



revue

Año 2, No.16
Enero 2010



Proyecto México Grandioso

Pág.3

La 660:

Una historia con
muchos rostros Pág.6

La XHOF, 105.7 FM...
Siempre joven

Pág.4

Hacia el séptimo aniversario de Radio Ciudadana

Pág.7



Editorial

Enero de 2010 es emblemático por su naturaleza como efeméride en el calendario de la historia mexicana. El IMER ha logrado aprovechar la coyuntura lanzando su primera emisora exclusivamente en línea: www.radio2010.imer.gob.mx.

Las perspectivas y escenarios nacionales aparentemente se tiñen de grises. Sin embargo, la esperanza de reconstruir el espíritu mexicano a la alza ciertamente está presente si se busca y si se pone voluntad, en todos los que hemos nacido en esta patria. Espléndido botón de muestra es el proyecto *México grandioso* que han desarrollado los gerentes de las emisoras chiapanecas de Comitán y Cacahoatán, de este noble y generoso IMER, Mario Escobar y Godofredo Rodríguez. En resumen, plantean rescatar la grandeza colectiva a partir de la grandeza individual. Proponen que cada uno aporte una *co-peracha* de buena voluntad, honestidad, trabajo... todo lo que entre dentro de los conceptos éticos que conforman al ser humano como mejor individuo. Nada de dinero, nada impuesto, todo voluntario y de buena voluntad. Así, Mario y Godofredo nos sugieren acciones que aquí compartimos plenamente: que cada quién, por lo menos, entregue cotidianamente, durante todo el 2010, un 10 por ciento de mejor trabajo, menos mordidas, menor fomento de delincuencia, mejor trato, más honestidad, mejores sentimientos, mejores actos.

Es un diezmo que puede restaurar, sin duda, el *México grandioso* que todos llevamos dentro y del que todos somos responsables. Los mejores deseos para lograr esto, por lo pronto, en este año que empieza.

Ana Cecilia Terrazas
Directora General

Destacados de las emisoras

Emisora	Programa
<i>r@dio 2010</i>	Estreno de las series: - <i>Historia de la vida cotidiana en México</i> - <i>Discutamos México</i> - <i>El anecdotario del rock en México</i> (cápsulas)
<i>Opus</i>	- Mes dedicado a los compositores John Dowland y Max Bruch
<i>Horizonte</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i>
<i>Reactor</i>	- Promoción con los Yeah Yeah Yeahs (fin de mes)
<i>XEB</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i> - Cápsulas sobre equidad de género - Cápsulas <i>México maravilloso</i> - Los Titanes de Nuevo León en vivo dentro del programa <i>Guitarra y Fandango</i> (30/01/10)
<i>Tropicalísima 13-50</i>	- Nueva sección en el Sitio Web de <i>Tropicalísima 13-50</i> con información adicional sobre las canciones y discos que se tocan en la emisora: <i>Detrás de la música</i> - En el programa <i>En concierto</i> se incluirán presentaciones en vivo de artistas del pasado
<i>Fusión</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i> - Estreno de tres nuevos programas: <i>Toma mi mano</i> ; <i>Cuerpo, mente y alma</i> ; y <i>VIH infantil, la otra cara de la enfermedad</i>
<i>La FQ</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i>
<i>Órbita</i>	- Cápsulas sobre las mujeres de Chihuahua en los procesos de Independencia y Revolución en México
<i>La Poderosa</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i>
<i>Radio Azul</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i> - En el marco del día del compositor, evento especial: Entrega de reconocimientos a los mejores compositores de la región (22/01/10)
<i>Estéreo Istmo</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i>
<i>La Popular</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i> - Renovación de los programas <i>Diálogos urbanos</i> y <i>Abriendo caminos</i>
<i>Radio IMER</i>	- Reconocimiento a la trayectoria del músico Cliserio Molina Argueta, marimbista y maestro de música, a las 19:30 hrs. (15/01/10) - Estreno del programa <i>Discutamos México</i>
<i>Radio Lagarto</i>	- Estreno del programa <i>Discutamos México</i> - Transmisiones especiales de la Fiesta de enero 2010 (08 al 23/01/10)
<i>Yucatán FM</i>	- Ciclo de cine con Don Roberto Mc.Swinye (11 al 15/01/10) - Estreno del programa <i>Vamos a navegar</i> (19/01/10) - Estreno del programa <i>Discutamos México</i>

* Al cierre de la edición de *Cue*, no se recibió la información correspondiente a *Interferencia 7Diez* y *Radio Ciudadana*.



