



reue

Año 2, No.17
Febrero 2010



La música de los
Enamorados

Pág.3

En el principio
fue el *Jazz*

Pág.5

Programas en
Primera Persona

Pág.4

Actividades
recreativas
para el 2010

Pág.7

Editorial

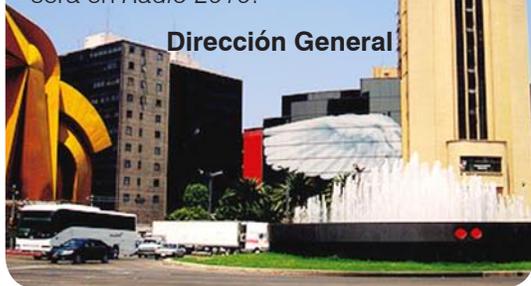
Con entusiasmo y esfuerzo llegamos al segundo mes de este año lleno de colores patrios y sentimientos nacionales por la celebración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana; orgullosos por el trabajo diario y el esfuerzo constante que realizamos todos los que laboramos en el Instituto Mexicano de la Radio.

Día a día el IMER cumple con sus funciones y objetivos gracias a que se fortalece con un equipo de trabajo sólido, experimentado y conciente de la responsabilidad que tiene ante una gran variedad de audiencias; el principio del trabajo en equipo es desempeñar un trabajo individual bajo un fin común, y a partir de esta consideración también somos la unión de voluntades con esperanza para construir un espacio de compromiso social, con ética y principios y así fortalecer nuestra misión de ser un medio de servicio público.

Esperanza y trabajo son dos valores que se encuentran en nuestro camino diario; pero no de manera incidental; la esperanza no se puede aferrar al mañana, tenemos que trabajar en el presente con entereza, el trabajo es un privilegio, cada uno de nosotros aporta ideas, compromisos, esfuerzo, dedicación y ofrecemos lo mejor de lo que sabemos hacer; y este es el camino para alcanzar las metas que nos hemos propuesto. Los invito a seguir con ese entusiasmo personal que nos lleva al camino del éxito institucional.

Con gran gusto podemos compartir que el próximo 9 de febrero se realizará un Sorteo Mayor en la Lotería Nacional, institución que cuenta con 239 años de trabajo, con un billete alusivo al proyecto *Radio 2010*; así comenzamos este año relevante por todos los festejos venideros, podemos decir que la alegría será en todo México, pero la fiesta será en *Radio 2010*.

Dirección General



Destacados de las emisoras

Emisora	Programa
<i>r@dio 2010</i>	- Estreno del programa <i>Resplandores</i> - Transmisión en vivo del Sorteo Mayor del Billete Conmemorativo de <i>Radio 2010</i> a las 18:30 hrs. (09/02/10)
<i>Opus</i>	- Programas especiales Félix Mendelssohn (03/02/10), Johann Melchior Molter (10/02/10), Andrés Segovia (17/02/10), Jiri Belholavek (24/02/10) - <i>Música prestada</i> tiene como invitada especial a la pianista Astrid Morales (19/01/10)
<i>Horizonte</i>	- Aniversario de la emisora: Maratón musical en el CNA de 10 a 18 hrs. (13/02/10)
<i>Reactor</i>	- Transmisión especial por el 14 de febrero
<i>Interferencia 7Diez</i>	- <i>Bandas sonoras: Los abominables</i> sonorizan la película <i>El gabinete del Dr. Caligari</i> (27/01/10)
<i>XEB</i>	- Transmisión en vivo del Sorteo Mayor del Billete Conmemorativo de <i>Radio 2010</i> a las 18:30 hrs. (09/02/10) - Nueva serie de cápsulas <i>México maravilloso</i> - Cápsulas sobre la Independencia y la Revolución
<i>Tropicalísima 13-50</i>	- Transmisión especial por el II Aniversario de <i>Tropicalísima 13-50</i> (11/02/10)
<i>Fusión</i>	- Cápsulas sobre la Revolución Mexicana: <i>15 en la Revu</i>
<i>La FQ</i>	- Programas especiales y cápsulas por el día del amor y la amistad (14/02/10)
<i>Órbita</i>	- Programa especial sobre el día del amor y la amistad (14/02/10) - Programa especial sobre la historia de la bandera en México (24/02/10)
<i>La Poderosa</i>	Programación de aniversario: - Nueve programas especiales sobre educación y cultura, oficial y privada, con la participación de diversas ONG, padres de familia, jóvenes, etc. - Leyendas de Acuña (14 al 22/02/10) - Nuevos valores del canto (14 al 22/02/10)
<i>Radio Azul</i>	- Concurso de cartas de amor: pensamientos, reflexiones, y/o poemas al ser amado. Lectura de las cartas ganadoras con interesantes premios (12/02/10)
<i>Estéreo Istmo</i>	- Cápsulas por el día del amor y la amistad (14/02/10)
<i>La Popular</i>	- Festejo radiofónico del día del amor - Conmemoración radiofónica por el día de la bandera (24/02/10)
<i>Radio IMER</i>	- <i>Radio IMER</i> presente en la romería de San Caralampio (10/02/10) - <i>Radio IMER</i> en la carrera <i>La flor de la amistad</i> para las personas con discapacidad (14/02/10)
<i>Radio Lagarto</i>	- Campaña para la prevención de incendios ante la temporada de estiaje y sequía
<i>Yucatán FM</i>	- Especial del programa <i>Corte y queda: Actores en combate: Humphrey Bogart</i> , con motivo del Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer (02/02/10) - Especial del programa <i>Los mayas ayer y hoy: Palabras para mirar el alma: La lengua maya</i> , en el marco del Día Internacional de las Lenguas Maternas (16/02/10)

