



QUE

Año 2, No.21
Junio 2010



El Mundial en
**Impacto
Deportivo**

Pág.4

Torneo de
Futbol
Bicentenario
IMER

Pág.5

Perspectivas
Desde la Dirección de
Administración y
Finanzas
Pág.6

ISys: Desentrañando
la programación
del IMER Pág.7

Editorial

El Instituto Mexicano de la Radio publicó en 2008, con motivo de su vigésimo quinto aniversario el libro *Radiografías de la radio*. El libro es especialmente importante por diversas razones. Entre otras cualidades del texto está la de que no pretendió ser una lección memorable pero distante de los radioescuchas y de los actores de la radio, sino que estuvo formado precisamente con la aportación de los radioescuchas del IMER. Específicamente, con fotografías y textos que daban cuenta de cómo impactaba la radio en sus vidas.

Dos años después, el libro conmemorativo sigue siendo de gran atractivo para radioescuchas y para quien se aproxima por primera vez a la radio pública. En general, en la percepción de la gente, cada vez más se asienta qué significa un medio público y no solamente se le piensa como un opuesto del medio comercial.

Va para la reflexión y la acción, una cita entresacada de *Radiografías de la radio*, prácticamente una oración conceptual, de una de las teorías de la Comunicación más importantes del país, la doctora Fátima Fernández Christlieb:

La radio pública no se mueve por puntos de rating, la radio pública no quiere seducir al anunciante, la radio pública busca hacer pensar y sentir al auditorio, busca comunicar música, busca darle marco a las noticias. La radio pública no te quiere entretener o distraer mientras pasa la vida, la radio pública te quiere insertar en la vida...

Dirección General

Destacados de las emisoras

Emisora	Programa
<i>r@dio 2010</i>	- Estreno del programa <i>México de cara al futuro</i>
<i>Opus</i>	- Aniversario 24 de <i>Opus</i> : La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dedica su concierto a la emisora (05/06/10) - Conciertos todos los lunes de junio a las 19 hrs. - Conciertos con conferencia todos los miércoles de junio a las 18 hrs. - <i>Sesiones de Opus</i> presenta en junio a: Javier Nandayapa (16/06/10) y Anthony Tamayo (23/06/10) a las 14 hrs. - Estreno del programa <i>México de cara al futuro</i>
<i>Horizonte</i>	- Programas especiales con motivo de la cobertura de la <i>XXXI Edición del Festival de Jazz de Montreal</i> a partir del 07/05/10
<i>Reactor</i>	- Inicia el programa <i>El Fin del Mundial</i> , de lunes a viernes a las 14 hrs. (07/06/10)
<i>Radio Ciudadana</i>	- Transmisión especial de <i>La Feria de Organizaciones de la Sociedad Civil</i> (09/06/10) - Concierto de bienvenida de nuevas series ciudadanas con Susana Harp (10/06/10) - Inicio del lanzamiento de las nuevas series ciudadanas al aire (14/06/10)
<i>XEB</i>	- <i>Guitarra y Fandango</i> tendrá como invitados al Dúo de Paulino Zavaleta (12/06/10) y a Juan Esteban y su Arpa Melódica (19/06/10) - <i>Corazón Urbano</i> presenta música jarocho con <i>Son la Fábula</i> (16/06/10)
<i>Tropicalísima 13-50</i>	- Transmisión de las cápsulas <i>Tropicalísima más allá del fútbol</i> - Incorporación de la radionovela <i>Vámonos con Pancho Villa</i> a la programación de la emisora
<i>Fusión</i>	- Estreno del programa <i>México de cara al futuro</i> - En el marco del la Copa del Mundo 2010, los programas <i>Aula radiofónica</i> y <i>Estudio 4x4</i> enfocarán su información a la educación, comentando de geografía, lengua y música de los países que participan en este encuentro deportivo
<i>La FQ</i>	- Los viernes de junio se transmitirá la serie <i>Cananea: historia y futuro</i> a las 11 hrs.
<i>Órbita</i>	- Los sábados de junio en <i>El Origen</i> , música de la Segunda Guerra Mundial, un recuento de los sucesos más importantes y de la música de 1939 a 1944 - Dos programas especiales relacionados con el medio ambiente (07 y 14/06/10)
<i>Radio Azul</i>	- Programas especiales de <i>De Mujer a Mujer: Necesidades ortopédicas en los niños</i> , con la presencia en cabina de un destacado ortopedista (02/06/10) y <i>El check up del hombre</i> (09/06/10) - Programa para celebrar el Día del Padre: <i>La Importancia de la figura paterna</i> (16/06/10)
<i>Estéreo Istmo</i>	- <i>Oaxaca en la historia de México</i> presenta <i>Mi tía Alfa</i> (05/06/10), <i>Una tarde de mayo</i> (12/06/10) y <i>La sonoridad del zapoteco</i> (19/06/10) a las 11:30 hrs. - Estreno del programa <i>México de cara al futuro</i>
<i>La Popular</i>	- Estreno del programa <i>México de cara al futuro</i>
<i>Radio IMER</i>	- Programa especial por el Día del Padre (20/06/10) - Estreno del programa <i>México de cara al futuro</i>
<i>Radio Lagarto</i>	- Transmisión especial por el Día Mundial del Medio Ambiente: <i>Donación de árboles</i> (05/06/10) - Estreno del programa <i>México de cara al futuro</i>
<i>Yucatán FM</i>	- Programa especial de <i>Ecoestéreo: Desertificación de sequías</i> (20/06/10)

