

EQUILIBRIO AL EXTREMO

E L E C C I O N E S 2 0 1 2

Equilibrio al extremo

Elecciones 2012

Pág. 4

Nuevas joyas radiofónicas del 660

Pág. 3

Quizá algo presentías: Tu infancia radiofónica

Pág. 6

Los 10 tips imprescindibles para realizar el Curso de Inducción al IMER

Pág. 5

Este mes de abril quisiéramos reinventarte a repasar algunos temas, información y datos sobre la radio. Como sabrás, para celebrar el vigésimonoveno aniversario del IMER, lanzamos el "Primer curso radiofónico IMER: Todo sobre la radio". Esto, con especialistas como Fátima Fernández Christlieb, Gabriel Sosa Plata, Gabriela Warkentin, Beatriz Solís, Javier Esteinou, Jesús Flores y Escalante, Pablo Dueñas, Nora Patricia Jara y muchos más. Quizá ya lo cursaste, pero si no es así, sería un orgullo saber que te inscribirás y lo escucharás, que harás tus exámenes y repasarás o ampliarás el conocimiento que ya tienes para saber, al fin, "Todo sobre la radio".

Algunos datos, por ejemplo, que escucharás:

- 1.- 1930 es un año clave para la radiodifusión en México porque se consolida el modelo de empresas radiodifusoras en el país.
- 2.- Francisco J. Múgica le recomendó al general Lázaro Cárdenas estatizar la radio, pero éste no aceptó.
- 3.- En América Latina, a diferencia de Europa, Asia y África, los orígenes de la radio son mucho más comerciales que estatales.
- 4.- Los sistemas de radio y televisión estatales y federal en México se consolidan hasta la década de los años ochenta.
- 5.- La primera transmisión televisiva, estatal, en el país, fue el cuarto informe de gobierno de Miguel Alemán.
- 6.- Max Aub, el gran ensayista e intelectual republicano, fue director de Radio Universidad Nacional (Radio UNAM) en los años sesenta.
- 7.- En los Estados Unidos la radio nacional, la radio pública, está auspiciada por las audiencias y por particulares.
- 8.- Cuatro nombres fundamentales para el desarrollo de la radio en México son: Jorge Marrón, Alonso Sordo Noriega, el "Bachiller" Álvaro Gálvez y Fuentes y Juan S. Garrido.
- 9.- Nicola Tesla descubre la radiodifusión inalámbrica porque quería comunicarse con otros planetas.
- 10.- Si el Titanic hubiese contado con un micrófono, no se hubiera muerto tanta gente cuando se hundió.

