



# reúne

Año 2, No.15  
Diciembre  
2009



# 2009,

el IMER a la altura  
de los retos **Pág.3**



Menú IMER **Pág.4**



Las cinco  
del año  
**Pág.5**



La mediación,  
o la difícil costumbre  
del diálogo **Pág.6**





# Editorial

**E**ste 2009 fue único, difícil, lleno de oportunidades, cambios voluntarios, cambios forzosos e interesantes perspectivas.

A quienes vivimos en esta década nos toca el arranque real del siglo XXI ya conformado con sus retos previsible, su complejidad y su efemeral entorno por ser la antesala del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución.

El IMER tiene como proyectos sustantivos en los próximos tres años inmediatos los siguientes: Consolidarse sonora y temáticamente como la entidad radiofónica de servicio público más fuerte del país; fortalecer la imagen y producción de sus 18 emisoras (la más reciente en línea, la *Radio 2010*) en función de una ética comunicacional plenamente congruente con un medio de Estado (entendido como sociedad, soberanía, gobierno y territorio), así como avanzar en la evolución tecnológica que corresponde a la era actual.

Además, hacia adentro, será fundamental transparentar y rendir cuentas documentadas que den certidumbre, credibilidad y legitimidad a una radiofonía sustentada por los contribuyentes; continuar la construcción de una comunicación organizacional armónica, solidaria y de equipo y, finalmente, atajar de la mejor manera posible, en la práctica y moralmente, la compleja situación financiera mundial que se refleja en la economía nacional.

Con todo esto en la mira, refrendamos nuestra certeza de encontrarnos con un 2010 que demanda mejores desempeños, mayores esfuerzos, importantes oportunidades de cambio positivo. Finalmente, aprovechamos para abrazar profesional y cálidamente al equipo IMER, completo, por este fin de año y por el arranque del que viene. Entre todos, con un equipo fuerte, damos la bienvenida al año bicentenario. ¡Felicidades!

**Ana Cecilia Terrazas**  
Directora General

## Destacados de las emisoras

Emisora	Programa
<i>Opus</i>	- Concierto de <i>Voz en Punto</i> con público infantil a las 19 hrs. (14/12/09) - Transmisión del concierto navideño de la OFCM a las 12:30 hrs. (27/12/09)
<i>Horizonte</i>	- Especial de espirituales y gospel con Raúl de la Rosa (25/12/09) - Especial con Santa Claus en cabina a las 20 hrs. (17/12/09) - <i>La Navidad por el mundo</i> a las 12 hrs. (20/12/09) - Especial <i>Año nuevo con el Cónsul</i> a las 22 hrs. (31/12/09)
<i>Reactor</i>	- Conteo de las 105.7 canciones del año (18/12/09) - Día de la <i>No Navidad Reactor</i> (fecha por definir)
<i>Radio Ciudadana</i>	- Cierre de la V Convocatoria de Proyectos Ciudadanos de Radio (09/12/09)
<i>Interferencia 7Diez</i>	- Conciertos acústicos de lunes a viernes a las 12 hrs. (en vivo) y 19 hrs. (repetición) (1 al 15/12/09) - Cierre del año: Programación hecha por cada uno de los programas especializados (21/12/09 al 03/01/10)
<i>XEB</i>	- Programación especial sobre tradiciones decembrinas: <i>Culinaria y tradiciones de Navidad</i> de 11 a 14 hrs. (24 y 25/12/09)
<i>Tropicalísima 13-50</i>	- Nueve posadas <i>Tropicalísimas</i> a partir del 16 de diciembre - Visita en cabina de Jimmy Bosch, <i>el trombón criollo</i> (07/12/09)
<i>Fusión</i>	- La emisora estrena nuevo transmisor y procesador - Maratón de música navideña de las 0 a las 24 hrs. (25/12/09) - Los mejores programas de <i>Dijazz Radio</i> y el top de lo nuevo en el mundo del jazz de las 13 a las 20 hrs. (27/12/09)
<i>La FQ</i>	- Cápsulas especiales sobre discapacidad, Navidad y fin de año - Dos programas significativos: <i>Velada navideña</i> (24/12/09) y <i>Velada de fin de año</i> (31/12/09)
<i>Órbita</i>	- Campaña preventiva contra el frío <i>Cuidados respiratorios y otros cuidados</i> - Apoyo al evento <i>Navirock 2009</i> : Concierto con bandas locales a fin de reunir regalos para personas de las colonias marginadas
<i>La Poderosa</i>	- Festival <i>Mucha pila</i> (18/12/09) - Programa especial con el Cónsul de México en Del Rio, Texas (su caminar por el mundo) (31/12/09)
<i>Radio Azul</i>	- Campaña por el Día mundial de la lucha contra el VIH SIDA
<i>Estéreo Istmo</i>	- Aniversario de la emisora; cápsulas especiales (07/12/09) - Programa especial de Navidad y año nuevo alusivos a las costumbres del Istmo
<i>La Popular</i>	- Baile de aniversario (20/12/09)
<i>Radio IMER</i>	- Posadas poéticas a las 20 hrs. (16, 17 y 18/12/09) - Posadas populares a las 20 hrs. (18, 19 y 20/12/09)
<i>Radio Lagarto</i>	- Transmisión especial de <i>La fiesta de los floreros</i> (14 al 21/12/09)
<i>Yucatán FM</i>	- Serenata navideña, transmisión especial con <i>La Poderosa</i> (fecha por definir)