* Al cierre de la edición de *Cue*, no se recibió la información correspondiente a *Interferencia 7Diez y La Poderosa*.

FOTOTECA IMER

Escuchar la historia del IMER es posible gracias a los testimonios sonoros con los que se cuenta, pero verla, representa un gran problema. ¿Dónde están esos álbumes fotográficos que nos permiten recordar eventos o compañeros, esos donde están los contextos de la vida laboral congelados en el tiempo? En ninguna parte, pero eso está por cambiar.

Como parte de su programa de actividades 2010-2012, el Centro de Documentación, inició los trabajos de creación del Banco de imágenes del Instituto Mexicano de la Radio. Esto persigue como fin el documentar con fotografías el pasado y presente del Instituto, así como contar con una memoria visual de referencia para todos los interesados en la historia y el trabajo del IMER al paso de los años.

Hasta el momento, el proyecto también conocido como Fototeca IMER ha reunido mil 435 fotografías, principalmente de celebraciones como las de fin de año, eventos como el izamiento e incineración de la bandera en 2009, programas como el de Activación física o el de capacitación, unas cuantas más de nuestras emisoras en los estados, pero hasta ahí.

Y es que para tener éxito en este proyecto necesitamos de la colaboración de todos. Si tienes imágenes relacionadas con el IMER, regálanos una copia si son digitales, y si las tienes impresas préstanoslas para escanearlas. Juntos podemos contribuir a crear este gran álbum IMER que refleje nuestra historia y la de este gran lugar para trabajar.



Principales incumplimientos del servidor público

* Por: Carlos Manzanita Moreno

La expresión "Servidor público", se define como "Toda aquella persona física que desempeña un cargo o comisión de cualquier naturaleza en la Administración Pública Federal o en el ámbito local". Es importante señalar que todo servidor público en el desempeño de su empleo, cargo o comisión, debe apegarse a los principios de legalidad, honradez, lealtad, imparcialidad y eficiencia, que rigen el servicio público.

Para el caso de los servidores públicos que se desempeñan en el ámbito federal como lo son los del Instituto Mexicano de la Radio, el principal catálogo de obligaciones a las que se encuentran sujetos, es el contenido en el artículo 8º de la Ley Federal de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos. Pero éste no es el único, pues en las leyes, los reglamentos y la normatividad en general que forma el marco jurídico aplicable al Instituto, se encuentra señalado otro amplio número de obligaciones.

