

Eduardo Lizalde y el milagro extraordinario de la radio

Pág. 3

Pasos hacia un IMER incluyente

Pág. 5

Una radio que abre sus micrófonos al público

Pág. 4

Respuesta... ¡Correcta!

Pág. 2

La radio ni espera ni para. Bajo esa consigna comenzamos el 2013, por lo que antes de especular, trabajamos; antes de guardar, salimos, antes que dormir, nos preparamos. Basta una mirada a cualquiera de las áreas para saber que esto sucede, además, con el ánimo de aprovechar lo que es hoy en día el Instituto, como también bajo esa ilusión que generan el año nuevo y los cambios en el país entero.

Es la quinta vez que el IMER atraviesa por un cambio de sexenio, son ciclos que se cumplen y que permiten que otros surjan. Ya en Cue hemos relatado ampliamente los logros de los últimos años y señalado que gracias a ellos llegamos a 2013 fortalecidos, gustosos, ilusionados, porque ahí está nuestro trabajo, nuestro empeño, nuestra idea de hacer radio de servicio público. Y aunque este nuevo ciclo comenzará a contar su propia historia, de nosotros está que lo logrado, lo que nos tiene orgullosos hasta ahora, tenga secuela.

Este año será particularmente interesante en más de un sentido. De entrada este próximo 23 de marzo cumplimos 30 años de hacer la mejor radio de servicio público del país, así que habrá que festejarlo sonoramente en grande. Se avecina la 1ra muestra internacional de la radio pública, conciertos especiales, mesas de debate y en suma, una fiesta para celebrar la democracia que representa el IMER en la orquesta de medios nacionales.

También en 2013 estaremos testimoniando la puesta en marcha de las señales combo faltantes, así como la digitalización e incorporación al sistema multicas de todas las emisoras de los estados de la República. Pero habrá mucho más que hacer, y tendremos seguramente que estar caminando y creando; corriendo y resolviendo, atendiendo e imaginando. Será así porque hacemos radio; será así, porque somos el IMER.

Respuesta... ¡Correcta!



El 1 de diciembre de 2012, Roberto Cuauhtémoc Pazarán López recibía en la explanada del IMER las llaves de un automóvil compacto del año. Lo conduciría a partir de ese día, gracias a su conocimiento demostrado en un programa de radio. Pero vamos poco a poco hacia atrás para descubrir el origen de ese momento.

Entre septiembre y noviembre del año pasado un grupo de ingenieros, productores, espectadores y concursantes se daban cita en el Estudio A del IMER, para efectuar las grabaciones de México entero, programa creado para promover el conocimiento, la comprensión y el análisis de la historia, así como de la cultura de nuestro país.

Antes de eso, 54 personas fueron seleccionadas a partir de una convocatoria abierta a los y las radioescuchas del Instituto en la que más de 300 participaron. Tendrían que pasar 13 episodios, nueve eliminatorias y tres semifinales para llegar al instante en que Pazarán López recibía las llaves del auto en la explanada del IMER. Pero regresemos aún más el tiempo.

En 2010, salió al aire El desafío de la historia, primer experimento radiofónico del IMER con el que se buscaba difundir el conocimiento a través de un programa de concursos. Aquel programa tuvo como marco el centenario de la Revolución y el Bicentenario de la Independencia. De lo ahí sucedido se obtendría la experiencia necesaria para convertir a México entero en un completo éxito, corrigiendo fallas y mejorando aciertos.¹ Sin embargo, justo antes de la primera emisión de El desafío de la historia quizá esté el germen de esta narrativa.

Sucedió que en 2009, la **Dirección de Producción y Comercialización** se propusieron realizar un proyecto que ofreciera mediante un formato de participación abierta un gran premio, equiparable a los que ofrece la radio comercial. Era una idea ambiciosa, pero factible. ¿Por qué la radio de servicio público se autolimitaba en este sentido? No había razón de peso. Con mucha inteligencia ambas direcciones se pusieron a trabajar duro en la logística necesaria, en las negociaciones para conseguir a los patrocinadores y en poner a todas las áreas del IMER en sintonía con nada más que una idea, un sueño: ser igual de grandes que los gigantes.