Busca el curso e insíbete aquí:
www.radiomexicointernacional.imer.gob.mx

Ana Cecilia Terrazas
 Directora General

▶ Destacados de las emisoras



- Interferencia 7Diez**
 - **Programas especiales:**
 - 24 horas del libro. En el marco del Día Mundial del Libro, locutores en cabina leerán cuentos cada hora (23/04/12)
 - Primer maratón de lectura 2012, *Erase una vez un niño...Y puros cuentos* (30/04/12)
 - Rock para niños (30/04/12)
 - **Nueva barra musical:**
 - *Pulsaciones*, con Michelle Solano (inicia 02/04/12, lunes a viernes, 11:00 a 12:00 hrs.)
- Radio Ciudadana**
 - **Nuevos programas:**
 - La emisora se renueva con 20 nuevos programas.
 - **Programa especial:**
 - *Ritmos con sintonía*. 15 programas musicales especiales: Jamar, Rafael Mendoza, Matías Carbajal, Alexandra Tischedorff, Charlene Arian, Miguel Inzunza, entre otros (9 al 27/04/12, 11:00hrs.)
 - **Nuevas barras musicales:**
 - *Jazz de noche*. Ahora las barras nocturnas de Horizonte serán guiadas. Todo el jazz en voz de Alejandra García, Mariana Pérez y Dagmar Ruíz (inicia 9/04/12, lunes a viernes)
- Reactor**
 - **Cobertura especial:**
 - *Festival Coachella*, desde Indio, California (13, 14, 15, 20, 21 y 22/04/12)
 - **Programas especiales:**
 - *Concierto In memoriam Jorge Luis Borges*, Alexander Soto, bajo-baritono y Eugenio Martínez Chavez, piano (04/04/12)
 - *Cansionancias*, recital de música clásica para dos guitarras, Cyrio Delvizio y Manuelai Camargo, dúo de guitarristas brasileños (12/04/12)
 - Cuarteto de Clarinetes de México, recital con obras originales y transcripciones hechas especialmente para 4 clarinetes (18/04/04)
 - Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Ciudad Nezahualcóyotl, piezas célebres del repertorio sinfónico en manos de jóvenes intérpretes (25/04/12)
- Opus**
 - **Programas especiales:**
 - Maratón de lectura con la participación del público radioescucha (10 y 24/04/12, 11:00 a 14:00hrs.)
 - Homenaje a Pedro Infante en el 55º aniversario de su muerte. Programación musical especial y testimonios históricos (15/04/12, 5:00 a 8:00hrs. y 11:00 a 13:00hrs.)
 - **Programas especiales:**
 - Cuentos cortos dramatizados, mini maratón de lectura (19, 20 y 23/04/12)
 - **Campaña:**
 - *Abril, niños y niñas a leer!*
- XEB**
 - **Programas especiales:**
 - Cuarto maratón de lectura (18/04/12, 10:00 a 13:00hrs.)
 - En el marco del *Día del Niño*, programa especial con la participación de un canta-autor de música infantil de la localidad (30/04/12, 11:00 a 12:00hrs.)
- Radio Azul**
 - **Programas especiales:**
 - En el marco del *Día del Niño*, habrá una marimba ejecutada por niños (30/04/12, 12:00hrs.)
 - Presencia de investigadores agrícolas de la Universidad Autónoma de Chiapas que estudian las condiciones de las plantas en el Soconusco (todos los lunes)
 - **Programas especiales:**
 - Tercer Festival de Don Zeferino Nandayapa Ralda (07/04/12 de 14:00 a 15:00hrs.)
 - *Festejando el Día del Niño* (30/04/12)
 - **Campaña:**
 - *Chiapa de Corzo, El sentimiento de su grandeza*
- La Poderosa**
 - **Programas especiales:**
 - *Crista Galli* (07/04/12)
 - *El Gran Silencio* (14/04/12)
 - *Ángeles del Infierno* (21/04/12)
 - *Gustavo Cerati* (28/04/12)
 - **Programas especiales:**
 - *Son de vida*: Día Internacional del Libro, (20/04/12)
 - **Campañas:**
 - *Por las calles y carreteras*
 - *Nuevo Reglamento de Vialidad en Yucatán*
- La Popular**
 - **Programas especiales:**
 - Maratón de lectura de radiomexicointernacional (último viernes de cada mes)
- Radio Lagarto**
- Órbita**
- Yucatán FM**
- @radiomexicointernacional**

Las emisoras *Tropicalísima 13-50*, *La FQ*, *Fusión*, *Estéreo Istmo* y *Radio IMER*, no presentaron ningún programa o evento destacado para abril.

Nuevas joyas radiofónicas del 660

Empezamos abril con el pie derecho: 20 nuevas propuestas radiofónicas elegidas de la sexta Convocatoria de *Radio Ciudadana* enriquecerán la carta programática de XEDTL.

Los contenidos que podremos escuchar abordan temas como derechos humanos, salud, derechos sexuales y reproductivos, cultura de la discapacidad, poblaciones vulnerables, equidad de género, medio ambiente y radio arte.

La **Maestra Adriana Solórzano, Gerente** de la estación, destaca que los programas son innovadores y educativos: “En uno de los proyectos radiofónicos los escuchas comprenderán cómo opera el sistema de impartición de justicia y cómo contribuir al fortalecimiento de la cultura de respeto a la legalidad y a un efectivo ejercicio ciudadano de los derechos dentro del sistema penal mexicano”.

Otro ejemplo de emisión destacada es *Diálogo adolescente*, que busca acercar al escucha a la vivencia de jóvenes que por alguna causa tuvieron un conflicto con la ley, y ahora se encuentran en proceso de reintegración social. Este proyecto pretende combatir los estigmas hacía los menores ante una situación de carácter penal.

