



radio

Año 2, No.24
Septiembre 2010



Orgullo que se comparte

Pág.4

Clausura de los primeros cursos radiofónicos sobre Independencia y Revolución

Pág.3

El mes de septiembre y la radiodifusión mexicana

Temas de la semana

Pág.6

Programas en primera persona:

Mujeres a la tribuna

Pág.8

Cursos Radiofónicos

Editorial

En el Instituto Mexicano de la Radio estamos muy contentos por el entusiasmo y la gran participación que generaron los cursos radiofónicos de historia sobre Independencia Nacional y Revolución Mexicana transmitidos por la más joven emisora nuestra, la estación virtual *r@dio 2010*. A estos cursos en coproducción con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), que se transmitieron del 19 de julio al 20 de agosto, se suscribieron más de dos mil radioescuchas del país y radicados en otras naciones como Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Honduras y Venezuela quienes siguieron los cursos y presentaron exámenes en línea. Todos ellos son la parte viva de la educación no formal de la cual se ocupa la radio pública desde sus orígenes.

Este proyecto, solamente uno de más de 65 que se pudieron generar con la creación de la *r@dio 2010*, es muestra clara de la curiosidad por saber más que tiene gente de todas las edades y de todas partes del mundo.

El gran valor de los medios públicos que gozan de una plena libertad de expresión -me parece- es ofrecer contenidos que nos permitan distinguir matices, vislumbrar distintas versiones, alejarnos de una historia maniquea. En este sentido celebramos especialmente los hallazgos de esas tonalidades encontradas en los personajes y en los hechos, que muchos de los radioescuchas nos hicieron llegar en sus comentarios.

Decía bien el doctor Edmundo O'Gorman que la historia no es blanca o negra ni en ella existen solamente héroes o villanos de tiempo completo. Y es precisamente en el fino entendimiento de los claroscuros donde cabe la comprensión amplia que nos permite hacernos cargo de lo que nos corresponde. Una vez que se comprende el todo se puede festejar, renegar o celebrar, pero con "conocimientos" de muchas "causas". Así pues, este 15 de septiembre cómo no gritar "viva la radio pública" y "vivan los que hacen posible que este proyecto IMER no se acabe", que son todos quienes estén leyendo este texto.