Proyecto México Grandioso

Por: Godofredo Rodríguez *

El proyecto nace de una conversación con **Mario Escobar, Gerente de Radio IMER**, en Comitán, Chiapas, en la que llegamos a la conclusión de que en nuestro país hacían falta utopías e ideales que nos ayudaran a salir del marasmo como nación. Así, por alguna casualidad, armamos un proyecto de unión entre los mexicanos a partir de dos ideas fundamentales: la necesidad de creer en algo y la necesidad de encontrar esa clave que nos una a todos. Así surgió el proyecto *México Grandioso*, el nombre pudo ser otro, pero este da una idea del objetivo del mismo.

La construcción de un *México Grandioso* será de cada mexicano para los mexicanos, cada individuo se convertirá en un emisario del proyecto, de manera personal, sin grupos, sin corrientes de pensamiento; de un dueño del país a todos los dueños del país. Es un acuerdo y se hará con un poquito de cada quién, como una auténtica cooperacha, como cuando damos un pesito para una buena causa.

El plan no sólo trata de poner remedios para paliar los males que aquejan a nuestro país. La idea es ir mucho más allá y crear un México en el que sus ciudadanos puedan desarrollar todas sus potencias. Ahora no podemos debido a que estamos ocupados en cuidarles las manos a los demás.

Primer paso, eliminemos el delito. Habrá un segundo paso y un tercero, pero el vital es éste. Todo lo demás será consecuencia: evitar la pobreza, la ignorancia, la falta de trabajo, la emigración, el desempleo... No tienen que pasar muchos años para ver los resultados. ¿Cómo? muy fácil, haciendo lo que cada uno sabe que debe hacer. No es necesaria una gran hazaña de cada uno, sólo evitar el delito, en la pequeña escala que nos toca: no comprar robado, trabajar honestamente, no abusar, no defraudar, no abandonar a los parientes, mantener la armonía entre nuestros cercanos, etcétera.

Todo en la pequeña parte que hacemos cotidianamente, esa es nuestra cooperación. No delinquir, en todo lo que esta palabra pueda significar, con sus matices y en cualquier grado. Y esto va más allá de la ley. No sólo considerar delito a lo sancionado por las autoridades, sino a todos aquellos actos que significan aprovecharse de los demás. De esta manera, comenzando con los pequeños, paulatinamente se irán eliminando los mayores. Los secuestradores, traficantes de órganos o de personas, asesinos, no tendrán razón de existir en un mundo como el de *México Grandioso*.

Este proyecto propone sólo un plazo corto y preciso: de hoy al 31 de diciembre del 2010. Las condiciones están dadas. Sólo se necesita circular la idea, dársela a un amigo por el medio que sea: Internet, teléfono, cartita, un volante, una plática alrededor del fuego... Hay que invitar a un amigo, **nada más a uno**, invitarlo a aceptar la idea y a su vez a convertirse en su emisario. Será de amigo a amigo, sin trampas. Que el plan se despliegue por todo México.

Es un proyecto de todos, nadie se hará rico, ni poderoso con *México Grandioso*. Cada quien sabrá qué acción puede cambiar sin esperar a "que lo hagan los demás" porque precisamente lo haremos todos.

Vamos a tomar el destino en nuestras manos. Conscientemente nunca se ha hecho; es el momento de pensar en hacer algo único en la historia, hacernos dueños de nuestro destino (futuro). Siempre hemos dejado que los demás lo hagan por nosotros, hemos delegado las funciones, algunas hay que delegarlas pero no todas, y una de esas es la conciencia.

*Godofredo Rodríguez es el Gerente de La Popular, XECAH 1350 AM, en Cacahoatán, Chiapas.