En el contexto general observamos que los principales incumplimientos del servidor público, son la negligencia administrativa, la violación de leyes y normatividad presupuestaria, el abuso de autoridad, el cohecho, la extorsión y la no declaración patrimonial.

A partir de una evaluación histórica aplicada al Instituto Mexicano de la Radio, desde su inicio y hasta el 2008, podemos advertir en los registros de este Órgano Interno de Control, que los principales Incumplimientos en que incurrieron los servidores públicos durante su desempeño, son: 1) La falta de presentación de declaraciones patrimoniales; 2) Violación de leyes y normatividad presupuestaria y 3) Malos tratos.

Respecto a lo anterior, es de suma importancia destacar que derivado de las acciones preventivas implementadas por el Departamento de Recursos Humanos del IMER, en coordinación con el Órgano Interno de Control, los índices negativos, han sido revertidos durante los años 2009 y 2010, sin embargo y a fin de continuar con esta tendencia positiva será necesaria la implementación permanente de acciones preventivas y la ejecución de las acciones correctivas necesarias.

* Carlos Manzanita Moreno es el Encargado del Órgano Interno de Control en el Instituto Mexicano de la Radio.

Programas en primera persona



Este año, como cada cuatro, se llevará a cabo la Copa Mundial de Fútbol -en esta ocasión con sede en Sudáfrica-, en la que la selección nacional de nuestro país, el *Tri*, participará por quinta ocasión consecutiva.

El IMER hizo su debut en Copas del Mundo durante la edición de México '86. El legendario locutor y comentarista deportivo Ángel Fernández, encabezó el equipo humano del Instituto.



El Mundial es un evento cada vez más mediático, capaz de captar la atención del planeta entero y de ocupar los titulares en los medios. Prácticamente durante un mes (en la calle, en el trabajo, entre amigos, en la familia...), para bien o para mal, no se habla de otra cosa que de fútbol.

Consciente de ello, y de la importancia de cubrir este importante acontecimiento deportivo, el IMER ha preparado una serie de contenidos especiales con la finalidad de dar a conocer al público radioescucha diversos aspectos del país anfitrión y del evento en sí mismo. Esto, claro, además de los resultados de los partidos, los cuales se reportarán oportunamente en los diversos espacios informativos del Instituto.

Para conocer un poco más a detalle parte de lo que será la cobertura del Mundial de Sudáfrica, **Irma Cuevas, conductora** de *Impacto Deportivo*

nos comenta *en primera persona* lo que podremos escuchar a través de esa emisión: "Hemos preparado una serie de cápsulas deportivas alusivas a las 32 selecciones que integran los ocho grupos del mundial, a los estadios en los que se jugarán los partidos y a algunos de los jugadores más relevantes, los llamados *cracks*. También hablaremos sobre la diversidad de culturas que han enriquecido la música, el arte y la cocina sudafricana, así como de la variedad racial y étnica de ese país, que es muy amplia". A todo esto hay que agregar que *Impacto Deportivo*, mediante un convenio con *Estadio W*, dará a conocer información oportuna y actualizada en directo desde las sedes mundialistas.

El estadio Soccer City, en la ciudad de Johannesburgo será la sede del partido inaugural y de la final. Fue construido en 1987 y ha sido remodelado y ampliado para el Mundial. Tiene capacidad para 94 mil 700 espectadores y es el más grande de África. En él se realizó la Copa Africana de Naciones en 1996, y ahí mismo, tras su liberación en 1990, Nelson Mandela pronunció su primer discurso político.



Previo al partido que da inicio al mundial de Sudáfrica 2010, México ha jugado los partidos inaugurales en los mundiales de Uruguay 1930, Brasil 1950, Suecia 1958 y México 1970.