Ana Cecilia Terrazas
Directora General

Destacados de las emisoras

Emisora	Programa
r@dio 2010	- Estreno del programa de concurso <i>El desafío de la historia</i> (11/09/10) - Cobertura especial del SNN de los festejos de 15 y 16 de septiembre
Opus	- <i>Conciertos Radiofónicos</i> de septiembre (miércoles a las 18 hrs): Concierto de oboe con Carlos Salomón (08/09/10); Concierto de jazz con Marcela Hersch (22/09/10); Coro catalán <i>L'Orfeo</i> (29/09/19)
Reactor	- Nueva imagen, nuevos locutores y nuevos programas: <i>Sussy Oh</i> : lunes a viernes de 15 a 16 hrs; <i>Covadonga Bon</i> : lunes a viernes de 20 a 22 hrs.
Horizonte	- Lanzamiento de programa <i>Picadillo Jam</i> (05/09/10) - Especial Frank Sinatra, todos los sábados de septiembre a las 13 hrs. - Estreno del programa <i>10 años, 10 conciertos de jazz hecho en México</i> , sábados y domingos a las 20:30 hrs. - Estreno del programa <i>Un siglo de jazz en México</i>
Radio Ciudadana	- Presentación del disco de Gabriela Serralde: <i>Todas venimos de allá</i> (03/09/10) - Entrevista con Roberto Sosa acerca de la obra: <i>Cáncer de olvido</i> (07/09/10) - Presentación en cabina del disco del cantautor Roberto González: <i>Madre Mesoamérica</i> (09/09/10) a las 16 hrs.
Interferencia 7Diez	- Ciclo <i>Bandas sonoras</i> : Cine mudo a ritmo de rock: <i>Un perro andaluz</i> y otros cortos surrealistas musicalizados por la banda <i>Ensamble Cadáver Exquisito</i> (25/09/10); <i>Go West</i> musicalizada por Pato Machete (25/09/10)
XEB	- LXXXVII Aniversario: Concierto en vivo en el Estudio "A", de 11 a 14 hrs. (23/09/10)
Fusión	- Programa especial con música de la época de la Independencia y la Revolución (16/09/10)
La FQ	- Cápsulas alusivas a la Independencia de México
Órbita	- En el marco del 6º Festival Internacional Chihuahua 2010, especiales con los siguientes artistas: Lila Downs y Omara Portuondo (09/09/10); Silvio Rodríguez y Willie Colón (10/09/10); <i>Amanecer y Seis Pistos</i> (16/09/10); <i>Kronos Quartet</i> y <i>Salif Keita</i> (17/09/10); <i>The Skatalites</i> (18/09/10); <i>Café Colao</i> y Trina Medina (24/09/10)
La Poderosa	- Estreno del programa de concursos <i>El desafío de la historia</i> (11/09/10) a las 12 hrs.
Radio Azul	- <i>Mil voces, una historia, narraciones del México independiente y revolucionario</i> , viernes a las 11:30 hrs. - Cápsulas especiales sobre los héroes patrios - Especial <i>De mujer a mujer: Mujeres que hicieron patria: su lucha y su familia</i> (15/09/10)
Estéreo Istmo	- <i>Salud mental</i> presenta: Infidelidad (07/09/10); Hijos únicos (14/09/10); Trastornos del sueño (28/09/10)
Radio IMER	- Homenaje al escritor Oscar Bonifaz Caballero por sus 85 años de vida (06 al 10/09/10) - Ceremonia en conmemoración de la federación de Chiapas en México (14/04/10) - Celebración del Día del Locutor, enlaces en vivo con las diferentes emisoras de la región (14/09/10)
La Popular	- XXIII Aniversario de la emisora (16/09/10): Cápsulas sobre la historia de la emisora (13 al 16/09/10); <i>La creación de la radio</i> dentro del programa <i>Temas y proyectos</i> (17/09/10) 11 hrs.
Radio Lagarto	- Estreno del programa de concursos <i>El desafío de la historia</i> (11/09/10) - Cambio de imagen de la emisora (16/09/10) - Programación especial en el mes del bicentenario - Campaña <i>Tan mexicanos como...</i>

* Las emisoras *Tropicalísima 13-50* y *Yucatán FM* no reportaron actividades o programas destacados en el mes de septiembre.

Clausura de los primeros cursos radiofónicos sobre Independencia Nacional y Revolución Mexicana



El 30 de agosto de este 2010 se realizó el acto de clausura de los primeros cursos radiofónicos sobre Independencia Nacional y Revolución Mexicana -proyecto del que hablamos extensamente en el anterior número del *Cue*-, en el Salón Panamericano de la Secretaría de Educación Pública. El evento estuvo presidido por el Mtro. Alonso Lujambio, Secretario de Educación Pública; la Lic. Ana Cecilia Terrazas, Directora General del IMER, y el Mtro. José Manuel Villalpando, Director General del INEHRM y Coordinador Ejecutivo de la Comisión Organizadora de los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución. En el presídium fueron acompañados por la Lic. Carmen Saucedo, Directora General Adjunta de Promoción de la Historia de la Coordinación Nacional Ejecutiva para las Conmemoraciones de 2010; el Lic. Fernando Zertuche, Investigador del Consejo Técnico Consultivo del INEHRM y los radioescuchas Gloria Sandoval y Víctor Manuel Bassauri.



A la ceremonia asistieron por igual alumnos de los cursos radiofónicos y personal del INEHRM así como del IMER, para ver culminado un proyecto que desde el pasado 19 de julio y hasta el 20 de agosto sirvió para profundizar en los dos grandes acontecimientos históricos que forjaron nuestra patria.