\* La programación puede variar sin previo aviso.

[www.intranet.imer.com.mx](http://www.intranet.imer.com.mx)

# 2009, el IMER a la altura de los retos



Los fines de año ayudan a generar reflexión al permiternos revisar con perspectiva nuestros logros, acciones y áreas de oportunidad.

Recién iniciado el año, el nombramiento de Ana Cecilia Terrazas como Directora General trajo consigo un mensaje de optimismo y confianza que pronto se tradujo en líneas y metas de trabajo.

Lo anterior provocó solidaridad y ánimo en las filas y áreas del IMER: Ejemplo de ello fue que de manera inmediata comenzó la producción y transmisión de campañas con temáticas tan diversas como la temporada invernal; la equidad de género o el Día Internacional de la Mujer, a las que se fueron sumando durante el año la de ahorro de agua, la del natalicio del naturalista Charles Darwin, la del año internacional de la astronomía, la de prevención del dengue, y la de *A la luz de los libros*, entre otras.

Fue un año de desafíos que el Instituto enfrentó poniendo en práctica sus propios valores éticos rectores: el proceso electoral 2009 fue la ocasión perfecta para ello. Con una estrategia inédita de monitoreo y seguimiento se trabajó en el cumplimiento de las pautas del IFE para asegurar una puntual continuidad programática. En el mismo sentido, el SNN se sometió a un ejercicio de autorregulación inédito en la precisión de su ejecución para asegurar el equilibrio en las transmisiones relativas a las elecciones.

El propio SNN realizó la cobertura especial de la Semana Nacional de Salud, del año internacional de la astronomía y de la elección presidencial en EEUU entre otras. Durante la epidemia de Influenza, en conjunto con otras áreas del Instituto, lideró una serie de acciones de difusión y comunicación que incluyeron asesoría médica especializada durante varias semanas y el desarrollo de un sitio web dedicado a presentar a toda el auditorio interesado lo más relevante en cuanto a información y cuidados de la enfermedad.

Así como hubo desafíos en materia de salud, también lo hubo en materia financiera a nivel mundial. A esto último se sumó un recorte presupuestal nunca antes visto. No obstante, las áreas de comercialización y de administración lograron mantener los números a favor, atendiendo las necesidades del IMER en lo relativo a la generación de ingresos propios y a la estabilidad financiera, logrando con éxito no comprometer la operación del Instituto.

En el frente atendido por el área de ingeniería, se brindó especial atención al programa encaminado a la modernización tecnológica y a la conversión digital; se respaldó la señal de las 17 emisoras con el sistema *Logger*, y se compraron dos nuevos transmisores: uno para *Opus 94.5* y otro para *Fusión 102.5 FM*.

Las emisoras y el SNN redoblaron esfuerzos e hicieron gala de creatividad y oportunidad ofreciendo a los radioescuchas la cobertura de los seis *Foros del IFE*, *contraste de propuestas*; el

*Maratón de lectura por Reactor*; la conclusión de *La temporada del Metropolitan Opera House de N. Y.*; el *Festival Vive Latino*; y los pormenores de la 5ª. *Jornada por la Diversidad Cultural*, entre muchos otros conciertos, coberturas y transmisiones radiofónicas memorables.