Con respecto a los eventos que se van a realizar alrededor de la ciudad, Irma agregó: "Cubriremos el *FIFA Fan Fest* del Zócalo capitalino, donde colocarán, desde el 11 de junio hasta el 11 de julio, pantallas gigantes para que el público pueda disfrutar los 64 partidos, desde la inauguración hasta la final; haremos entrevistas con el público asistente y trataremos de captar el ambiente que se genere durante los partidos de la selección. Por otra parte, durante la primera fase de grupos, acudiremos a las embajadas de Sudáfrica, Francia y Uruguay, respectivamente, para captar las reacciones del momento. También, desde luego, contaremos con la opinión de connotados ex futbolistas, quienes nos darán su punto de vista sobre el desarrollo del mundial".

Sudáfrica ya está a la vuelta de la esquina, sin lugar a dudas será un evento único, entre otras razones, por la calidad de las selecciones que participarán y porque es la primera Copa que se celebra en el continente africano. A nosotros, a 14 mil 572 kilómetros de distancia, sólo nos resta deseárselo suerte a la selección de nuestro país y mantenernos bien informados del acontecer futbolístico a través de *Impacto Deportivo* y los espacios informativos del SNN.

Torneo de Futbol Bicentenario IMER



Teniendo como antecedente el éxito del año anterior, el Departamento de Capacitación organizó, desde febrero y hasta mayo de 2010, el segundo torneo de futbol, que a propósito de las celebraciones relacionadas con las gestas de los héroes que nos dieron patria se llamó *Torneo de Futbol Bicentenario IMER*, y su sede nuevamente fue el patio de la escuela primaria Prof. Ponciano Rodríguez, ubicada frente a las instalaciones del IMER en Mayorazgo.

Personal de prácticamente todas las áreas del Instituto participó, formando parte de alguno de los diez equipos en la rama varonil o de los cinco en la femenil. Los participantes pusieron de manifiesto toda su creatividad tanto en el dominio del balón como en la designación de los nombres de sus equipos. Fue así que pudimos presenciar los diversos estilos futbolísticos de los *Real Cólidos* (*Sistema Nacional de Noticiarios*), *Panitas* (Unidades Móviles), *Tropitrovos* (*Tropicalísima 13-50*), *No Manchester* (Operación), *Revolución* (Presupuesto), *Torpedos* (Recursos Humanos), *Sabrosos* (Producción), *Barcelona FC* (Órgano Interno de Control), *Espartanos* (Investigación) e *Ingeniería*. En creatividad y gambeta las mujeres no se quedaron atrás y estuvieron bien representadas por *Las Amazonas* (Cobranzas), *Las Divinas* (*Sistema Nacional de Noticiarios*), *Las Guerreras* (Recursos Humanos), *el Instituto Mexicano del Fuchito* (Producción) y *Las Tropicositas* (*Tropicalísima 13-50*).

En lo futbolístico, hubo partidos dominados por un solo equipo pero otros en los que los nervios estuvieron a flor de piel. El juego más emocionante fue el de cuartos de final entre el superlíder del torneo regular, los *Espartanos* e *Ingeniería*, el último clasificado a

la liguilla. Fue un clásico David contra Goliat, en el que tras remontar dos veces el marcador para empatar a tres goles en el tiempo regular, *Ingeniería* se impuso en la tanda de penales por 3 a 1.

A diferencia de la primera edición del torneo de futbol, para esta ocasión se contó con el apoyo de los árbitros Paulino N. y de Laura Almazán para los partidos de la rama varonil, mientras que para los partidos de las mujeres el arbitraje estuvo a cargo del polémico Gustavo Lima, quien también participó en el equipo *Tropitrovos*.

Los mejores romperedes del torneo fueron Francisco Rosales, de los *Real Cólidos*, y Lorena Moreno de *Las Amazonas*, con 12 y 11 dianas respectivamente.

Fueron tres meses de intensa lucha sobre la plancha de concreto de la Ponciano Rodríguez, tiempo durante el cual los equipos se disputaron con la de gajos el honor de ceñirse la corona de campeón.