Así que, como se puede leer, ese 1 de diciembre en que Pazarán López recibía las llaves de un automóvil, también se le hacía entrega de un esfuerzo acumulado de al menos tres años, que involucró a todo el IMER y que logró estimular a los radioescuchas a seguir explorando con destreza la cultura de nuestro país bajo formatos originales y a la altura de las mejores radios del mundo, un trabajo que de improvisado tuvo nada y de felicidad, todo. Estamos seguros que Pazarán López mientras conducía ese día su nuevo auto, sintonizaba en la radio su emisora favorita del IMER.

1 Más información sobre El desafío de la historia en Cue 25 y Cue 28.

Eduardo Lizalde y el milagro extraordinario de la radio

Por **Georgina Torres**

A lo largo del pasillo que conduce al estudio de grabación se escucha una tesitura grave, se advierte la precisión en las palabras: El Poeta está frente al micrófono. Enfundado en traje gris, impecable, comenta obras operísticas para Memorias y presencias, espacio que a lado de Contrapunto, compone ese binomio de música y cultura que el **maestro Eduardo Lizalde** hilvana semana tras semana para el auditorio de *Opus 94.5 FM*.

En cabina: **Marcela Montiel, productora**, y **Roberto Portillo, operador de estudio**, dirigen prestos y atentos la disertación de un "Tigre frente al micrófono" --así conocido por la frecuencia con que alude a este animal en su obra--. Y es justo **El Tigre**; quien da *Cue* para iniciar la entrevista.

G. T.: Luego de dos décadas de compartir con los radioescuchas su pasión por la música y *la poesía*, ¿qué virtudes encuentra en este medio que es la radio?

E. L.: *Curiosamente, decía yo en algún comentario -fui director de la Ópera por un tiempo, hace 20 años- que un teatro grande e impresionante como el de Bellas Artes, no puede alojar en un concierto maravilloso de la Ópera de Viena o de la Sinfónica del Concertgebouw, o de quién usted quiera, a más de mil personas o de diez mil si se dan varias funciones. En cambio, un solo programa de radio puede abarcar millones de oyentes, así que este medio se ha convertido en un instrumento extraordinariamente eficiente de difusión, por eso estamos aficionados a la radio.*

G.T.: ¿Cómo ha sido su relación con los radioescuchas de *Opus*?

E.L.: *Pues muy larga, a veces me reconocen sólo por la voz; así esté yo parado en una calle de Colombia o en Ciudad Juárez, porque no me conocen físicamente, me identifican porque han escuchado los programas y comentan sobre ellos, y lo mismo le pasaba a mi inteligente, sabio e íntimo amigo, dolorosamente desaparecido hace pocos meses: Ernesto de la Peña.*

Minutos antes, durante la grabación de Memorias y presencias, el Poeta corroboró los tiempos de sus comentarios; resuelto, indicó a su equipo de producción la duración de cada pieza por presentar, sin necesidad de ver el reverso del disco, evidenciando el notable dominio de su selecta propuesta.

G.T.: ¿Tiene usted un proceso particular para seleccionar las óperas o las lecturas de los programas?

E.L.: *El proceso es simplemente examinar mi discoteca que es muy grande, examinar las discotecas del mundo y buscar las cosas que vale la pena transmitir. Me ocupo tanto de los autores, músicos, orquestas e intérpretes olvidados como de las novedades. El programa está hecho de lo antiguo y de lo moderno. Creo que tenemos un*

balance muy equilibrado en estos programas, y que eso provoca un efecto importante en el público, porque no se transmite por ningún otro medio este género de cosas.



Luego de atender con precisión y celeridad asuntos de producción de su programa, el maestro Lizalde prosigue su reflexión sobre las virtudes de la radio, y lo que él considera como la gran aportación de este medio a la cultura musical.