Casi a la mitad del año, en ceremonia solemne, el IMER rindió homenaje al lábaro patrio, al incinerar la bandera nacional e izar un nuevo estandarte que pende a un costado de la escalinata principal.

Este año trajo consigo una serie de acciones innovadoras en materia de capacitación, integración y salud como nunca antes se habían visto en el IMER. La activación física fue pionera en este sentido, pero muy pronto se le sumaron las clases de yoga. No mucho después, tuvimos oportunidad de unirnos a las filas del Cineclub IMER, a clases de guitarra y de coro, o de formar parte de alguno de los equipos que se enfrentaron con tenacidad y garra en el primer torneo de fútbol en el Instituto.

En el plano normativo se autorizaron los nuevos manuales de Organización y de Procedimientos, así como los Perfiles de puestos; también, se renovaron los documentos normativos de *Radio Ciudadana*, que no se revisaban desde su creación en 2003.

Durante el tercer trimestre se agregaron a las emisoras barras con series capsulares sobre nutrición, mitología, filosofía, historia, lenguaje, valores, entre otros temas más que enriquecieron los contenidos de las programaciones.

En el 2009 el Instituto avanzó sustancialmente en materia de regulación al revisar, actualizar y aprobar el nuevo *Código de ética*, el *Código de conducta*, los *Lineamientos de la Mesa Editorial*, y los *Lineamientos de Comercialización*.

En congruencia con el primer código de ética de noticias publicado en 2003 por el IMER, al igual que con las premisas éticas y de autorregulación del Instituto, en septiembre pasado fuimos el primer medio de comunicación en contar con una figura de mediación con las audiencias. La importante encomienda fue asumida por el investigador y académico Felipe Neri López Veneroni.

Todo un hito este año, pero también en la historia del IMER, fue el lanzamiento de la emisora *radio 2010* el 26 de noviembre de 2009. Esta emisora inscribió al Instituto en los festejos del Bicentenario y Centenario, de una manera creativa e innovadora y fortaleciendo la presencia del Instituto, como un medio de servicio público, a nivel nacional e internacional.

A partir del 13 de noviembre, dos emisoras más comenzaron su transmisión vía Internet: *XHUAN 102.5 FM Fusión*, de Tijuana, B. C. y *XERF 1570 AM, La Poderosa*, de Cd. Acuña, Coahuila.

El balance es, en suma, positivo. Ahora, en vísperas del 2010, con el talento y el trabajo mostrado en 2009, podemos mirar con optimismo lo que venga, estamos preparados.



# Menú IMER

Como una alternativa o complemento a los tradicionales romeritos, bacalao, ensalada de manzana y pavo, algunos compañeros del Instituto amablemente nos proporcionaron sus recetas para hacer de la cena de Navidad algo diferente. ¡Buen provecho!

## Consomé de Navidad\*

Para empezar a saborear **Beatriz Garza Ríos, Subdirectora de Capacitación y Sitio Web**, nos dio esta receta.



### Ingredientes:

1 jitomate, perejil (manejo chiquito), apio (3 ramitas), 2 ó 3 nabos, 4 calabacitas, 4 chayotes, 3 zanahorias, ejotes (un manojo), 1 cebolla (con 10 clavos de olor insertados), pimienta gorda, cilantro (manejo chiquito), ½ ajo y 1 poro chico, 2 latas de consomé de res, ½ vaso de jerez, sal al gusto.

**Preparación:** En una olla grande poner seis litros de agua y todas las verduras y especias. Tapar hasta que suelte el hervor, destapar y dejar hervir a fuego lento hasta que se reduzca a la mitad.

Colar perfectamente y volver a poner al fuego, agregar el consomé de res y sal al gusto. Añadir el jerez, dejar reposar un momento y servir bien caliente con tiritas de crepa.

Se pueden sustituir las crepas por tiritas de zanahoria o calabaza que deberán agregarse crudas al consomé junto con el jerez para que ahí se cuezan.

\*15 raciones

## Pechugas de pollo con salsa de mango\*

Para darle un poco de variedad a nuestra cena, **Trinidad Baldovinos, Asistente de la Dirección de Producción**, nos propone este plato sencillo y muy sabroso.