* Al cierre de la edición de *Cue*, no se recibió la información correspondiente a *Radio Ciudadana*.

La música de los enamorados

A través de la radio, de una melodía o de un concierto, es como algunos compañeros del IMER se han encontrado con esa persona especial que ha dejado una marca perenne en sus vidas.

La radio el medio, motivo el amor
 “Era sábado, tenía que cubrir el turno de un locutor. Me decidí y lo hice, puse en el programa la balada *A love so beautiful* (Un amor tan hermoso), de Michael Bolton. Pensaba en ella y sabía que me escuchaba en ese momento, al finalizar la melodía, le dije a quien hoy es mi esposa, ‘esta canción es especialmente para ti, estoy enamorado.’ Ya pasaron 12 años y esta bella melodía, es la nuestra, porque marcó la unión de nuestras vidas” relata **Antonio Cázares, Gerente de La FQ, XEFQ 980 AM**, en Cananea, Sonora.

Música, belleza y amor en el escenario

“Ella me enseñó a sentir la vida, a expresarme libremente y me contagió su infinito entusiasmo por cada meta lograda. Es una mujer bella y atractiva, que canta y actúa, ella es una persona invidente” dice **Juan Carlos Ontiveros, colaborador** del Departamento de Servicios Generales.



“Selva Carbajal es su nombre artístico, trabajaba en una compañía de teatro y tuvo la oportunidad de componer la música de una obra llamada, *De nuestras vidas I*, la cual, ocasionalmente escucho en mi mente. Compartimos el escenario en varias ocasiones y gracias a esta experien-

cia nos conocimos bien, logramos una agradable intimidad, pude comprender su manera de ver el mundo, la acompañé en cada uno de sus pasos y sus compases; juntos descubrimos y describimos el entorno, vivimos intensamente la música, la belleza y la aceptación mutua, tres elementos que encendieron la llama de nuestro amor”.

¿Lo que no fue en tu año, no fue en tu daño?

“Mejor desaparecer los discos o cambiarle a la estación si aparece un tema de Stevie Wonder, pues una mirada de enojo de mi esposa es segura, y más si la canción es *I just called to say I love you*” dice **Héctor García, Subdirector de Investigación**. “Tuve la puntada de contarle a mi mujer que una novia me había regalado un LP de Stevie Wonder. Un día cuando mi hija me preguntó si me gustaba este artista, antes de que yo pudiera responderle, su mamá le dijo: ‘claro que le gusta, si le recuerda a una ex novia a quien quiso mucho’. A pesar de que los años han pasado, mi mujer no desaprovecha la oportunidad para externarme su enojo”.



Concierto con clic

“Apenas éramos amigos cuando fuimos juntos al concierto de Vicentico, ex integrante del grupo argentino *Los Fabulosos Cadillacs*” dice **José de Jesús Sánchez, productor de la XEB** y esposo de Alejandra Estrada, productora de programas de participación de *Radio Ciudadana*. “Disfrutamos mucho ese concierto, sentimos

que se dio el clic en la canción *Algo contigo*. Esa rola encierra la historia de nuestro amor, por eso también en nuestra boda abrimos pista con ella. Y bueno ahora todo se ilumina con la reciente llegada de nuestra hija”.