E.L.: *Como decíamos Ernesto de la Peña y yo: nunca tuvieron Wagner ni Mozart ni Bach tanta cultura musical como nosotros, porque no tenían instrumentos técnicos, no podían oír un concierto más que en vivo, lo que nosotros no tenemos es el genio de Bach, ni de Mozart, ni de Wagner pero todo oyente, cualquier melómano común tiene más cultura e información que los más grandes músicos del siglo XIX; así que ese es el milagro extraordinario de la radio.*

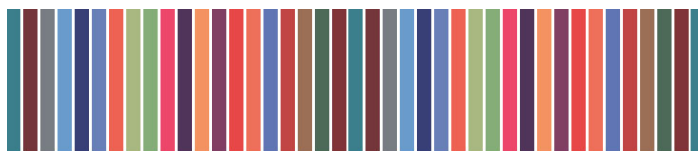
G.T.: Leyendo dos textos de su autoría: *Mass Media e Industrialización de lo no industrializable*, me doy cuenta que Usted hace una crítica a los contenidos de los medios de comunicación.

E.L.: *Porque creo que los medios masivos tienen también su defecto, se requiere una brújula, ¿qué cosa es eso?: orientación cultural. Hay que seleccionar. Lo mismo en una enciclopedia, la enciclopedia británica tiene muchas miles de páginas, pero hay una enorme cantidad de información que es simplemente información y no precisamente lo esencial para una formación cultural. Entonces, es el Internet como una gran enciclopedia, que requiere como digo, como en todo gran océano, una brújula para navegar.*

*"Las mesas que saltaron
de la garza al cuadrúpedo
piden cartas, poeta, sobre su espalda lisa
de potros en lentísima carrera,
cuentas claras,
como la silla de Van Gogh
donde se sienta un mundo."*

EDUARDO LIZALDE, *Cada Cosa es Babel* [Fragmento].

Una radio que abre sus micrófonos al público



Presentación de Proyectos Radiofónicos IMER 2012

El compromiso del IMER de compartir los micrófonos para hacer una radio pública y más democrática se refrendó el primero de diciembre con la publicación en la página Web del Instituto, como en los tres años anteriores, de la lista de ganadores de las Convocatorias de Proyectos Radiofónicos 2012, en sus dos modalidades (temática cerrada y temática abierta).

Los proyectos ganadores darán eco a las necesidades de varios sectores de la población. En el caso de los de temática cerrada, se promoverá la conciencia de la protección y cuidado de las mascotas, el autoempleo productivo en personas de la tercera edad, información sobre prevención de la salud con prácticas cotidianas y hasta píldoras radiofónicas de conceptos matemáticos.

Para la temática abierta la propuesta es atractiva debido a la originalidad de los contenidos que se abordarán: crisis ambiental desde diversas perspectivas filosóficas, divulgación de la ciencia económica, el establecimiento de PYMEs, el rock, las tribus urbanas, la cultura ciclista, entre otros.

Es importante saber que por primera vez varios de los proyectos ganadores serán producidos por las emisoras en los estados de la República. Esto dará más sabor local a las producciones y la posibilidad de tener más voces en los micrófonos del IMER.

Les presentamos a los proyectos ganadores en ambas categorías.

Temática cerrada	
Proyecto	Ganador
Como perros y gatos	Diego Fernando Sodi y Arce
La salud y lo cotidiano	María de los Ángeles Rodríguez Sánchez
Pasarela matemática	Enrique Martínez Carpio
Autoempleo productivo y competitivo en la 3a edad	María de los Ángeles González Navarrete