La XHOF FM 105.7... siempre joven

Radio D, Radio Cosmos, Estéreo Joven, 105.7 Conexión Acústica, Laser FM, Orbita

Desde sus inicios en 1983, el IMER hizo propio el objetivo que marcaba en aquel momento el Estado Mexicano: "Procurar que la información ofrecida por los medios sea de una alta calidad y socialmente útil". En sus documentos fundacionales se estableció como uno de sus objetivos básicos "satisfacer las necesidades de información y cultura del pueblo mexicano". Estos principios, y el interés de ofrecer a la audiencia joven una propuesta novedosa y atractiva, animaron el diseño y la programación de la *XHOF FM*.

La historia de la frecuencia inició en 1970 cuando el Departamento del Distrito Federal comenzó a operarla en el 105.7 del cuadrante. En un principio, la emisora funcionaba con una potencia tan baja que difícilmente podía escucharse fuera del primer cuadro de la ciudad. Sus estudios y antena transmisora se ubicaban en la azotea del edificio del DDF y era identificada con el nombre de *Radio Departamento* o *Radio D*.

Para 1983, por disposición del decreto presidencial que creó al IMER, *XHOF* se convirtió en una de las emisoras fundadoras del instituto. De esta forma, la antigua *Radio D* se convirtió primero en *Radio Cosmos* –del 15 de julio al 10 de octubre de 1983– y luego en *Estéreo Joven*, la estación juvenil del Instituto Mexicano de la Radio, que inició transmisiones el 11 de octubre de 1983.

La programación de *Estéreo Joven* estuvo integrada en sus inicios por música cantada en español y de producción mexicana, música de otros países y cápsulas con información científica,

histórica, cívica y cultural. Posteriormente incluyó melodías de la época de oro de la canción mexicana con intérpretes jóvenes, así como el género canto nuevo.

No fue sino hasta el 18 de enero de 1991, cuando el rock, tanto mexicano como internacional, se convirtió en el género musical predominante en la programación de *Estéreo Joven*.

En 1992, la programación de *XHOF* tuvo un cambio radical: el rock dejó de transmitirse para dar lugar a la balada contemporánea en español, y el nombre de *Estéreo Joven* también salió del aire para dar paso a uno nuevo: *Láser FM*, con el cual se identificó a la estación hasta concluir el primer trimestre de 1994.

En abril de 1994, *XHOF FM*, ya como *Conexión Acústica*, volvió a ser una emisora especializada en rock y pop, complementando su programación con cápsulas informativas sobre temas que desde 1983 habían estado presentes en la emisora: bolsa de trabajo, salud, información académica, orientación sexual y agenda cultural de interés para los jóvenes.

En octubre de 1995 nació *Órbita*, con un concepto amplio del rock y su relación con otros géneros musicales cercanos, que siguió ofreciendo programas de servicio y la información al día de eventos y actividades culturales. *Órbita*, que llegó a autodefinirse como una propuesta radial fuera de esquemas y fórmulas, se dio a la tarea de encontrar grupos de calidad mediante su certamen *Rastreo de Bandas*, del que salieron grupos como Eufemia, DLD y Sad Breakfast, entre otros.

Para el 12 de noviembre de 2004, la frecuencia cambió a *Reactor 105.7*, *Todas*

las alternativas, con una programación que incluyó rock en español e inglés, reggae, hip-hop y heavy metal.

En su momento, la prensa destacó que la emisora integraba a dos personas claves: "Marcelo Lara, como nuevo gerente de la emisora, un músico activo, fundador de Discos Manicomio, y Raúl David Vázquez 'Rulo', considerado uno de los mejores programadores musicales de la radio actual"; además de nutrirse de personalidades que habían formado parte del equipo de *Radioactivo 98.5 FM*.



XHOF FM 105.7 ha marcado épocas en la historia de la radio de nuestro país, gracias al trabajo desarrollado por los diferentes equipos creativos que le han dado sentido y estilo, y se han esforzado por hacerla trascender y ganar los primeros lugares en la preferencia de los radioescuchas. La historia de la frecuencia continúa.



El IMER lamenta el fallecimiento del Ing. Jaime Rafael Sánchez García, Supervisor de instalaciones de audio.

Descanse en paz.

Programas en primera persona



Iniciamos con entusiasmo el 2010, año del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, y te llevamos a un recorrido histórico a través de Cananea, Sonora, cuna del movimiento de 1910, y a un viaje literario por la gran diversidad cultural del estado de Chiapas.