Los más de mil escuchas acreedores a la constancia de participación, se distinguieron por su empeño, disciplina y entusiasta disposición para reafirmar sus conocimientos, explorar nuevos contenidos, datos y peculiaridades de los grandes personajes de la historia de México; tuvieron la oportunidad de reflexionar, am-

pliar su criterio y comprobar su proceso de aprendizaje al poderse autoevaluar, y más allá del reconocimiento formal -según lo expresaron algunos participantes-, quedó en ellos la satisfacción y el agradecimiento por haber tenido la oportunidad de ser parte de este exitoso proyecto.



Gracias a la participación de todas las personas que colaboraron en la realización de estos cursos radiofónicos, se cumplió una de las principales metas del Gobierno Federal: divulgar la historia patria, en este año de júbilo.



Orgullo que se comparte

Llegamos a septiembre, mes por demás significativo en el cual se consolida el proyecto radiofónico más representativo del Instituto en este año: *r@dio 2010*. Te presentamos los "trofeos" que durante lo que va de este 2010 la emisora virtual del Instituto ha acumulado. Cabe destacar que cada uno de estos, es fruto del trabajo realizado por quienes laboramos en el IMER para que *r@dio 2010* esté a la altura de lo que se conmemora este año en nuestro país.

Programas



Cápsulas

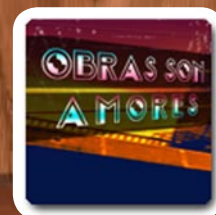


A lo largo de este año, también se han realizado algunas coberturas especiales: Lanzamiento del billete conmemorativo de *r@dio 2010* en la Lotería Nacional (9 de febrero); Inauguración formal de la emisora (21 de febrero); Homenaje a los restos de los héroes de la nación; Clausura cursos de historia sobre Independencia y Revolución (30 de agosto), entre otros, más los que aún están por venir como los festejos del 15 y 16 de septiembre y del 20 de noviembre. Además se transmiten frases históricas y biografías en lenguas indígenas, inglés y francés, con la finalidad de que el conocimiento de nuestra historia sea asimilado en las diversas latitudes a las que llega *r@dio 2010*.

Programas



Cápsulas





El mes de septiembre y la radiodifusión mexicana.

Por: Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas*

El concepto general de la radiodifusión en nuestro país nació desde los primeros días del siglo XX, abrigado por un entorno de edificios neoclásicos, producto de la efervescencia científica del Porfiriato, es decir, en una reducida periferia de lo que hoy conforma el Centro Histórico. A través del Ejército Mexicano que, imbuido por las experiencias electromagnéticas de Lee de Forrest, el conde Guillermo Marconi, Tomás Alva Edison y las realidades en el campo de magnetismo del genio supremo de la radio, Nicola Tesla, es como se iniciaron los primeros intentos de la transmisión inalámbrica, cuando el presidente Porfirio Díaz regía los destinos de la nación. Fue en el mes de septiembre, en lugares tan insólitos y disímolos como los cerros del Chiquihuite, del Tepeyac y el Ajusco donde las ondas hertzianas surcaron el espacio y el “éter” nacional; cuando estos experimentos iniciaron la radiotransmisión inalámbrica, la señal todavía no contenía la portadora: la portadora es la voz humana modulada, inducida por un micrófono.

Cuando se hubo inventado ya el micrófono, producto del genio de Alejandro Graham Bell, y perfeccionado en el Laboratorio Volta, propiedad de Guillermo Marconi, fue cuando la radiotelefonía tuvo razón de ser; en este contexto, desde el gobierno espurio de Victoriano Huerta hasta los subsecuentes de la Revolución, fue como la radiotransmisión tomó cuerpo. Entre 1913 y 1919, de nueva cuenta el Ejército Constitucionalista y una serie de radioexperimentadores particulares montaron las primeras estaciones fijas o móviles, utilizando la galena y algunos instrumentos incipientes con la válvula termiónica o bulbo.