Si bien el IMER siempre se ha ocupado de incluir programas relativos a las personas con discapacidad en sus emisoras, ahora *Radio Ciudadana* tendrá una serie para reflexionar acerca de la importancia que tiene la inclusión laboral de este grupo de la población en las empresas, y que lleva por nombre, *Talentos diversos, Derechos iguales*.

Una selección cuidadosa

Para lograr el equilibrio en las diferentes temáticas seleccionadas, el Consejo de Programación de la emisora -integrado por cuatro representantes de la sociedad organizada, cuatro ciudadanos y tres representantes de instituciones gubernamentales- considera que las propuestas radiofónicas estén relacionadas con la misión de la 660 AM, que reflejen pluralidad ideológica y estimulen el conocimiento, la comprensión, el análisis, así como la solución de asuntos de interés público. Se toma en cuenta también la claridad en la presentación del proyecto y sus objetivos, así como la experiencia acreditada del concursante en el tema.

Otra de las nuevas emisiones es *Vagabundos de la nada*, una producción *sui generis* que utiliza el género del radio-arte para llevar al oyente a viajar por sitios fantásticos, gracias a la magia de la radio.

Estos son tan solo unos ejemplos, pero todos “Los nuevos programas al aire abren áreas de oportunidad y atienden prioritariamente a sectores ciudadanos con menor representatividad en los medios de comunicación comerciales. La emisora brinda un abanico de temáticas, que están presentes por su relevancia y hacen de *Radio Ciudadana* una joya del cuadrante metropolitano y nacional, porque potencia la participación directa de la sociedad”, concluye Adriana.



Equilibrio al extremo. Elecciones 2012

Bajo la premisa de que “En el Instituto Mexicano de la Radio también tenemos promesas de campañas”, durante los comicios electorales de 2012 las emisiones de *Antena Radio* se distinguirán por ofrecer una cobertura informativa en donde prevalezca el equilibrio entre partidos y posturas. Para respaldar esta promesa, basados en las experiencias de dos ejercicios anteriores de autorregulación (2006 y 2009), el *SNN* nuevamente se dará a la tarea de monitorear sus transmisiones para reportar periódicamente y de manera transparente su desempeño informativo. A este ejercicio le llamarán nuevamente *Equilibrio al extremo*.

En 2006 por iniciativa propia, la Dirección del *SNN* llevó a cabo el primer esfuerzo de este tipo para los comicios electorales de aquel año. En 2009, con apoyo metodológico y un monitoreo aleatorio de la Dirección de Investigación que permitió pulir la dinámica, el *SNN* mostró con datos duros su equilibrio en la cobertura de las elecciones federales y locales.

La medición del tiempo dedicado a cada partido político durante los segmentos informativos de *Antena Radio*, se expresa en minutos y segundos y se registra en una matriz de codificación desarrollada por **Ricardo Perdomo, Monitoreador del SNN**, para después ser publicada semanalmente en un micrositio diseñado *ex profeso* para ese fin.

Esta iniciativa por parte del equipo que trabaja en el *SNN* no sólo es reconocida al interior del *IMER*: el académico del Instituto de Investigaciones Sociales de la *UNAM*, ex presidente de la Asociación Mexicana de Derecho a la

Información (*AMEDI*), el doctor Raúl Trejo Delarbre destacó “...me llama la atención el caso de *Antena Radio*, que en 2006 [en su] noticiario matutino le dio a la campaña del *PAN* el 24% de su espacio relativo a las elecciones presidenciales, a la campaña del *PRI* el 23.5% de su espacio y a la campaña del *PRD* el 26%, casi idénticos. El *PANAL*, que es un partido más pequeño, tuvo el 13.3% de todo el espacio para campañas, y *Alternativa* el 13.4%”.

EQUILIBRIO AL EXTREMO E L E C C I O N E S 2 0 1 2

Estos datos, obtenidos por el doctor Delarbre a partir de las mediciones del *IFE*, revelan la consistencia del trabajo realizado durante 2006, incluso menciona más adelante: “Pareciera que a los conductores los hubieran estado midiendo con un cronómetro”. Y no sólo parecía, así fue.