Amor por la historia, un gran legado familiar

“Soy el cronista municipal de Cananea, a mis 83 años de edad me considero un viejo joven”, comenta **Don Arturo Rodríguez, conductor** del programa *Barrio viejo* que se transmite a través de *La FQ, XEFQ 980 AM*. “Creo que tengo buenos genes, llevo en la sangre el amor por la historia de mi país, mis padres participaron activamente en la Revolución Mexicana; mi padre se unió a las fuerzas de Pancho Villa a su paso por Cananea y obtuvo el grado de Capitán Primero, y en 1917 se incorporó a la empresa minera de Cananea. Por otra parte, mi madre

prestaba auxilio a los heridos de la zona y por su labor fue condecorada.

“Viví desde chico la efervescencia revolucionaria, por ello el gusto por la historia y el interés de preservar las raíces y costumbres regionales. El programa *Barrio viejo* recoge aquellos recuerdos y prácticas que dan vida a la bella tierra minera de Cananea. Considero que la radio es un medio magnífico para la transmisión de la historia y la cultura y para que no olvidemos nuestros orígenes. La emisión aporta a la comunidad la posibilidad de expresarse, incluyendo a los que emigraron a Arizona, quienes se comunican buscando su pedacito de tierra. Cananea está aproximadamente a 35 kilómetros de la línea fronteriza y existe mucha influencia norteamericana, por eso la importancia de preservar lo nuestro.

“Para mí es un placer preparar el programa y llegar a *La FQ*, a pesar de que en diciembre y enero la nieve cubra el ambiente, con una taza de café comparto esas vivencias de antaño que envuelven a nuestra querida Cananea, considerada por muchos la cuna de la Revolución Mexicana”.

Libros sobre Chiapas

“Los autores son los creadores y los lectores quienes descubren el saber interesante de los libros”, comenta **Ricardo García, conductor** del programa *De escribir y descubrir un libro*, que se transmite a través de *Radio Lagarto, XECHZ 1560 AM* en Chiapa de Corzo, Chiapas.

“Con el programa se promueve el gusto por la lectura, se dan a conocer autores y libros, sobre todo de Chiapas, ya que tenemos convenios con la

Universidad de Ciencias y Artes del estado, UNICACH, y con los Institutos de Investigación de la UNAM. El objetivo primordial es invitar a los radioescuchas a leer sobre investigación y costumbres de esta multicultural región del sur, sin olvidar que al leer un libro debe haber placer.

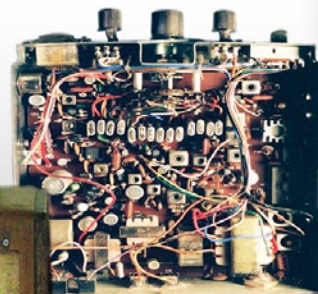


“A lo largo de dos años del programa, autores diversos han visitado la cabina y enriquecido la emisión con sus comentarios acerca de los libros que forman parte de la vida cultural del estado de Chiapas. Sin lugar a dudas, una radio pública como *Radio Lagarto*, brinda la oportunidad de acercar a los escuchas a la lectura. La misión es construir círculos de lectores, y que el libro vaya de mano en mano; es decir, que el libro camine e ilumine vidas”.

Algunas recomendaciones de libros editados en Chiapas son:

- *En tierra zoque*
- *En el lugar de los grandes bosques*
- *Orquídeas de Chiapas*
- *Religión y arte sacro de la provincia de los zoques en Chiapas*, (escrito en zoque, castellano y catalán)
- *La aprehensión de las imágenes*.

La 660: Una historia con muchos rostros



Por: Jesús Flores y Escalante
y Pablo Dueñas Herrera*

El 14 de agosto de 1931 inició una aventura radiofónica que a través del tiempo ha aportado muchas imágenes al quehacer social y cultural de nuestro país.

La frecuencia *seis sesenta* de Amplitud-Modulada, inició con las siglas *XEBZ*, y con el correr de los años se identificó con diferentes nominales. Tales han sido *XERPM* (1957), *XERIN* (1986) y para la década de los noventa y hasta nuestros días: *XEDTL*.