Las primeras señales de XEB (cuyas primeras siglas fueron CYB, autorizadas de 1923 a 1929) se lanzaron al espacio el 14 de septiembre de 1923,

en vísperas de la ceremonia del grito de independencia, que protagonizó el presidente en turno, general Álvaro Obregón, impulsor de la industria radiofónica en nuestro país. La transmisión de este evento también fue realizada simultáneamente por la naciente CYL, *Estación del Universal Ilustrado* y *La Casa del Radio*, por cierto inaugurada durante el mes de marzo de 1923.

Antes y después de ese momento, el mes de septiembre significó el punto de partida de varios eventos relacionados con la radiocomunicación, actitud que sin duda nos indica su fundación en el rubro de la mexicanidad, es decir, en el nacionalismo de los proyectos. Cabe mencionar que las primeras transmisiones de prueba en el ámbito radiofónico general, se dieron el 27 de septiembre de 1921, en el marco de la celebración del Primer Centenario de la consumación de la Independencia: a las 11 de la mañana, una señal radiofónica fue transmitida desde el Palacio Legislativo (actualmente Monumento a la Revolución), siendo captada en el Castillo de Chapultepec. Ese mismo día, a las ocho de la noche, el doctor Adolfo Enrique Gómez Fernández, avezado radioexperimentador, lanzó su señal desde el Teatro Ideal de la Ciudad de México, utilizando un transmisor marca *De Forrest*, misma que se escuchó perfectamente en el Teatro Nacional (hoy Palacio de Bellas Artes). En esta histórica transmisión participó el joven tenor José Mojica, quien durante los años veinte sería un destacado actor hollywoodense (después se convirtió en fraile franciscano, con el nombre de Fray José de Guadalupe).

Durante el mes de septiembre de 1921, se llevaron a cabo otros experimentos históricos: el día 28, el presidente Álvaro Obregón escuchó en el Aeropuerto de Balbuena la señal de un radiotransmisor ubicado en Pachuca, Hidalgo, que consistió en el popular corrido “La Adelita”, reproducido de un

disco sello *Victor*, grabado por el Trío González. Dos días después, el 30 de septiembre, el piloto aviador Fernando G. Proal, en pleno vuelo transmitió una señal radiofónica que fue captada en el Castillo de Chapultepec. Es muy probable que el equipo utilizado en estas pruebas “oficiales” fuera el mismo que el gobierno alemán obsequió a México durante 1916. En cuanto a las importantes transmisiones logradas por el ingeniero Constantino de Tárnava en la ciudad de Monterrey desde 1919, muy posiblemente tuvieron al mes de septiembre como punto de partida.

También en un mes de septiembre, exacto el día 18 del año 1930, se llevó a cabo la inauguración de XEW, *La voz de la América latina desde México*, emisora que fue parteaguas del quehacer radiofónico, ya que pudo conjuntar las fórmulas implementadas por CYB (hoy XEB), con novedosos conceptos programáticos y comerciales. Veinte años más tarde, la estación televisora XHTV Canal 4, inició sus labores el primero de septiembre de 1950, transmitiendo el cuarto informe de gobierno del licenciado Miguel Alemán Valdés, presidente de México, siendo la primera señal de TV en nuestro país, derivada del impulso radiofónico.

Un poco de historia...

En la historia de la radiodifusión mexicana está implícita la presencia de importantes personajes ligados a las esferas gubernamentales; la industria de la radio tuvo su despegue definitivo durante el gobierno del general Álvaro Obregón, a instancias de la presión ejercida por la Liga Central Mexicana de Radioexperimentadores, grupo predominantemente del orden civil, cuyo prurito fundamental era la obtención de frecuencias para poder operar, ya fuera comercial o culturalmente; esta asociación estaba integra-

da por Enrique Vaca, Jorge Peredo y Vicente Lombardo Toledano, entre otros.