Cumplir con el Código de ética del *IMER*, que en una de sus premisas considera al equilibrio, es el principal objetivo de la promesa *Equilibrio al extremo*, ejercicio que ha tenido importantes logros, tales como transmisiones equitativas, transparencia de gestión, noticiarios mejor estructurados, “además de poner a trabajar mucho a la producción”, comenta Ricardo Perdomo.



Los 10 tips imprescindibles para realizar el Curso de Inducción al IMER

1 Localiza los íconos que están situados en la parte superior izquierda e identifica sus significados (Inicio, Curso y Salida).



2 En la página de inicio encontrarás el video demo. Obsérvalo para facilitar tu realización del Curso.



3 Es importante no olvidar hacer clic en todas las imágenes mientras resuelves el Curso para no brincarte información.



Estaciones

Respuesta
Respuesta

Quehacer
Quehacer



4 Para seguir navegando por los diferentes temas y avanzar, debes presionar las flechas amarillas y verdes y para terminar las X.



5 Pon atención en los nodos que contengan un mouse como ilustración, ya que con estos podrás ir recorriendo el Curso.



6 No olvides visitar la sección "Antes de tu examen". Contiene ejercicios que te ayudarán a tener una mejor evaluación.

Antes de tu examen

8 Al realizar tu examen recuerda guardar tu respuesta e inmediatamente después enviarlo, si no, no se registrará.

Guardar sin enviar

Enviar todo y terminar

7 Recuerda que cualquier duda puedes escribir a sopORTECONCENTRA@utel.edu.mx, o llamar al 01 (55) 36 84 14 00 de lunes a viernes en horario de 9:00 a 18:00 hrs.

9 Te recomendamos revisar bien el calendario que recibiste en tu correo electrónico para que puedas organizar tus tiempos y presentar los exámenes de los cuatro módulos a tiempo.

10 Tienes TRES oportunidades para realizar tu evaluación. Aprovechelas, se guarda únicamente tu máxima calificación.

Quizá algo presentías: Tu infancia radiofónica

Solicitamos a diversos compañeros del Instituto que buscaran en su memoria aquellos recuerdos que ligan su infancia con la radio y nos los platicaran. Aquí, cinco de esos testimonios.

Jugar, soñar, imaginar



A los dos o tres años de edad me preguntaba qué clase de aparato era esa caja de metal con dos círculos al frente y una larga varilla de donde salían música, palabras y sonrisas. Poco después supe que era un radio. Y que del otro lado, como en el agujero de Alicia, había un mundo en donde todo podía suceder.

Dos o tres años más tarde, con pequeñas pelotas de colores, tubos de papel sanitario y mecates para tender ropa, inventaba micrófonos; y cajas de zapatos forradas de negro hacían las veces de bocinas. Una larga mesa forrada con un mantel de bolas rojas y negras servía para entrevistar a otros niños de la colonia; para leer noticias divertidas del rumbo como aquella de que la señora del departamento 4 ponía a sus peces en la tina para darles un espacio más grande que su diminuta pecera redonda, o cuando la anciana vendedora de periódicos de la esquina ganó una famosa carrera para adultos mayores.

El tiempo pasó y a mis siete u ocho años el mundo de la radio inventada no se concretaba al ámbito noticioso, abarcaba todos los géneros, y uno de los más solicitados por los niños que iban al radio como público, era justo el Radioteatro donde mi grupo de amigas y amigos cercanos (4 o 5) armábamos pequeños dramas radiofónicos, inspirados en cuentos, leyendas o ...en los mismos programas que se transmitían en aquella época... sobre todo los de miedo que además de aplausos nos daban éxito y a veces hasta unos cuantos pesos que gastábamos de inmediato en palomitas, pingüinos o gansitos.

Pasados los años compruebo y agradezco que no he dejado de jugar, soñar e imaginar en y con la radio.

Nacho Casas, Conductor de Pandilla 7-10

Mis horas frente a la radio

Elegir un solo recuerdo de la infancia en el que aparezca la radio resulta una labor imposible porque desde que tengo memoria existe un aparato emitiendo música, voces, ruidos; mandando mensajes, ambientando las fiestas familiares, arrullando mis noches, transmitiendo las campañas que anuncian el año nuevo, las noticias que me conmovieron, contándome infinidad de historias.