Dentro de un contexto social y político pos-revolucionario, esta emisora ha constituido un capítulo muy interesante para la radiodifusión mexicana, entre otras cosas por haber sido la primera en dar la noticia en la ciudad de México, de la muerte del ídolo sinaloense Pedro Infante, justo el 15 de abril de 1957; también fue la primera estación de radio en presentar una programación exclusiva de música ranchera; además, durante la década de los ochenta del siglo XX, se convirtió en la única estación del mundo dedicada por entero al público infantil, con el nombre de *Radio Rin*. Pero primero hagamos un poco de historia.

XEBZ, fundada por Roberto Valezzi, fue inicialmente una emisora modesta, pero con grandes y novedosos elementos de creatividad. En su micrófono se iniciaron importantes comunicadores de la talla de Ken Smith, Luis M. Farías, Joaquín Gamboa, Edmundo García, Eduardo Orvañanos y -aunque no lo crean- el galán cinematográfico Pedro Armendáriz, quien primero fue "anunciador" de la *BZ*. También el popular cronista taurino Pepe Alameda, dio sus primeros pasos en esta emisora durante 1941.

Muchos años después, en 1954, bajo la dirección del señor Clemente Serna Martínez, *XEBZ* encabezó la Cadena Radio Tricolor, junto con otras 30 emisoras en todo el país; tres años después sus siglas y slogan cambiaron a *XERPM Radio 660*, integrando el grupo de Los Cinco Puntos de Oro de la Radio, junto con *XEB*, *XEDF*, *XEQ* y *XEAI*; este fue el tiempo en que Pedro Moreno y el locutor conocido popularmente como *Pico de Oro* identificaban la emisora, mientras que Omar *El Mocosón*

Jasso, aquel fabuloso comediante, se encargaba de transmitir viñetas humorísticas con el seudónimo de *Don Catarino*.

Década de los ochenta del siglo XX: la radiodifusión de esta época era ya un laboratorio de cambios y experimentos benéficos y radicales, por lo que la emisora dio un giro sustancial a partir del primero de enero de 1984, cuando formaba parte ya del Instituto Mexicano de la Radio. Fue el momento en que *XERPM* se llamó *Radio Infantil*, interesante concepto de comunicación que se mantuvo por varios años, creando una expectativa cultural y de entretenimiento para niños y adolescentes. Para 1986 se identificaba ya como *XERIN Radio Rin* y así se mantuvo hasta su desaparición en 1991, lo que provocó airadas protestas y manifestaciones por parte del público, en sus instalaciones de la calle Margaritas.

A partir de ese momento y hasta la fecha, la *seis sesenta*, ya con las nominales *XEDTL*, manejó diversos *slogans* y perfiles, rostros múltiples, distintos quehaceres: *Radio 660*, *La Candela*, *Comunicación 6-60*, *Canela 660* y a partir del 15 de agosto del 2005, *Radio Ciudadana*, que primero bajo la gerencia del licenciado Héctor García Robledo (experimentado hombre de radio y trabajo cultural) y actualmente con Patricia Montañón, es portavoz y reflejo de todos los rostros y quehaceres ciudadanos de esta megalópolis que, desde hace casi 80 años tiene en su dial radiofónico la frecuencia de los 660 kilohertz.

De esta manera, *seis sesenta* ha perfilado en sus programaciones una intensa gama de proyectos y expectativas políticas, sociales, históricas, de folclor, de apoyo ciudadano y también de gusto y recreación. Por el historial de esta emisora han caminado personajes de la vida artística, así como intelectuales de alta envergadura. Por estas razones, *XEDTL 660 AM*, es hoy, parte fundamental del Instituto Mexicano de la Radio.

*Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas Herrera, son Gerente y Subgerente de *XEB*, respectivamente, también Cronistas de la ciudad de México en cultura popular y música, por el Consejo de la Crónica de la ciudad de México y la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas.



Hacia el séptimo aniversario de Radio Ciudadana

Por: Patricia Montaña.*

El Instituto Mexicano de la Radio concretó con la creación de *Radio Ciudadana* su apuesta más importante en cuanto a radio de servicio público se refiere, al convocar a la ciudadanía a su participación directa en el proceso radiofónico.