Temática abierta	
Proyecto	Ganador
Juárez en la banda	Juán Manuel Fernández Chico
Antropo-Danza: Los que danzan su mundo	José Joel Lara González
Tribu	Juan Carlos Muciño Gutiérrez Zamora
El reino de los objetos	Luis Francisco Equihua Zamora
Crisis ambiental y responsabilidad ciudadana	Leticia Flores Farfán
Rock n' Read	Roberto Wong Mora
A la chamba en bici	Walfred Ulyses Huesca Tercero
Viernes de Nortec	Benjamín Alejandro Hernández Morgado
A la hora de la cuenta	Jesús Porras Serrano
IMERgencias PyME	María Isabel Ibarra Arellanos
Entre ninfas, príncipes y otros seres extraordinarios	Ma. Eugenia Zúñiga Resendiz
Conócete	Roxana Orellana Martínez

Todos los proyectos, previa coordinación entre la **Dirección de Producción** y la de **Radiodifusoras**, saldrán al aire en el 2013. Estamos seguros que todos ellos resultarán memorables para los oídos de nuestros radioescuchas.

Pasos hacia un IMER incluyente

El IMER, en sus 21 canales con programación original, abre espacios para la expresión de gente y organizaciones civiles que luchan en pro de diversas causas. En este sentido las personas con discapacidad han recibido un impulso continuo en la pasada y actual administración. Prueba de ello son los variados contenidos que sobre el tema se transmiten.

En relación a las series, el IMER cuenta con un vasto catálogo: Entre nos... desde otra perspectiva y lo mejor de Entre nos que se transmite en las emisoras del interior de la República; La pirinola gira en la radio; Discapacitarte, versión programa y cápsulas; Talentos diversos, derechos iguales; Discapacidad, una condición de vida; Las capacidades en la discapacidad; Capacidades para discapacidades, cápsula informativa del SNN.



El tema ha sido además discutido ampliamente como parte de la agenda de programas como Habla con ellas, Arreglado el mundo, Todo se aclara, y Vivir y morir en sábado.

También se han producido materiales sonoros especiales tangentes o que atañen directamente la discapacidad como los libros de texto gratuito de la SEP o la grabación de la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo. Y no podemos pasar por alto las diversas campañas realizadas en coordinación con

el Consejo Nacional Para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) y el vídeo del *Código de ética* en lenguaje de señas para Internet. Tampoco, que en materia noticiosa, el SNN dio una cobertura como ningún otro medio a los juegos Parapanamericanos en 2011 y Paralímpicos de 2012.



Pero el IMER no sólo abarca el tema a través de lo radiofónico, realiza otro tipo de acciones que lo conducen a ser más incluyente.

- Apertura de espacios laborales para personas con discapacidad de acuerdo con su perfil profesional y sus capacidades en diversas áreas del Instituto.
- Modificaciones y adaptaciones físicas que permiten a las personas compensar alguna deficiencia. Por ejemplo, las rampas en los estudios A, B y C de las oficinas de Mayorazgo 83; al igual que adecuaciones como un tubo de apoyo en los sanitarios del lobby y un sanitario adaptado en las oficinas de Margaritas 18.
- Cajones de estacionamiento para personas con discapacidad y rampas de acceso al Edificio principal y a la Torre de radiodifusoras. También, en Margaritas 18, rampa de acceso a la entrada principal y al jardín interior.
- Participación en el programa Institución Comprometida con la Inclusión, el cual es una iniciativa de CONAPRED.

Se ha avanzado mucho, pero el compromiso con la inclusión es un trabajo continuo que obliga siempre a mejorar y a superar las expectativas. Por eso es que en IMER tenemos aún los siguientes pendientes con respecto al tema:

- Continuar y autoevaluar los programas radiofónicos vigentes.
- Incrementar propuestas informativas del tópico e incluirla en todas las emisoras
- Dar cursos de capacitación en el Instituto para sensibilizar al personal.
- Producir un curso radiofónico con expertos en el tema.
- Elaborar un diagnóstico de accesibilidad en los 21 canales con programación original para seguir con los ajustes suficientes en el entorno arquitectónico.



La labor del IMER a favor de las personas con discapacidad ha sido importante, gracias a ella es que se obtuvo el Premio Nacional Francisco Cisneros, mismo que fue otorgado el pasado 28 de noviembre de 2012 por Libre Acceso A.C.