Sin embargo, habría que recordar que los primeros ensayos radiofónicos profesionales se dieron durante 1917, después del arribo de don Venustiano Carranza a la silla presidencial (evento ocurrido el 1 de mayo de 1917). El *Varón de Cuatro Ciénegas* siempre estuvo consciente de la importancia de la radiodifusión en esos precisos momentos; etapa de revueltas y asonadas, especialmente porque la premisa fundamental era intentar la pacificación del país y la reorganización del ejército. Para esto, durante 1916 el gobierno provisional de Carranza había recibido de Alemania un radiotransmisor que fue instalado en el Castillo de Chapultepec. Es bien sabido que este equipo no operó de forma permanente, sin duda por los eventos suscitados en enero de 1917, debido al telegrama Zimmermann y a la participación de los Estados Unidos en el conflicto, posterior al hundimiento del barco *Lusitania*, aparentemente perpetrado por un submarino alemán;

en consecuencia, México no podía mantener relaciones con los alemanes.



Durante el lapso 1919-1923, personajes destacados del Ejército Mexicano tuvieron notable injerencia en la operación de radiodifusoras experimentales y comerciales; tal fue el caso de la nominada *JH*, Estación cultural y experimental de la Secretaría de Guerra y Marina (las siglas correspondían al nombre del ingeniero José de la Herrán, quien participó en el montaje de prácticamente todos los primeros equipos radiotransmisores) y cuyo dueño, el ingeniero y general José Fernando Ramírez, está con-

siderado como un destacado impulsor de la radiodifusión en México.

También en septiembre, pero del año 2005, se inauguró la *Plaza de la Radio*, ubicada en Periférico Norte y Palmas, donde destaca *El ángel de la creatividad*, escultura modernista concebida por Sebastián, y lugar en que podemos apreciar, junto con las nominales que integran los cuadrantes de AM y FM, las siglas de las emisoras que conforman el Instituto Mexicano de la Radio.

Por último no podíamos dejar de mencionar que si bien *r@dio 2010*, emisora virtual del Instituto no fue inaugurada el noveno mes del año sí fue fundada con la finalidad de realizar todos los eventos sociales, históricos, culturales y cotidianos, vinculados con el Bicentenario de la Independencia de México, así como con el Centenario de la Revolución Mexicana.

** Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas son Gerente y Subgerente de la XEB respectivamente, y cronistas de la ciudad de México en radio, música y cultura popular.*

¿Sabías Que...



...para los cursos radiofónicos sobre historia de la Independencia de México y sobre Revolución Mexicana se inscribieron un total 2,576 participantes (aunque sólo 1,933 confirmaron su registro), de los cuales 1,008 tomaron ambos cursos y en total realizaron 49,548 exámenes?



...para el curso radiofónico sobre historia de la Independencia de México, se inscribieron 1,641 participantes

quienes realizaron 26,189 exámenes logrando graduarse 570 con una calificación general de 9.1?



...para el curso radiofónico sobre historia de la Revolución Mexicana, se inscribieron 1,295 participantes quienes realizaron 23,559 exámenes logrando graduarse 470 con una calificación general de 9.0?



...los estados de la República con mayor número de participantes después del Distrito Federal (1,223), fueron el Estado de México con 333, Jalisco con 34 y Chiapas y Veracruz con 29?



...a los cursos radiofónicos sobre historia de la Independencia de México y Revolución Mexicana se inscribieron internautas de América, Europa y Asia, y los países que registraron mayor número de participantes fueron Estados Unidos y Colombia con 42?



Programas en primera persona

A doscientos años del inicio del movimiento de independencia es importante reflexionar ¿qué nos ha dejado a los mexicanos? y ¿cómo revitalizar valores que en aquella época fueron determinantes en el curso que tomaron los acontecimientos?