Pero los recuerdos entrañables y adorables se pueden agrupar en dos lugares.

El primero es el coche de mi padre, un vocho que tenía uno de esos radios que sólo sintonizaban AM. En él escuchábamos todos los días La Pante-



ra. Amaba el jingle que identificaba la estación e imitar la onomatopeya del felino. A veces se sintonizaba "Radio Rin" y en los viajes encontramos unas estaciones con nombres simpáticos como "Radio Gallito".

El otro lugar entrañable era la sala, donde tenía un bonche de casetes en los que grababa todas las canciones que me gustaban. Me pasaba horas frente al radio esperando que pasaran mi tema favorito e inmediatamente apretaba Rec. Cómo me traumaba que el locutor interrumpiera la canción porque entonces tenía que regresar la cinta y volver a esperar a que pasaran el tema y grabarlo... una vez más. O séase que la radio me volvió una cazadora de canciones.

Mariana Pérez Viveros, Programadora XHIMR

Doble nostalgia de mis sintonías

Cuando era niño, la radio jugó un papel determinante en mi vida ya que a mis padres no les gusta ver la televisión, consideran que no deja nada a la imaginación. Crecí acompañado por la radio y lo mismo sintonizábamos la emisora de la “felicidad”, que la de los “clásicos”. Para nosotros, lo importante era escuchar algo que amenizara nuestras actividades sin distraernos de ellas. En pocas palabras, en la mayoría de los recuerdos que tengo de mi infancia, siempre está la grabadora de mi mamá con un sonido tenue.

Debido al gusto que sentí por la radio, jugaba con mi hermano a que transmitíamos partidos de cualquier deporte a través de las ondas hertzianas, lo mismo éramos cronistas de beisbol que de fútbol, hacíamos transmisiones desde el lugar de los hechos, eso sí, casi siempre, en nuestras narraciones, nuestros equipos resultaban victoriosos.

Cuando realizábamos viajes largos o andábamos en el micro, el trole o un *Ruta 100* jugaba con mi hermano a adivinar cuál era la rola que traía el operador sonando, cuando coincidíamos ambos y el locutor la anunciaba con otro nombre, decíamos que él era el que estaba mal y que no sabía lo que hacía.

Cada periodo vacacional nos enviaban al pueblo con los abuelos. Estábamos un mes, quizás un poco más, con ellos, pero a través de la radio, me sentía en casa porque obligaba a mi abuelo a cambiar la XEB o XEQK “La hora exacta” para poner la estación de los clásicos -curiosamente tiempo después, cuando quería acordarme de mi abuelo, le pediría a mi mamá que sintonizara XEB o XEQK en lugar de la de los “clásicos”.



Fernando Rosales, Productor de XEMP Interferencia Siete Diez

Hasta los cortes

Desde que era niño me sucedía que prefería escuchar la radio que ver la televisión. Me gustaba imaginar cómo hacían para que yo pudiera escuchar a través de la radio mis canciones favoritas, a los locutores y por qué no, hasta los cortes comerciales.



Conforme crecí tomé el hábito de grabar de la radio mis canciones favoritas durante todo el día, acumular cassetes era mi pasatiempo y mi estación favorita era *Órbita 105.7 FM* que se transformó con el paso del tiempo en lo que ahora es *Reactor 105.7 FM*, estación en la cual soñé trabajar de locutor porque me gustaba mucho la música y, sobre todo, el rock.

Ahora ese sueño es una realidad, no como locutor pero sí como productor y operador de los programas que imagino que millones de niños y jóvenes escuchan a diario y que gracias a mi labor pueden disfrutar.

Christian García Cruz, Operador y productor en vivo, Reactor 105.7

Patadas no, sonido sí



Como casi todos los niños del mundo, yo quería ser futbolista, pero mi madre nunca me dejó. Comencé entonces a descubrir la música, esto, claro, a través de la radio. Mi madre solía ponerla para todo: en el desayuno, al hacer los deberes, al cocinar... Fui poniendo cada vez más atención sobre aquel aparato sonoro. Al poco tiempo comencé a emularlo haciendo mis propias grabaciones y emisiones locales, con el micro de la misma grabadora y esa pequeña cinta de casete que nunca dejaba de “sobrescribirse”.