Amores de los que no sabías

Como todo buen programador musical, **Carlos Niño, Subdirector de Programación**, nos cuenta que el *Rey del rock*, Elvis Presley, en 1954 grabó un disco con dos temas para regalárselo



a Gladys, su madre y uno de los amores más grandes y obsesivos en su vida. Los títulos son *That's when your heartaches begin* y *My happiness*. “A partir de ese episodio la carrera discográfica de Elvis creció, convirtiéndose en una de las figuras más relevantes de la música. El propietario de la compañía Sun Records, Sam Phillips, no llegó a oírlo hasta que Elvis regresó dos veces más, grabando dos canciones en cada oportunidad, tras lo cual, quedó gratamente sorprendido. Tres meses después, le contrató para grabar un disco que llegó a tener gran éxito en Memphis. No en vano el mismo Phillips, había dicho ‘el día que encuentre a un blanco que cante como negro, me haré rico’ no se equivocó”.

Programas en primera persona

Una cualidad que distingue a las producciones del IMER es su interés por brindar a los radioescuchas contenidos que aporten beneficios a la comunidad. Y en este sentido trabajan dos emisoras foráneas insertas en sociedades complejas que enfrentan, en un caso, situaciones de extrema violencia y, en el otro, el fenómeno de la migración y la desintegración social.

La radio un foro abierto a la expresión

“La audiencia necesita información, cultura y contenidos de utilidad que le ayude a solucionar sus problemas cotidianos”, comenta **Godofredo Rodríguez, Gerente de La Popular, XECAH 1350 AM**, en Cacahoatán, Chiapas y responsable de la emisión *Temas y proyectos*. “El programa surgió hace ocho años principalmente para dar voz a los migrantes que regresan de los Estados Unidos, quienes comparten con los radioescuchas sus experiencias en el vecino país del norte.

“Los paisanos migrantes comparten sus vivencias y desmitifican aquello del sueño americano ya que en muchas ocasiones comentan que no encontraron una mejor calidad de vida al marcharse de su tierra. El programa ha servido para hacer conciencia de los aspectos valiosos que aquí se tienen y de cómo aprovecharlos.

“*Temas y proyectos*, es un foro de expresión para aquellas personas que desean dar a conocer cualquier

innovación o para quien participa activamente en alguna asociación, por ejemplo, hemos tenido en cabina a representantes de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos para orientar a la audiencia, y a artesanos de la región explicando el proceso de manufactura del instrumento más popular de la zona: la marimba (el tipo de árbol que se utiliza, cómo trabajan la madera para conseguir el sonido deseado en cada nota, etc.).

“*Temas y proyectos*, trata de atender las necesidades de la comunidad con el propósito de ofrecer una radio de servicio público, que es el sello distintivo de todas las emisoras del IMER” concluye Godofredo.

La música como válvula de escape

“Al vivir en Ciudad Juárez, donde realizas tus actividades cotidianas en un entorno social lleno de agresión y violencia, si te sabes acompañar de buena música, puedes lograr que la tensión se haga más ligera”, comenta

Pablo Montalvo, colaborador del pro-

grama *El origen*, que se trasmite por *Órbita, XHUAR 106.7 FM*.

“Soy aficionado a la buena música y si de rock se trata, me doy a la tarea de encontrar esas propuestas e intérpretes que dieron origen al movimiento social y musical del Rock and Roll. En *El origen* ponemos canciones que van desde los años 50 hasta nuestros días. Tengo una colección de aproximadamente nueve mil discos de vinil y cinco mil discos compactos, que concentran las diversas etapas de este género. Anteriormente, cuando el entorno social era más tranquilo y seguro, cruzaba la frontera para buscar discos en El Paso, Texas, en el estado de Arizona e incluso en Denver, Colorado, ya que obtenía buenos precios y conseguía una gran cantidad de intérpretes que en emisoras comerciales no se programan fácilmente.

“Para mí es un orgullo ser parte del equipo de *El origen*, porque sé que puedo contribuir a que los habitantes de Ciudad Juárez amplíen su cultura musical y, sobre todo, se olviden por un momento de los problemas, ya que la música no tiene fronteras y acerca a las personas” concluye Pablo.