Para hacerlo, preguntamos a la doctora en historia Patricia Galeana, coordinadora y conductora del programa *Mujeres a la tribuna, que se transmite por *Radio Ciudadana*, su perspectiva acerca de las enseñanzas que nos dejó el movimiento independentista.**

“En primer lugar el valor para defender las ideas. Nuestros héroes patrios tuvieron esa valentía de defender los ideales y dar la vida por ellos. Me parece que esta es una lección fundamental y tenemos que recordar que por la independencia se tiene que luchar siempre. Los mexicanos tenemos que luchar también por conservar la independencia en el contexto actual. Por ejemplo, no tenemos siquiera independencia alimentaria. Habiendo sido el pueblo inventor del maíz, resulta que tenemos que comprar el maíz que en Estados Unidos le dan a los cerdos, para poder alimentar a nuestro pueblo. Ya ni siquiera podemos hacer buenos tacos porque las tortillas se rompen.”



“Miguel Hidalgo le dio un sentido social al movimiento de independencia, que no tuvieron otras naciones”

Como estudiosa de la vida de Miguel Hidalgo, la Dra. Galeana fue profusa en las lecciones que este héroe patrio legó a la nación: “tenía muchas virtudes. Era un hombre bondadoso, muy inteligente, con una gran cultura universal y generoso. A todos los lugares a don-

de iba le daba a la comunidad sus enseñanzas para que vivieran mejor. Cuando fue rector de San Nicolás, les daba carne todos los días a los alumnos y les mandó a hacer capas de lana para que no tuvieran frío en invierno, cosa por lo que fue acusado de despilfarrador. A la gente le enseñó a curtir pieles, a cocer ladrillos, a hacer loza. Además, Hidalgo le dio un sentido social al movimiento de independencia, que no tuvieron otras naciones hispanoamericanas. Si aquí nada más hubiera luchado Allende, pues hubiera sido igual que en otros países: una lucha de criollos, una guerra civil para quitar a los peninsulares y ponerse los criollos, pero Hidalgo incorporó un movimiento social, abolió la esclavitud, suprimió las castas y esto hace toda la diferencia”.

Asimismo, la doctora Galeana aprovechó para hablar de un punto que, en el marco de estas celebraciones nacionales, le inquieta de manera particular: “Me preocupa cuando se dan hechos graves como trivializar a los personajes históricos so pretexto de que son seres humanos y que hay que desacralizarlos y bajar a los héroes del pedestal y acabar con la historia de bronce. Lo que se ha provocado con esto es una confusión en la gente. Estamos viviendo en el presente una situación dramática, pero estos personajes que creíamos que habían hecho algo bueno, ahora resulta que tampoco hicieron nada, entonces estamos perdidos. Eso me parece un acto grave de irresponsabilidad. Así como se deben de respetar otros tipos de símbolos, como los religiosos, así también se deben de respetar los símbolos que tienen los pueblos, que les infunden certidumbre al saber que hubo muchas y muchos de estos grandes personajes que hicieron actos heroicos, lo que constituye además una lección de vida para los jóvenes actuales”.

***Mujeres a la tribuna**

Programa sobre equidad de género que aborda diversos temas dentro de un contexto histórico, político y social.

Todos los viernes de 12 a 13 hrs. a través de Radio Ciudadana, XEDTL 660 AM.

Directorio IMER

Dirección General: Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** C.P. Carlos R. Islava Gálvez / **Encargado de la Dirección de Comercialización:** Lic. Gustavo Bermúdez del Prado / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Dirección de Radiodifusoras:** Mtra. Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Lic. Nora Patricia Jara López / **Dirección de la Unidad Jurídica:** Lic. María Fernanda Mendoza Ochoa / **Titular del Órgano Interno de Control:** Lic. David Olvera Romero.

Cue - Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Jesús Palafox Romero / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco y Edgar Gabriel Suárez / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Héctor García Robledo, Ernesto Medina Rodríguez.