Al final, en la rama femenil *Las Amazonas* se proclamaron campeonas al finalizar con mayor cantidad de puntos que sus contrincantes. Mientras que en la rama varonil los *Tropitrovos* y los *Torpedos*, disputaron la final y, contra todo pronóstico, los de Recursos Humanos se alzaron con la victoria por abultado marcador (6-1). El *Torneo de Futbol Bicentenario IMER*, fue un evento lleno de sorpresas y de goles al pormayor, pero sobre todo, fue una celebración al compañerismo y a la convivencia entre las áreas del Instituto.

A todos los que participaron en el *Torneo de Futbol Bicentenario IMER*, jugadores, porristas, árbitros y afición, ¡gracias!



Perspectivas

Desde la Dirección de Administración y Finanzas

Parte esencial en toda organización pública o privada consiste en planear, organizar, dirigir, controlar, evaluar y distribuir racionalmente los recursos financieros, materiales y humanos; sin duda el adecuado funcionamiento y manejo de la Dirección de Administración y Finanzas, contribuye al lograr esto.

Luego de su reciente integración al IMER como **Director de Administración y Finanzas, Carlos Islava** platicó con *Cue* acerca de las principales funciones que realiza el área a su cargo:

“Es muy importante proveer al personal del Instituto los bienes y servicios necesarios para que puedan realizar cada una de las actividades encomendadas, vigilando que los requerimientos solicitados lleguen a su destino en las mejores condiciones de oportunidad, calidad, costo y distribución equitativa. Por ello, esta área dirige la actualización de los Manuales de Organización y Pro-



cedimientos; controla y aplica las normas que rigen los tabuladores de sueldos y salarios; supervisa el mantenimiento de la infraestructura física, el mobiliario y el equipo; asimismo, atiende los servicios generales del IMER, procurando dar respuestas oportunas y eficientes para el buen aprovechamiento de los recursos asignados.”

La Dirección de Administración y Finanzas es también la encargada de realizar los informes financieros y las propuestas pre-

supuestales, con apego a los lineamientos de la Coordinadora Sectorial -que en el caso del Instituto es la Secretaría de Educación Pública- y de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

“El reto principal radica en trabajar con la menor cantidad de insumos, situación que hace indispensable la constante revisión de procedimientos y la mejora de los sistemas y métodos administrativos, que garanticen el óptimo cuidado de los recursos humanos, materiales y financieros. Con mi equipo de trabajo mantengo buenas relaciones humanas, fundamentadas en el respeto de las funciones de cada quien, me encargo de coordinar y supervisar a mis compañeros, aprovechando siempre sus amplios conocimientos.

“Representa para mí un gran orgullo y responsabilidad poder contribuir para que el personal pueda realizar sus actividades laborales, así como el proporcionar a la Dirección General y a las distintas áreas del Instituto, la información administrativa y financiera oportuna y adecuada para la toma de decisiones, en beneficio de una radio que se caracteriza por su aportación cultural y compromiso social”, finaliza Islava.

¿Te acuerdas de...?

Durante los primeros años del Instituto sus emisoras capitalinas estuvieron ubicadas en la calle de Margaritas, número 18, colonia Florida, lugar desde donde transmitieron prácticamente una década.

En aquel entonces era común ver los pasillos de Margaritas atestados con el ir y venir de productores, conductores, guionistas, continuistas y operadores, cuya labor ayudó a que poco a poco las emisoras *XEB, La B grande de México;*



XEMP, Radio Información (antes *Opus 710*); *XERIN, Radio Infantil*; *XHOF, Estéreo Joven*; *XEQK, La Hora Exacta*; *XHIMER, Opus 94*, y *XERMX-OC, Radio México Internacional*, así como el *Sistema Nacional de Noticiarios*, se posicionaron en el gusto del público.