En el principio fue el

Jazz

HORIZONTE

A lo largo de sus diez años de existencia, *Horizonte* ha consolidado su estilo en la banda de frecuencia modula, balanceando sus tres elementos constitutivos: la música, principalmente el jazz y sus variantes; la colaboración al micrófono de personalidades destacadas; y los servicios informativos y de análisis producidos por el SNN.

HORIZONTE
108

A toda la industria de la radio le tomó por sorpresa enterarse de que al IMER le había sido otorgado un permiso para operar una emisora más en FM y que para ello utilizaría una frecuencia virgen: la del 107.9. Algunos críticos vieron intereses políticos detrás de esto por la efervescente época electoral que se vivía en el país, lo cierto es que la emisora tenía una posición muy clara desde su inicio: ofrecer información, arte y música.

Previo a su salida al aire, la prensa aclaraba que la emisora transmitiría "al-

gunos programas hablados importados de *La B Grande de México*, así como los contenidos informativos de *Antena Radio* y colaboraciones de gente como Enrique Lizalde, Enriqueta Cabrera, Ernesto de la Peña, Federico Ortíz Quezada, José Luis Cuevas, José Yuste, Juan María Alponde, René Avilés Fabila y Ricardo Garibay". A esto habría que sumarle una apuesta musical basada en un 70 por ciento de jazz y todas sus variantes, un 20 de world music y un 10 de new age.

Las pruebas de transmisión iniciaron el 10 de febrero del año 2000. Pocos días después, el martes 15 de febrero, inició oficialmente *Horizonte 108, XHIMR*, con cinco mil watts de potencia, lo que le permitía cubrir el Valle de México y la zona conurbada. Si bien Luis Gerardo Zavala y Antonio Ríos inauguraron el 107.9 de FM, durante la década otras voces también han caracterizado los espacios musicales de la emisora: Erik Montenegro, Dagmar Ruiz o Armando Ortiz *El cónsul*, son algunas de ellas.



El 17 de abril de 2007, *Horizonte* inició sus transmisiones simultáneas vía Internet. Con esto la propuesta radial rebasaba las fronteras y se convertía junto con *Reactor*, en emisora pionera del IMER en usar Internet como medio alternativo de transmisión.

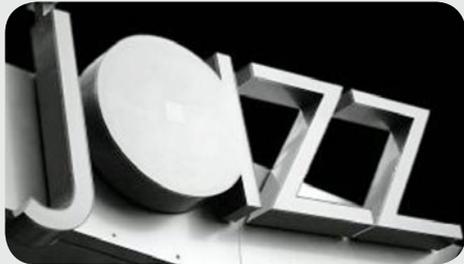


A lo largo de diez años *Horizonte* ha contado con la presencia en cabina de personalidades como Mike Stern, Cachaito López, Buddy Guy, Emma Shaplin, Jorane, Enrique Heredia *El Negri*, Tim Ries, Antonio Sánchez, Teresa Salgueiro, Leni Andrade y César Camargo.

En los conciertos que se han organizado para transmitirse desde el Estudio "A" del IMER, se han presentado *La Big Band Jazz de México*, Verónica Ituarte, Yekina Pavón, Juan José Calatayud, *La Big Band* de Pepe Mata, Héctor Infanzón, Eugenio Toussaint,

Los Músicos de José, Paté de Fuá, Los Dorados con Coung Vu, Leo Corona, People Project, RHA Trío, Susie Arioli, Los Jubilados, Ricardo Benítez, Lila Downs, entre muchos otros.

Por otra parte, durante estos años la emisora ha representado una oferta informativa y de análisis que ha logrado diferenciarse del resto del cuadrante al apearse al Código de ética que caracteriza a los productos del SNN; mientras que en cuanto a contenidos no informativos, ha registrado todo tipo de productos que han abierto el abanico de opciones en lo radiofónico: algunas veces trayendo a cuenta la imaginación radiofónica, otras, capitalizando en cápsulas el enorme saber de personalidades e intelectuales.



Aunque manteniendo su triada base –jazz, noticias y programas culturales-, *Horizonte* ha atravesado por cambios en su programación. Lo anterior se ha reflejado en sus diversos *slogans* a lo largo del tiempo: *La sintonía de tus ideas*, *Al final del cuadrante*, *Un mundo de música y claridad informativa*, *Hasta donde llega la radio* y actualmente *Clari-*

dad informativa y todo el jazz, que sintetiza la apuesta que ha caracterizado al 107.9 de FM desde un principio.