### Ingredientes:

5 pechugas de pollo deshuesadas y sin piel, 1 limón, 3 dientes de ajo, 2 cucharaditas de aceite de oliva, 2 tazas de mango picado en cuadritos, ½ pimiento rojo picado en cuadritos, ½ pimiento verde picado en cuadritos, ½ cebolla blanca picada en cuadritos, ½ cebolla morada, 1 taza de vino blanco, 1 cucharadita de vinagre, sal y pimienta.

**Preparación:** Marinar las pechugas con el ajo, el jugo del limón, la sal y la pimienta por lo menos dos horas antes de cocinarlas y guardar el jugo en un recipiente aparte. En un sartén agregar el aceite de oliva y dorar las pechugas.

Para la salsa, en una olla agregar todos los ingredientes (incluyendo el jugo del adobo) y dejar cocinar a fuego lento. Revolver hasta que la salsa espese y los ingredientes estén cocinados. Retirar del fuego y verter la salsa sobre las pechugas. Se puede adornar con hojas de lechuga fresca o de col alrededor del plato.

\*15 raciones

## Escabeche de chipotles poblanos

Extraída de su libro *Breve historia de la comida mexicana* **Jesús Flores y Escalante, Gerente de la XEB**, nos ofrece esta receta para acompañar el plato fuerte.



**Ingredientes:** ¼ de kilo de chile chipotle morita, 2 cebollas grandes cortadas en rebanadas anchas, 8 ó 10 cabezas de ajo de diente grande, medio cuarto de aceite de oliva, sal, tomillo, orégano, mejorana y laurel secos (a discreción), 2 piloncillos güeros, ¼ de vinagre de piña o de manzana (o también de alcohol) y agua según pida la cocción.

**Preparación:** Con el vinagre y el agua se hierve todo junto; los chipotles se pican antes con una aguja de canevá y a los 20 minutos de cocimiento se incorpora el aceite de oliva. El cocimiento dura a fuego lento hasta cuatro horas; si se retira antes, los chiles quedan recios. Al estar listos y fríos se sirven para acompañar cualquier comida fuerte o delicada ya que el escabeche queda en almíbar.

## Gelatina de bombón\*

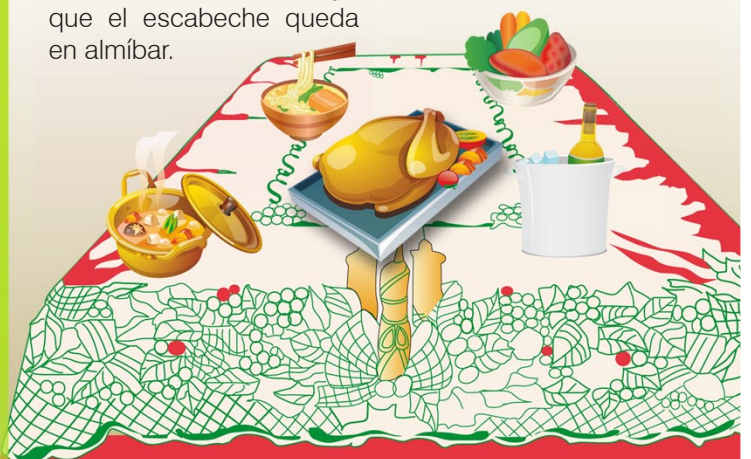
Para el postre, **Dolores Becerra, Jefa del Departamento de Programas Oficiales**, nos sugiere esta receta la cual nos dice "es infalible".



**Ingredientes:** 1 sobre de gelatina sabor fresa, 1 sobre de gelatina sabor piña, 5 bombones de color rosa, 5 bombones de color blanco, 1 lata de piña en almíbar y ½ litro de crema.

**Preparación:** En un litro de agua disolver los 5 bombones rosas y después agregar el sobre de gelatina de fresa; hacer lo mismo con los bombones blancos y el sobre de gelatina de piña. Una vez cuajadas las gelatinas, picarlas en trozos rectangulares pequeños. Picar la piña en cuadros pequeños y en un recipiente aparte disolver el almíbar de la piña con el ½ litro de crema y moverlo hasta que se mezcle. Vaciar la piña y las gelatinas picadas, mover un poco y ¡listo!