Cada quien tiene un valor propio y único, pero la inclusión la construimos todos, conviviendo y aceptando nuestras diferencias con respeto, por ello fomentemos la participación de los compañeros en las actividades, sin importar si se tiene una condición de discapacidad o no, de esta manera contribuiremos a tener una sociedad más sensible y proactiva.

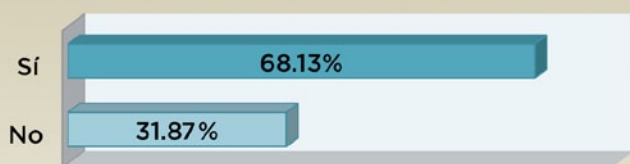
Cifras positivas para capacitación en 2012

Durante el mes de diciembre del año pasado realizamos la Encuesta de detección de necesidades de capacitación del Instituto. Es interesante ver la evolución de los indicadores en este sentido. A continuación te presentamos algunos datos sobresalientes.

En cuatro años hemos aumentado 633% el número de sesiones de capacitación institucional. Tan sólo en 2012 tuvimos un total de 640.

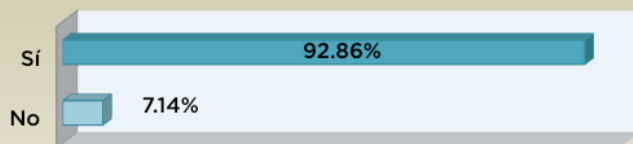
La participación del personal ha crecido conforme se ha ido afinando el Programa de capacitación y se han obtenido más recursos para este tema. Durante 2012, 68.13% del personal participó en alguna actividad organizada por la Subdirección de Capacitación, lo cual es un buen signo y una cifra récord.

En 2012, ¿participaste en alguna actividad de capacitación, integración, activación física o cultural (CIAC)?



La deserción de los participantes también fue medida en esta ocasión. Si bien hay un trabajo pendiente con aquellos que no lograron terminar algún curso, las cifras son favorables.

¿Terminaste el curso/taller?



La capacitación requiere una inversión de tiempo, recursos y atención. Estamos convencidos de que hacer un esfuerzo extra, trae beneficios que se ven reflejados a corto plazo. Cada una de las áreas colaboró en mayor o menor medida para lograr la colaboración del personal como se puede apreciar en la gráfica.

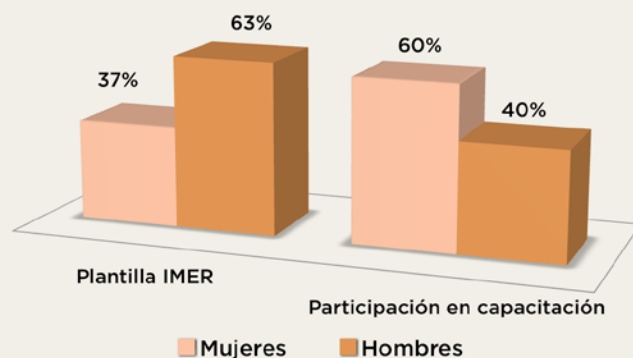
Este 2013 volveremos a realizar un esfuerzo por incrementar las capacidades del personal a través de la capacitación. Contamos con tu apoyo, con tu voluntad de aprendizaje, para que juntos podamos hacer del Instituto, el mejor y más preparado para todo los retos que día a día se nos presentan.

Total participación áreas IMER



Otro dato revelador fue el alto porcentaje de participación de mujeres en las actividades de formación. Como se puede observar, fue mayor su afluencia frente al porcentaje de representación por género en la plantilla del Instituto.

Porcentaje de mujeres y hombres en el IMER y participación en actividades de capacitación por género



Sin embargo, lo más importante de la capacitación es conocer el impacto que tuvo en la productividad de las diferentes áreas y en la eficiencia laboral individual. En este orden de ideas, 93.7% de las personas que respondieron la encuesta opinaron que la capacitación realizada el año anterior fue muy buena, ya que se actualizaron conocimientos, se desarrollaron habilidades laborales y se dio la oportunidad de intercambiar ideas con los compañeros de trabajo y de otras áreas.