Son ya diez años de que inició el proyecto de *Horizonte*, por la Gerencia han pasado Martín Rizo, Agustín Barrera, Sonia Yáñez y actualmente Ignacio Acosta, quien en compañía de un gran equipo de productores, locutores, programadores, guionistas, continuistas, operadores y administrativos aún hacen posible que una década después... el jazz siga sonando en la radio.

¿Sabías Que...



...el edificio sede del Instituto Mexicano de la Radio fue adquirido mediante un contrato de donación onerosa que se celebró con la Sociedad de Autores y Compositores de Música?



...la versión oficial del Himno Nacional de México fue grabada en el Estudio "B" del Instituto Mexicano de la Radio?

...el mismo día en que se publicó el Decreto de creación del IMER, también se publicó el Decreto de creación del Instituto Mexicano de Cinematografía y el del Instituto Mexicano de Televisión?



...el IMER estuvo sectorizado a la Secretaría de Gobernación desde su creación y hasta el año 2003, y que actualmente está sectorizado a la Secretaría de Educación Pública?



...el nombre de todas las emisoras del IMER, incluyendo "IMER" son marcas registradas y cualquier uso de los nombres o de los logos requiere autorización?



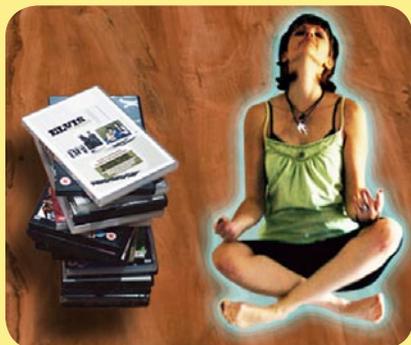
Beneficios al trabajador

Actividades recreativas para el 2010

Gracias a la buena respuesta que tuvieron las actividades de capacitación en 2009, y derivado de los cuestionarios de Detección de Necesidades de Capacitación, se ha diseñado un plan de actividades deportivas, culturales y de integración para cada día de la semana. Disfruta de las opciones y sobre todo, ayúdanos a seguir mejorando el ambiente de trabajo en el Instituto:

Lunes de contemplación

Para iniciar bien la semana, súmate al *Cine club IMER* y disfruta de una película cómodamente instalado en las butacas de la Sala 7 de la Cineteca Nacional. La función inicia a las 14:45 horas, así que asegúrate de tomar tus previsiones. Por otro lado, si te interesa armonizar cuerpo, espíritu y mente, forma parte del grupo de *Yoga* que se reúne en punto de las 18:00 horas en el Estudio "A".



Martes de voces sublimes

Los martes aprovecha para desarrollar tu vena artística. De las 15:00 a las 16:00 horas en el Estudio "A", explota tu capacidad vocal en el *Taller de coro*; o si lo prefieres de las 16:00 a las 17:00 horas, en el mismo recinto, participa en el *Taller de Radioteatro*, en el que tu voz será protagonista en diferentes producciones dramatizadas.



la participación de jugadores de todas las áreas del IMER. Estate pendiente de los siguientes torneos y participa. Mientras tanto, si eres amante de las letras sé fundador de nuestro *Círculo de lectura*, actividad que se llevará a cabo los miércoles en la explanada del IMER en la zona de mesas en punto de las 16:00 horas.

Miércoles de letras y tenis

Gracias a la buena respuesta que tuvo el *Torneo de Fútbol IMER Premier*, este año tendremos distintos eventos deportivos. Acaba de arrancar el *Torneo de Basquetbol Bicentenario* con

Jueves instrumentales

Este día aprovecha para sacar al bohemio que llevas dentro a través del *Taller de guitarra popular* en el Estudio "A" a partir de las 16:00 horas.



Viernes de súper movimiento

En punto de las 15:30 horas, en las canchas de la escuela primaria Ponciano Rodríguez, se escuchará el silbatazo inicial de uno más de los partidos del *Torneo de Basquetbol Bicentenario* ¡apoya a tu equipo! Para cerrar la semana, muévete cadenciosamente, intégrate al *Taller de Salsa* que se imparte en el lobby del edificio principal a partir de las 18:00 horas.



No olvides que en la explanada del edificio principal se llevan a cabo las *Rutinas de Activación Física* en punto de las 9:30 horas, ¡ahora de lunes a viernes!