\*10 raciones



# Las cinco del año

Estas son las listas de las canciones (en algunos casos de los discos) más importantes del 2009, de acuerdo a cada emisora del Instituto. Para la selección se tomaron como criterios que fueran las más pedidas, las más programadas o simplemente propuestas novedosas.



- *La sonrisa de Epton*/Musical Dinastía
- *Yolanda*/Los Wilmars
- *Si quieres*/Omar Osorio y Orquesta
- *El antifaz*/Los Kramers
- *La jaiba mordelona*/Nelson Kanzela.



- *La loba*/Shakira
- *Tocando fondo*/Ricardo Arjona
- *Recuérdame*/La Quinta Estación
- *Ni rosas ni juguetes*/Paulina Rubio
- *Gracias a ti*/Wisín y Yandel.



## Mejores discos del año

- *Jalousie*/Cuarteto Latinoamericano con César Olguín
- *Música contemporánea para dos cellos y piano*/Ensamble Cello Alterno
- *De velorios y jolgorios*/Susana Harp y la Sinfónica del IPN
- *Tres conciertos para cello*/Carlos Prieto
- *Mestizo*/Dúo Violín y Piano.



- *Sexy chick*/David Guetta -Akon
- *J'aimerais tellement*/Jena Lee
- *On and on (On se donne)*/Agnes
- *L'assasymphonie*/Florent Mothe (Mozart l'Opéra Rock)
- *Sans dire un mot*/Emmanuel Moire.



- *Le compré la muerte a mi hijo*/Los Tigres del Norte
- *Mil heridas*/Banda Cuisillos
- *Llévame en tu viaje*/Intocable
- *5 minutos*/Gloria Trevi con Horóscopos de Durango
- *Pobre loco*/Duelo.



- *Like a fire*/Solomon Burke
- *Como fue*/Venissa Santi
- *Dientes de rata*/Tony Zenet
- *Blame it on the summer*/Basia
- *Bizarre love triangle*/Tony de Sare.



- *Los cazahuates*/Vicente Fernández
- *Tres tumbas*/Los Cadetes de Linares
- *La carta*/Trono de México
- *Almas gemelas*/Trono de México
- *Voy a conquistarte*/Diego Verdaguer.



- *Amarte a la antigua*/Pedro Fernández
- *Más adelante*/La Arrolladora Banda el Limón
- *Mentiras piadosas*/Alejandra Guzmán
- *Looking for paradise*/Alejandro Sanz y Alicia Keys
- *Esclavo de sus besos*/David Bisbal.



- *Diamantes*/Abominable
- *Inteligencia dormida*/Pedro Piedra
- *Sincronicolor*/Lady Lane
- *Fut callejero*/La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio
- *Kisiera*/Liran' Roll.



- *Uprising*/Muse
- *Peace*/Depeche Mode
- *Déjà Vu*/Gustavo Cerati
- *Sólo a terceros*/Panda
- *Nada*/Zoé.



- *Mujer que camina*/Alejandro Filio
- *Judith*/Silvio Rodríguez
- *Duerme negrito*/Mercedes Sosa
- *Techos de cartón*/Alí Primera
- *Corazón gigante*/Eugenia León.





- *Lo hecho está hecho*/Shakira
- *Looking for paradise*/Alejandro Sanz y Alicia Keys
- *Se me va la voz*/Alejandro Fernández
- *Mentiras bonitas*/Diego Verdaguer
- *Quisiera ser un idiota*/K-Paz de la Sierra.



- *Mi linda esposa*/Trío Los Santos
- *Casa de vecindad*/Celio González
- *Mis noches sin ti*/Génaro Salinas
- *Yo sin ti*/Hermanos Castro
- *Mía*/Pedro Infante.



- *El sonidito*/Hechizeros Band
- *Kulikitaka*/Marimba los Gómez
- *Quisiera ser para ti*/Marimba Seguridad Pública
- *¿Quién es usted?*/Sergio Vega
- *Nada que me recuerde a ti*/Marco Antonio Solís.



- *Mi linda esposa*/Trío Los Santos
- *Es maravilloso*/Enoch Light
- *Duda*/Jesús Armando
- *Irresistible*/Daniel Santos
- *A mi manera*/Raphael.