Durante esos primeros años del Instituto sus instalaciones centrales y gran parte de las áreas administrativas se encontraban en el edificio ubicado en la calle de Doctor Barragán,



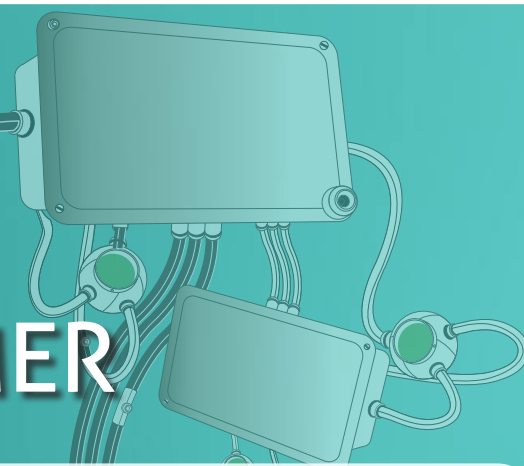
número 642. Sin embargo, los sismos de 1985 causaron el derrumbe del inmueble. A consecuencia de ello, las nuevas instalaciones de Mayorazgo 83, colonia Xoco, que se hallaban en proceso de construcción, tuvieron que ser adaptadas rápidamente para albergar al personal y los equipos técnicos del IMER.

No fue sino hasta 1993 que se trasladaron las radiodifusoras al edificio actual en Mayorazgo 83, albergando en un principio tanto a las emisoras capitalinas como a las direcciones de Radiodifusoras, Comercialización, Sistema Nacional de Noticiarios y al Centro de Documentación.



ISys:

desentrañando la programación del IMER



Cada vez que los ciberescuchas ingresan al Sitio Web del IMER tienen la posibilidad de conocer, con tres días de antelación, los temas que forman parte de la oferta programática del Instituto. Esto es gracias al sistema conocido como **ISys Generador de Temas y Fonoteca**, diseñado para facilitar los trabajos de promoción y difusión, pero también de planeación temática.

El ISys permite cumplir con la responsabilidad del IMER de informar oportunamente a los radioescuchas y de transparentar la amplia agenda temática que ofrece el Instituto como medio de servicio público.

Por dar un ejemplo, gracias al ISys podemos saber que los temas más tratados durante abril en el IMER fueron la diabetes y el cáncer; que Yordi Rosado fue invitado a dos programas; y que el tema de violencia hacia las mujeres se abordó en cinco emisiones distintas con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Sin embargo, estos hallazgos en el ISys aún representan una visión parcial de la realidad programática del Instituto ya que aún no existe control, certeza y disciplina en el ingreso de información por parte de productores, gerentes y responsables de programas.

Para hacer uso del ISys Generador de Temas y Fonoteca se requiere de una clave que permite al usuario ingresar información como: nombre del programa, sinopsis, emisora, fecha y horario de transmisión, así como invitados y datos de contacto (en caso de que se cuente con entrevista).

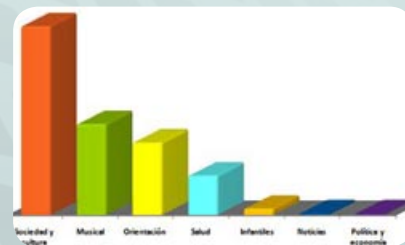
Esto cobra especial relevancia si se considera que más allá de los análisis que se puedan generar en torno a la composición programática del Instituto, el suministro de información en el Generador de Temas permite generar una radio-guía en el Sitio Web, que permite al oyente seleccionar oportunamente lo que sea de su interés. Además, el ISys provee de información a la Subdirección de Capacitación y Sitio Web para actualizar de forma

oportuna diversos espacios dentro de la propia página principal del IMER y de los sitios de sus emisoras.

¿Qué se prevé como futuro para el ISys?

- Estar ligado al sistema de pagos del Instituto para evitar papeleo innecesario
- Servir de base para sistemas de suscripción tipo RSS
- Ser un sistema más amigable para el usuario
- Generar una selección automática de temas de acuerdo a clientes potenciales de Comercialización.

Otra bondad del ISys es que permite generar un registro histórico de la oferta programática otorgando la posibilidad a los productores y estudiosos de los



medios de analizar el trabajo realizado por el IMER a través de diversas variables (fechas, participantes, temas...). El sistema incluso también otorga beneficios para los trámites internos del IMER, por ejemplo, la exportación en formato de bitácora para evitar una doble captura de la información del programa.