El violín

El 13 de diciembre se conmemoró el Día Mundial del Violín, razón por la cual quisimos arrancar este año hablando brevemente de la importancia y trascendencia de este instrumento cuyo sonido es transversal a todas nuestras emisoras.

El violín es un instrumento increíblemente versátil y altamente expresivo, que el público ha asociado mayormente con la música clásica, debido a que durante el período barroco florecieron y conformaron la médula de cualquier orquesta sinfónica de la época varios instrumentos de la familia de los cordófonos frotados -aquellos donde el sonido se produce al hacer vibrar cuerdas tensadas entre puntos fijos para emitir tonos dependiendo de la longitud de la cuerda, su grosor y tensión-.

Desde su surgimiento en el siglo XVII, el violín ha sido uno de los más destacados instrumentos de la música clásica, permitiendo crear sonidos de gran pasión e increíble delicadeza. Pero con el transcurso del tiempo su uso ha permeado diversos géneros de música popular como el jazz, ya sea formando parte de grandes orquestas, como instrumento principal o haciendo dueto con otro instrumento -el trabajo que hiciera Joe Venuti junto con el guitarrista Eddie Lang durante los años veinte y treinta es un buen ejemplo de ello-. También se ha utilizado en el blues, en el bluesgrass y en el flamenco. Durante los setenta fue ampliamente usado en el rock progresivo, en el que los músicos exploraron la progresión armónica con instrumentos tradicionalmente utilizados en otros géneros. Y ni mencionar la gran variedad de sonidos tradicionales y folklóricos en todas partes del mundo en los que se aprovecha el violín en su forma tradicional o en la de sus parientes como la sarinda, instrumento folklórico tradicional en Nepal, Afganistán y la India.

Entre los grandes maestros de este instrumento podemos mencionar a David Oistrakh, Fritz Kreisler, Mischa Elman, Giuseppe Tartini, Ole Bull, Jascha Heifetz, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Pablo de Sarasate y Niccolò Paganini -de quien se deriva que a Juan Reynoso, violinista mexicano autodidacta de Guerrero y gran exponente del son calentano, le llamaran el Paganini de Tierra Caliente.

Sin dejar de lado obras clásicas y ampliamente populares, como Las cuatro estaciones, de Vivaldi; el Concierto para seis violines, de Mozart; el Concierto para violín en D mayor, de Beethoven; el Concierto para violín en E menor, de Brahms, o el Concierto para violín en E mayor, de Mendelssohn, muchos músicos han escrito obras para violín dentro del período moderno con drásticas diferencias en estilos, entre los se encuentran Alban Berg, Arnold Schoenberg, John Adams y Philip Glass -cada uno compuso una pieza llamada simplemente Violín concierto-, Kevin Ure y Stéphane Grappelli, quien fundó el Quintette du Hot Club de France junto con Django Reinhardt en 1934.

¿Qué otros instrumentos te parece que resultan tangentes a todas nuestras emisoras?





Directorio IMER

Dirección General: Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** C.P. Carlos R. Islava Gálvez / **Dirección de Comercialización y Mercadotecnia:** Lic. Gustavo Bermúdez del Prado / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Dirección de Radiodifusoras:** Cittlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Mtra. Nora Patricia Jara López / **Dirección de la Unidad Jurídica:** Lic. María Fernanda Mendoza Ochoa / **Titular del Órgano Interno de Control:** C.P. María Esther Herrera Aceves.

Cue - Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinación editorial:** Oscar Rosas Sánchez / **Diseño:** Diego Herrera Ojeda, Jorge Virgilio Carrasco / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Georgina Torres Cabrera, Yolanda Ponce Durán, Diego Herrera Ojeda, Alejandro Joseph Esteinou, Oscar Rosas Sánchez, Jonathan Madariaga Moncada, Kevin Michael De la O Ponce.