### Mejores discos del año

- *Gusábara*/José Lugo y su Orquesta
- *Tributo 45 Aniversario*/Mario Ortiz y su All Star Band
- *Ciclos*/Luis Enrique
- *Tributo a la salsa colombiana*/Alberto Barros
- *Yo mismo*/Víctor Manuelle.



No tiene *Las cinco del año*, pues la selección depende de la votación del público y se dará a conocer el 18 de diciembre.

## La mediación, o la difícil costumbre del diálogo

Por: Felipe López Veneroni\*



Cuando acepté la propuesta de participar como mediador entre las 17 estaciones del IMER y su vasto, complejo y diverso público, la idea me pareció a un tiempo maravillosa e irónica. Maravillosa, porque se planteaba la posibilidad de participar en una práctica que, para mi generación estudiantil, hace casi tres décadas, habría sido utópica. Que un medio de comunicación institucional (en aquel entonces, todo lo que tuviera la más mínima relación con "lo institucional" inmediatamente era colocado bajo sospecha) se abriera a una forma de escrutinio público, pero no por una obligación administrativa, impuesta desde una autoridad externa al medio, sino como parte de un proceso interno de autorregulación, nos era tan lejano como pensar que algún día llegaríamos a ver la democracia.

Por otra parte, me pareció irónica porque en ese esfuerzo noble del IMER -abrirse a un ejercicio dialógico con su público, a través de un tercero de buena fe- se revela precisamente una limitante

*estructural* de los medios de "comunicación": si el medio necesita un mediador, entonces ¿qué y con quiénes media el medio? No es sólo un juego de palabras (aunque, como todo lo humano, también es juego de palabras), sino una expresión de aquella vieja tesis del dramaturgo Bertold Brecht, en el sentido que "la radio sería un estupendo medio de comunicación si tan sólo quien recibe la señal pudiese, al mismo tiempo, transmitir".

Visto a la distancia de dos meses, sin embargo -el proyecto de mediación salió al aire el 7 de octubre- no se trata de una ironía: la complejidad del asunto no está en el *medio*, sino en el *modo*, es decir, en aquello que, a diferencia de la tecnología, sí nos es común a todos los actores sociales: el *uso* del lenguaje. Ese uso ha sido, de mi lado y del lado del público, el reto que ha presentado la mayor complejidad. Creo que no estamos acostumbrados a hablar: a escuchar al *otro* y a ser *escuchados* por el otro.

La impresión que tengo en este ejercicio, es que buena parte de nuestros

escuchas NO conciben la mediación como una forma de crear condiciones para establecer un diálogo racional, que permita acercar puntos de vista divergentes, a fin de superar distorsiones propias de todo proceso de la comunicación. Más bien, quienes se han dirigido al mediador lo conciben, o imaginan, como una "autoridad", con un "mandato", obligado a resolver las quejas que se le hagan llegar. La idea del mediador como un actor independiente que, de buena fe, participa en la construcción de un ejercicio de racionalidad (y entiendo por razón no la posesión de la verdad, sino la posibilidad de dar proporción a las cosas, de ubicarlas en su justa perspectiva), parecería que todavía no cuaja.

Ese es, desde mi horizonte, el reto principal que enfrenta este espacio: hacerse entender por lo que es (o busca ser) y no por lo que otros creen que es, o quisieran que fuera (oficina de quejas, dirección de fiscalización, etc.). Tardará todavía algún tiempo el que la idea de la mediación cobre sentido. Sin embargo, la participación de los escuchas y los temas que se ha abordado -más allá de las quejas o percepciones de gusto- promete un horizonte promisorio (sin olvidar que el horizonte es una línea imaginaria que, conforme uno se acerca, se va alejando).

\* Felipe López Veneroni es el Mediador del IMER



# Beneficios al trabajador



*Conciertos*

*Talleres*

*Futbol*

*Activación*

*Activación*

*Talleres*

*Coro*

*Yoga*

*Guitarra*

*Cine Club*

*Conferencias*

**Actividades de capacitación 2009**



El IMER lamenta el fallecimiento de David *el Negro* Guerrero Lemus, locutor, guionista y ex colaborador de este Instituto y de Maximiliano Sosa Ruiz, *Subgerente de Estéreo Istmo*.