Si estás interesado en participar en cualquiera de estas actividades, comunícate con **Mario de la Fuente, Jefe del Departamento de Capacitación**, a la extensión 1787 o vía correo electrónico a mario.delafuente@imer.com.mx.

Convenios de colaboración

Para que las diversas áreas que componen al Instituto puedan desempeñar sus actividades de la mejor manera, se han suscrito una serie de convenios de colaboración con diversas empresas e instituciones. La Unidad Jurídica del IMER te presenta la relación de los mismos:

- Cineteca Nacional
- The Anglo Mexican Foundation A.C.
- Gobierno del Estado de Yucatán
- El Universal Compañía Periodística Nacional, S.A. de C.V.
- Medios y Proyectos Ciudadanos, S.A. de C.V. (Revista *Emeequis*)
- Agencia Comunicación e Información de la Mujer, A.C. (CIMAC)
- Asociación de Olímpicos Mexicanos
- Proyectos Alternativos de Comunicación S.A. de C.V. (*El Zócalo*)
- Urtext S.A de C.V.
- Fox Interactive Media México, S. de R.L. de C.V. (*Myspace*)
- Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES)
- Música y Estilo México, S.A. de C.V.
- Universidad Tecnológica del Valle de Chalco, A.C.
- Editorial Paralelo 21, S.A. de C.V. (Revista *Mexicanísimo*)
- Editorial Imágenes y Movimiento, S.A. de C.V. (Revista *Tempestad*)
- Ediciones Lemondediplomex, S. de R.L. de C.V.
- Centros de Integración Juvenil
- Dopsa, S.A. de C.V. (*Este País*)
- Sociedad de Autores y Compositores de Música, S. de G.C. de I.P.
- AG Asociados Publicidad y Diseño S.A. de C.V.
- Fundación del Español Urgente México A.C. (FUNDÉU)
- Nexos Sociedad, Ciencia y Literatura S.A de C.V. (*Nexos*)
- Parametría S.A de C.V.
- Universidad de Occidente, Sinaloa
- A.T.M. Espectaculares, S.A de C.V.
- AgroBIO México, A.C.
- Universidad Autónoma de Baja California
- NOTIMEX, Agencia de Noticias del Estado Mexicano
- Radio Exterior de España

Carta de amor de un funcionario

México, D.F. a 14 de febrero de 2010

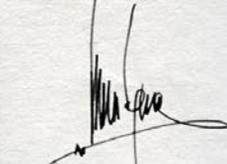
LIC. DULCE VALENTINA SANTOYO
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN DE MÉTODOS,
ORGANIZACIÓN Y RECURSOS
P R E S E N T E

En alcance a su oficio **DAMOR/069/10** donde me solicita una reunión para aclarar todo lo concerniente a la revisión de control N° 14/2010 que este servidor le realizará en fecha aún por definir, hago de su conocimiento que me encuentro en la mejor disposición para aclarar todas sus dudas al respecto y estrechar los vínculos entre las partes.

De acuerdo a lo anterior, le solicito de la manera más atenta me informe a la brevedad la fecha y la hora para concertar una cita en su Departamento, a fin de llegar al fondo de la situación en comento. No omito informarle que no tiene de qué preocuparse, las metas que usted programó, sin duda van a cumplirse ya que su ordenada forma de trabajar es digna de todo respeto y merece mi más profunda admiración.

Sin más por el momento y a la espera de su confirmación, reciba un cordial abrazo y las seguridades de mi más atenta y distinguida consideración.

ATENTAMENTE



LIC. AMADOR BUENROSTRO BETETA
JEFE DE ÁREA

Ccp: Tomás Gutiérrez Alea, director de la película *Muerte de un burócrata*.- Presente
 Juan Rulfo, que trabajaba como funcionario y después escribía.- Presente
 Ángel Gutiérrez *Gutierritos*, célebre escritor no reconocido (ni por su jefe, ni por su esposa, ni por sus compañeros de trabajo).- Presente

Directorio IMER

Dirección General: Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** Lic. Marien Corral Vargas / **Dirección de Comercialización:** Ing. Julio de Bottón Orué / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Directora de Radiodifusoras:** Mtra. Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Lic. Mario Campos Cortés / **Unidad Jurídica:** Lic. Ma. Fernanda Mendoza Ochoa / **Órgano Interno de Control:** Lic. Erick Núñez Albarrán.

Cue - Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Jesús Palafox Romero / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco y Edgar Gabriel Suárez / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Héctor García Robledo, Ernesto Medina Rodríguez.