A la fecha, *Tropicalísima* y *XEB* son las emisoras que realizan de manera más constante esta labor; se suma *r@dio 2010* que cuenta con registros a partir de marzo de este año y deja una importante huella de las producciones radiofónicas emitidas sobre el Centenario de la Revolución y el Bicentenario de la Independencia de México.

Si estás interesado(a) en proveer información de algún programa comunícate al área de Investigación con **Georgina Torres, Coordinadora de Estudios de Opinión**, a la extensión 1634 o al correo electrónico georgina.torres@imer.com.mx. El proceso es muy sencillo, no quita ni cinco minutos y nos sirve a todos.

Cine Club IMER

Te invitamos a la proyección de las películas que durante este mes y con motivo del ciclo *En junio, futbol hasta en el cine*, proyectaremos. La cita es todos los lunes de junio a las 14:45 horas en la Sala 7, "Alejandro Galindo", de la Cineteca Nacional ¡Te esperamos!

Lunes 21 MARADONA POR KUSTURICA

(Maradona By Kusturica)
Francia, 2008.
Dirigida por Emir Kusturica.



Documental que dibuja la increíble historia de este ídolo mundial del futbol. Desde la mayor humildad de los comienzos a la dominación del mundo. Desde la trágica caída a los infiernos al glorioso renacimiento. Profundamente conmovedor, alegre, "Maradona" más que una película documental, es un canto a la vida. Con música original de Manu Chao, la película es, al mismo tiempo, un único documento de una creciente amistad entre el director y su personaje y desde luego una apasionante exaltación de una verdadera leyenda de nuestros tiempos.

Lunes 14 HOOLIGANS

(Green Street Hooligans)
EUA-Gran Bretaña, 2005.
Dirigida por Lexi Alexander con Elijah Wood, Charlie Hunnam, Claire Forlani, Mark Warren, Leo Gregory, Henry Goodman, Geoff Bell, Rafe Spall, Kieran Bew y Joel Beckett.



Después de haber sido expulsado de Harvard, Matt se muda con su hermana Shannon. Pete, el cuñado de Shannon, y sus amigos, pertenecen a un grupo de hooligans y Matt se ve inmerso en este mundo donde ponen a prueba su lealtad, amistad y honor. Pero no todos los miembros del grupo le reciben con los brazos abiertos.

Lunes 28 HISTORIAS DE FUTBOL

Chile, 1997.
Dirigida por Andrés Wood, con María Izquierdo, Elsa Poblete, Daniel Muñoz, Manuel Aravena, Ximena Rivas, Fernando Gallardo, Pedro Villagra, Pablo Striano, Manuel Aguilar, Héctor Avendaó, Néstor Santillana, Boris Quercia y Rodolfo Pulg.



La cinta está formada por tres episodios. "No le crea": a un jugador de futbol de un equipo de barrio de Santiago le ofrecen un soborno y la posibilidad de hacerse profesional. "Último gol gana": en el norte de Chile, un niño gana una "pichanga" -uno de esos partidos que duran toda la tarde-, pero pierde los pocos pesos que le quedaban. "Pasión de multitudes": un joven de la capital se halla en un rincón aislado de la isla de Chiloé, el día de un encuentro decisivo de la selección nacional; las hermanas solteras Serón son las dueñas del único televisor en la zona y, mientras los hombres se juntan en su casa para ver el partido, las dos mujeres se disputan la iniciación sexual del joven.

Directorio IMER

Dirección General: Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** C.P. Carlos R. Islava Gálvez / **Dirección de Comercialización:** Lic. Miguel Ángel Bahena Pérez / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Dirección de Radiodifusoras:** Mtra. Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Lic. Mario Campos Cortés / **Unidad Jurídica:** Lic. Ma. Fernanda Mendoza Ochoa / **Encargado del Órgano Interno de Control:** Lic. Carlos Manzanita Moreno.

Cue - Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Jesús Palafox Romero / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco y Edgar Gabriel Suárez / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Héctor García Robledo, Ernesto Medina Rodríguez.