**Descansen en paz.**



# Programas en primera persona

**Las propuestas radiofónicas que ofrece el IMER son tan diversas como la geografía donde se ubican sus emisoras. En esta ocasión te llevamos de norte a sur para adentrarnos en el género del jazz y para conocer una divertida casa donde habitan pequeños e ingeniosos duendes.**

## Jazz sin límites

"A los 17 años era baterista de un grupo de rock, ese gusto por la música me introdujo al



sorprendente y bello género del jazz", comenta **Pedro Beas**, productor de *Dijazz Radio*, programa que se transmite todos los jueves a través de *XHUAN 102.5 FM, Fusión*, en Tijuana, Baja California.

"El programa en *Fusión* comenzó en 2007, sin embargo el proyecto lo inicié desde 2003 en otra estación y en 2004 a través de Internet. Todo nació de las *Dijazz Sessions* que or-

ganizaba con Carlos García –mi compañero en la conducción del programa– en un bar aquí en Tijuana y a los pocos meses se convirtió en un proyecto para medios. *Dijazz Radio* promueve el jazz contemporáneo, las nuevas propuestas a nivel internacional y se nutre de los grandes maestros y clásicos del género. En una emisora de radio pública, existe la libertad para tocar todos los estilos, sólo queda fuera el *smooth jazz*, por ser el subgénero que menos propone y que se puede escuchar en radiodifusoras comerciales.

"*Dijazz Radio* ha logrado una buena proyección, los radioescuchas tienen acceso al programa en la red y el encuentro en las redes sociales es directo, además, disqueras internacionales nos envían nuevas propuestas, mismas que damos a conocer dentro del programa, tenemos contacto con los países nórdicos, Alemania, Italia y Argentina, entre otros.

"El jazz desde mi punto de vista es como un gran río que sigue creciendo y fluye sin fin, crea nuevas corrientes, es uno de los géneros musicales más influyentes, perdurables y definitivos del siglo XX".

## La casa mágica del cuadrante

"La diversión, las travesuras y las pláticas comienzan cuando se abren los micrófonos de cabina para que chicos y grandes entren a *La casa de los duendes*", dice **Enrique Guzmán, conductor** de la emisión que se transmite todos los sábados por la *XEIMT 540 AM, Radio IMER*, en Comitán, Chiapas.

"Las niñas y los niños, son futuro y son presente, por eso necesitan tener un espacio para la libre expresión de sus

ideas, sentimientos e inquietudes.

El público infantil merece recibir información veraz, clara y sencilla del entorno social inmediato. Ellos también se interesan por temas políticos y económicos o manifiestan preocupaciones específicas respecto a la violencia e inseguridad, el deterioro ambiental y la protección de la salud. Con mucha imaginación, creatividad e investigación previa, el equipo de producción se prepara para dar respuesta a las preguntas del inquieto y juguetón auditorio infantil.

"Los mágicos y traviosos duendes aparecen para conversar de las costumbres y tradiciones de la región. Buscamos reforzar valores como el amor, la amistad, el respeto y la responsabilidad. Si de música se trata, los sonidos regionales de la marimba y los tambores hacen acto de presencia para iniciar la fiesta de cumpleaños de un querido radioescucha, todos corremos por el bosque en donde viven los duendes, rompemos una colorida piñata, apagamos las velitas y comemos una deliciosa rebanada de pastel.

"A largo de ocho años muchos niños me han acompañado en la conducción del programa. Blanquita, quien llegó a *La casa de los duendes* hace siete años, era bastante tímida, pero hoy es muy abierta y comparte valiosas experiencias con nuestros radioescuchas.

"Como responsable de la emisión, es un privilegio que un grupo de radio pública abra espacios para ese inteligente y sincero público, ya que existen pocas alternativas de sana reflexión para niños y niñas".

## Directorio IMER

**Dirección General:** Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** Lic. Marien Corral Vargas / **Dirección de Comercialización:** Ing. Julio de Botton Orué / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Directora de Radiodifusoras:** Mtra. Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Lic. Mario Campos Cortés / **Unidad Jurídica:** Lic. Ma. Fernanda Mendoza Ochoa / **Órgano Interno de Control:** Lic. Erick Núñez Albarrán.

## Cue - Equipo editorial

**Coordinación general:** Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Jesús Palafox Romero / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco y Edgar Gabriel Suárez / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Héctor García Robledo, Ernesto Medina Rodríguez / **Fotografía:** Diego Ricardo Gutiérrez Herrera.