Tiempo después comencé a entender cómo es que ese micro y esa cinta funcionaban y obvio, fue entonces que decidí que quería ser ingeniero de audio.

Julio César Aguilar Ramírez, Operador de estudio

¿Cuentas con tu FIEL vigente?

Indispensable para presentar la Declaración de Modificación Patrimonial 2012

Todos los servidores públicos, desde el nivel de Jefe de Departamento u homólogo o equivalente hasta el de Director General que se hayan desempeñado en el ejercicio fiscal inmediato anterior y que a esta fecha se encuentren activos, están obligados a presentar la Declaración de Modificación Patrimonial a través del sistema electrónico instrumentado para estos efectos por la Secretaría de la Función Pública, denominado "declaraNet^{plus}", (<http://www.declaranet.gob.mx>), durante el mes de mayo.

declaraNet^{plus}

Para tal efecto, es de vital importancia señalar que el servidor público **debe contar con la Firma Electrónica Avanzada (FIEL) vigente**, ya que es un requisito necesario para cumplir con la obligación, por lo que se recomienda revisar con oportunidad que los elementos de su FIEL sean los correctos (archivos .cer y .key, así como su contraseña), y verificar su vigencia a través del siguiente enlace: <http://portal.funcionpublica.gob.mx:8080/wb3/wb/SFP/fiel>

Si olvidó la contraseña, extravió los archivos, están vencidos o aún no cuenta con la FIEL, asista con cita a la Administración Local de Servicios al Contribuyente del Servicio de Administración Tributaria (SAT) más cercana. Recuerde que tiene el mes de abril para obtenerla. Acuda lo más pronto posible para evitar citas lejanas, considerando el tiempo que el SAT tarda en programarlas. Citas en **INFOSAT**: 01800-4636-728.

De igual manera, se le recomienda reúna la información necesaria para actualizar su Declaración de Modificación Patrimonial en el mes de abril, para así concluir su envío durante los primeros días de mayo, ya que si bien es cierto se puede presentar durante todo el mes, en

los últimos días se satura el Sistema de declaraNet^{plus}, lo que origina que se dificulte el proceso de captura y envío. Además, la Secretaría de la Función Pública desde hace aproximadamente tres años, se ha propuesto como meta que en las Dependencias y Entidades de la Administración Pública se cumpla con esta obligación, en los primeros quince días del mes de mayo, para evitar precisamente, que el sistema se llegue a bloquear.

Por último, es importante mencionar que la obligación de presentar con oportunidad y veracidad las declaraciones de situación patrimonial se fundamenta en la fracción XV del artículo 8º de la Ley Federal de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos, por lo que el incumplimiento de ésta, ya sea porque se presenta fuera de tiempo (extemporánea), por desconocimiento o por circunstancias extraordinarias que no permitan presentarla (omisos), es sancionado por la misma ley.

Los servidores públicos obligados del Instituto Mexicano de la Radio que tengan dudas respecto a la presentación de la declaración que nos ocupa, pueden dirigirse al Área de Responsabilidades del Órgano Interno de Control, o bien al Departamento de Recursos Humanos, o en caso de problemas técnicos a la Subdirección de Informática del IMER.



En el Órgano Interno de Control estamos para ayudarte.

Directorio IMER

Dirección General: Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** C.P. Carlos R. Islava Gálvez / **Dirección de Comercialización:** Lic. Gustavo Bermúdez del Prado / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Dirección de Radiodifusoras:** Mtra. Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Lic. Nora Patricia Jara López / **Dirección de la Unidad Jurídica:** Lic. María Fernanda Mendoza Ochoa / **Titular del Órgano Interno de Control:** C.P. María Esther Herrera Aceves.

Cue - Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Agustín García Pacheco / **Diseño:** Diego Herrera Ojeda, Jorge Virgilio Carrasco y Claudia Cortés / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Héctor García Robledo, Yolanda Ponce Durán, Georgina Torres, María Cruz Ibarra Aragón.