, quien enfatizó: “La necesidad de continuar trabajando en la implementación de acciones afirmativas que aceleren el proceso de desarrollo, para que las mujeres tengan mayores oportunidades y participen



en la toma de decisiones”. También estuvo Claudia Valle, Coordinadora de la Unidad de Institucionalización de Perspectiva de Género del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, quien señaló: “Un real Estado de derecho, debe incluir siempre la perspectiva tanto de la visión masculina como la femenina, para tener una sólida democracia”. Luis Fernando de los Reyes, representante de la Comisión de Equidad y Género de la Cámara de Diputados del estado de

Chiapas, recaló la prioridad de aplicar políticas de transversalidad con perspectiva de género para lograr el desarrollo social, político y económico.

El evento puso de manifiesto que las expectativas del diplomado no fueron pocas, pero se cumplieron. Del 15 de abril al 21 de abril, por las 24 emisoras del Instituto, pudimos escuchar las diferentes ponencias para comprobarlo. Si no tuviste oportunidad de hacerlo, visita el sitio: www.radiomexicointernacional.imer.gob.mx o busca el banner “Conoce los cursos radiofónicos IMER” en la página principal del Instituto. Será un tiempo bien invertido para conocer más y actualizarse acerca de esta temática tan relevante en nuestros días para tener una mejor sociedad.

Radioaficionados: Portavoces de la comunidad mundial

Desde su creación, la radio ha generado el interés de entusiastas por la intercomunicación. Gracias a esto, a través de la historia, los llamados radioaficionados han contribuido a la ciencia y la ingeniería, propiciado el surgimiento de industrias, ofrecido múltiples servicios sociales, así como salvado vidas en momentos de emergencia.

El pasado 18 de abril se celebró el Día Mundial del Radioaficionado, fecha que conmemora la creación del organismo que ha sido guardián y portavoz de la comunidad mundial desde su fundación en París en 1925: la Unión Internacional de Radio Aficionada (IARU por sus siglas en inglés). El tema del aniversario de este año fue “Radio aficionada: iniciando su segundo siglo de comunicaciones de desastres”, con motivo del centenario del primer caso registrado de radioaficionados que ayudaron a difundir información en un caso de desastre natural, durante las graves inundaciones en el medio oeste de los Estados Unidos, en 1913.

Aunque en nuestro país el primer registro de radioaficionados data de 1918, cuando en la Escuela Nacional Preparatoria se creó un laboratorio en donde los estudiantes construyeron sus propios equipos de radio, y de 1922, con la fundación de la Liga Nacional de Radio en el Colegio Francés. Fue hasta las décadas de los 40, 50 y 60 que sucedió en México una explotación del uso de la radio, al facilitar a los aficionados la adquisición de equipos y an-



tenas para hacer crecer la cultura de apoyo a la población en situaciones de desastre.

Por muchos años fue necesario demostrar conocimientos del Código Morse para la obtención de una licencia de radioaficionado, pero en la Conferencia Mundial de Radiocomunicaciones realizada en 2003, en Ginebra, Suiza, se aprobó eliminar este requisito. La Federación Mexicana de Radio Experimentadores (FMRE), distribuye a los interesados en radiodifusión, antenas, transmisiones electrónicas, voz por Internet y cursos gratuitos para obtener el certificado de aptitud ante la Comisión Federal de Telecomunicaciones, COFETEL.

Felicidades a los compañeros radioaficionados y las compañeras radioaficionadas que dan muestra de solidaridad, de búsqueda de contacto, utilizando la ciencia de la comunicación.



Perspectivas... El IMER desde los números

Además de todas las fechas conmemorativas que habitualmente celebramos en mayo, existe una de especial relevancia para el IMER, la del 25, Día del Contador. Lo es así porque detrás de cada programa al aire hay números que lo hacen posible y personas que se encargan de su administración. Por este motivo hablamos con compañeros de esa profesión, y les solicitamos que nos platicaran, desde su óptica, acerca del desempeño contable institucional reciente.

Para el **Contador Público Eduardo Guerrero, Subdirector de Finanzas**, el IMER es una Institución pública que día a día se está forjando, que brinda oportunidades para aprender y ser parte de un equipo de trabajo interdisciplinario; trabajar aquí es una gran responsabilidad según señala, porque cada egreso e ingreso, cada información financiera que se emite y cada gestión en el manejo de recursos se traduce en un número de horas programadas, productos realizados, horas noticiero al aire, para resumir, en cumplir con la Misión de conformar una oferta radiofónica de servicio público de calidad con presencia nacional e internacional.

“El buen manejo del recurso público es un gran compromiso. Nosotros nos encargamos de su adecuado registro y de verificar que se destine para los fines solicitados, de emitir información financiera confiable y transparente, que refleje en forma esquemática la situación financiera del IMER”, explica el **Contador Público Norberto Maya, Jefe del Departamento de Contabilidad**.