La entonces *Radio de los Ciudadanos* inició transmisiones el primero de abril de 2003 por la frecuencia 1350 AM, donde se encuentran las emblemáticas siglas XEQK, con 5 mil watts de potencia; posteriormente el IMER redobló esfuerzos, al trasladar el concepto a la frecuencia 660 AM (15 de agosto de 2005), que transmite con 50 mil watts de potencia, a esto se sumó en el 2007 la transmisión por Internet, que permitió a la emisora llegar a toda la República y más allá de nuestras fronteras: las comunicaciones desde países como Chile, Argentina o Uruguay se han vuelto frecuentes.

Su misión es: promover la cultura democrática, la libertad de expresión y el derecho a la información de la ciudadanía mediante su participación directa en la programación y en la generación de contenidos que reflejen la pluralidad ideológica y estimulen el conocimiento, la comprensión, el análisis y la solución de asuntos de interés público.

Se han realizado hasta hoy cinco convocatorias abiertas a grupos y organizaciones de la sociedad civil, en las que se han recibido 693 proyectos de los cuales 142 han resultado ganadores y se

han convertido en programas transmitidos en la emisora.

La propuesta se ha enriquecido al incorporar en la toma de decisiones a un Consejo de Programación plural, que ha otorgado mayor congruencia, legitimidad y sentido al trabajo colectivo.

La emisora se ha caracterizado musicalmente por difundir a grandes artistas y jóvenes creadores, convirtiéndose en un escenario para compositores e intérpretes que tienen una propuesta de calidad.

Rumbo a su séptimo aniversario, *Radio Ciudadana* se prepara para una necesaria renovación que va desde el ingreso de nuevos programas seleccionados en la *Quinta Convocatoria de Proyectos Ciudadanos* de Radio, hasta el enriquecimiento de su propuesta musical al aumentar su catálogo de música regional mexicana, latinoamericana y de los pueblos del mundo.

Con el trabajo cotidiano de los operadores -en planta, cabina o estudio-, locutores y equipos ciudadanos, del continuista, programador musical, equipo de producción y personal administrativo, en conjunto con la gerencia y todas las áreas del IMER, se construye la nueva *Radio Ciudadana* que será inaugurada el 1 de abril del 2010 al cumplirse siete años de su lanzamiento.

*Patricia Montaña es Gerente de la emisora *Radio Ciudadana* XEDTL 660 AM.

¿Sabías Que...



... para que se escuche en línea *Radio 2010* trabajan más de 30 personas, las cuales realizan actividades tan diversas como investigación, producción, locución, operación, programación y continuidad?



...*Radio 2010* tiene en rotación 689 temas musicales de géneros tan diversos como bolero, corrido, grupero, tropical, mariachi, ranchero, norteño, regional, tradicional, balada y rock?

...los visitantes del Sitio Web del IMER son principalmente de México, Estados Unidos, Reino Unido, España y Canadá, y de estos el 88.9 % utiliza el sistema operativo *Windows*, 6.5 % *Macintosh (Mac)* y el resto marcas como *Linux*, *Symbian OS*, *Sony PlayStation*, *BlackBerry* y *Nintendo Wii*?



...durante 2009 el Sitio Web del IMER rompió su récord de visitas al recibir un aproximado de 4 millones 358 mil 297, de las cuales 2 millones 550 mil 609 fueron visitantes distintos?

...las cuatro palabras o frases clave que más utilizan los usuarios de Internet para buscar referencias sobre el Sitio Web del Instituto son: *IMER*, *Reactor 105.7*, *Reactor 105.7 en línea* y *Reactor 105*?



...el 67.7 % de los visitantes del Sitio Web del IMER utiliza el navegador *Internet Explorer*, mientras que un 19.4 % usa *Firefox*, 7.5 % *Safari* y 0.9 % *Google Chrome*?

Beneficios al trabajador



Directorio IMER

Dirección General: Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** Lic. Marien Corral Vargas / **Dirección de Comercialización:** Ing. Julio de Botton Orué / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Directora de Radiodifusoras:** Mtra. Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Lic. Mario Campos Cortés / **Unidad Jurídica:** Lic. Ma. Fernanda Mendoza Ochoa / **Órgano Interno de Control:** Lic. Erick Núñez Albarrán.

Cue - Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Jesús Palafox Romero / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco y Edgar Gabriel Suárez / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Héctor García Robledo, Ernesto Medina Rodríguez / **Fotografía:** Diego Ricardo Gutiérrez Herrera.