Gracias al trabajo de los contadores y del equipo en general de la DAF es como el IMER ha logrado estar fuerte en sus finanzas los últimos años. Se mantiene por recursos fiscales autorizados por el Gobierno Federal, pero también genera recursos propios. Ambas entradas solventan el gasto de nómina, servicios y adquisiciones para las actividades, pero en su buen manejo está la posibilidad de tener logros sobresalientes. Por citar sólo uno: En el último ejercicio se obtuvo un superávit de 12.9 millones de pesos, que sumado a un buen manejo presupuestal permitió en los últimos dos años invertir más de 60 millones de pesos para actualizar parte de la infraestructura institucional y estar a la vanguardia tecnológica.

Los retos no han sido menores para los contadores en el IMER. Recientemente han tenido que adecuar su operación a lo indicado por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), hecho que merece un artículo aparte,



pero por ahora baste saber que requirió de una coordinación muy precisa encabezada por los contadores del Instituto para lograrlo.

Otro desafío reciente ha sido el reforzar los controles internos de contabilidad. Esto ha implicado sensibilizar al personal sobre la necesidad de la cabal ejecución de los procesos, ya que las funciones bien efectuadas se reflejan en los dictámenes financieros que realizan los despachos de auditorías externas, designados por la Función Pública. “Con mucho orgullo podemos decir”, indica **Norberto Maya**, “que el último dictamen financiero salió sin salvedades”.

María Luisa Martínez, Jefa de Departamento de Recursos Humanos, comenta: “Este año implicará particularmente un gran reto: la normatividad de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público obliga ahora a realizar todos los pagos por medio de cuentas certificadas de la Tesorería de la Federación. Esto implica un doble esfuerzo administrativo en la realización de los pagos de la nómina y todos los demás derivados, incluso, el recorrer las fechas de pago a los días 15 y 30 del mes”.

Tener contadores tan capaces y hábiles en las distintas áreas en que su tarea es necesaria, contar con esos profesionales motivados por el tesón e interés de que cada día tengamos un mejor Instituto en todo sentido, es motivo de orgullo y celebración. ¡Feliz Día!



Mayo, mes para presentar la Declaración de Modificación Patrimonial 2013

Como se ha publicado en ediciones anteriores, todos los servidores públicos del Instituto Mexicano de la Radio, desde los niveles de Jefatura de Departamento (homólogo o equivalente) hasta el de Dirección General están obligados a presentar su Declaración de Modificación Patrimonial a través del sistema electrónico instrumentado para estos efectos por la Secretaría de la Función Pública, denominado “declaraNet^{plus}”, (<http://www.declaranet.gob.mx>), durante el mes de mayo. Para tal efecto, es de vital importancia señalar que dichos servidores públicos deben contar con la Firma Electrónica Avanzada (FIEL) vigente, ya que es indispensable para cumplir con esta obligación. Se recomienda revisar con oportunidad que los elementos de su FIEL sean los correctos (archivos .cer y .key, así como su contraseña), y verificar su vigencia.

De igual manera, se les exhorta a que reúnan los datos necesarios para actualizar su Declaración de Modificación Patrimonial, recordando que el corte de la información a declarar, es al 31 de diciembre de 2012, para así concluir su envío durante los primeros días de mayo, ya que, si bien es cierto se puede presentar durante todo el mes, es importante recordarles que en los últimos días se satura el Sistema de declaraNetplus, lo que origina que se dificulte el proceso de captura y envío. Además, la Secretaría de la Función Pública desde hace aproximadamente cuatro años, se ha propuesto como meta que en las dependencias y entidades de la Administración Pública se cumpla con esta obligación, en la primera quincena del mes de mayo. Asimismo, es importante informarles que en la recepción de la declaración en el mes de mayo de 2012, hubo un cum-

plimiento satisfactorio, esto es, de 100% en la presentación de la Declaración de Modificación Patrimonial, toda vez que de los 87 servidores públicos obligados a realizar dicha Declaración cumplieron con la misma; sin embargo, una gran cantidad de ellos la presentó el día 30 de mayo de 2012, tal y como se observa en la gráfica de “Declaraciones por dependencia”, por lo que se les invita a que presenten su declaración dentro de los primeros quince días de mayo de 2013, a efecto de que se vea reflejado que el IMER cumplió oportunamente y alcanzó la meta propuesta por la Secretaría de la Función Pública.



Por último, es relevante mencionar que la obligación de presentar con oportunidad y veracidad las declaraciones de situación patrimonial se fundamenta en la fracción XV del artículo 8 de la Ley Federal de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos, por lo que el incumplimiento de ésta, ya sea por ser extemporáneos u omisos, es sancionado por la misma Ley.

Consulta las fotos del Día de las Madres IMER en Intranet

www.intranet.imer.gob.mx



Directorio IMER

Dirección General: Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** C.P. Carlos R. Islava Gálvez / **Dirección de Comercialización y Mercadotecnia:** Lic. Gustavo Bermúdez del Prado / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Dirección de Radiodifusoras:** Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Mtra. Nora Patricia Jara López / **Dirección de la Unidad Jurídica:** Lic. María Fernanda Mendoza Ochoa / **Titular del Órgano Interno de Control:** C.P. María Esther Herrera Aceves.

Cue - Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinación editorial:** Oscar Rosas Sánchez / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Yolanda Ponce Durán, Georgina Torres Cabrera, Kevin Michael De la O Ponce, María Cruz Ibarra Aragón, Diego Herrera Ojeda.