



# radio

Año 2, No.14  
Noviembre  
2009



## r@dio 2010

Al aire

Pág.4

### Sistema RBDS

Una radio más  
amigable

Pág.5

Horizonte  
Un estilo de vida

Pág.6

XEQK  
Los primeros años a  
vuelo de pájaro

Pág.7

# Editorial

**E**s un orgullo para todo el Instituto informar que el 4 de noviembre se llevó a cabo la primera sesión extraordinaria de la H. Junta Directiva de nuestro Instituto, con el objetivo de revisar el proyecto *Radio 2010*, el cual fue aprobado por unanimidad. Es motivo de celebración para todos los que trabajamos en el IMER el poder llevar a cabo un proyecto de gran envergadura como lo es nuestra nueva emisora virtual que engloba y difunde todas las acciones bicentenarias del Gobierno Federal.

*Radio 2010* es una emisora de contenidos radiofónicos de servicio público, programada y producida por el IMER, que transmite por Internet y por satélite vía Edusat. Nuestra emisora será escuchada en México y el mundo, especialmente en embajadas, consulados, conmutadores de gobierno, plazas públicas o jardines, oficinas públicas, salas de espera, escuelas y universidades.

La *Radio 2010* representa para el IMER la oportunidad de tener resonancia internacional y fortalecer la presencia nacional de sus producciones, afianzar relaciones interinstitucionales, mejorar las finanzas y en general impulsar los alcances del trabajo radiofónico que cotidianamente realizamos en el IMER.

El proyecto *Radio 2010* implicó una coinversión IMER-SEP-Fideicomiso del Bicentenario, exclusivamente para todo lo que se produzca, programe y transmita por esta vía. Si bien representa un ingreso extra para el Instituto que solamente puede destinarse para ese proyecto, estamos seguros que la difusión y promoción institucional derivadas del lanzamiento de la emisora, reposicionarán al IMER como la entidad pública con la experiencia, el conocimiento y la capacidad de hacer radio de servicio público.

Ya comenzamos las transmisiones, sintoniza la emisora, es nuestra:

[www.radio2010.imer.gob.mx](http://www.radio2010.imer.gob.mx)

**Ana Cecilia Terrazas**  
Directora General

## Destacados de las emisoras

Emisora	Programa
<i>Opus</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recital <i>La noche</i> con José Guadalupe Flores, tenor y la maestra María Teresa Frenk al piano (02/11/09)</li> <li>- Transmisión del concierto de la Filarmónica de la Ciudad de México y el Coro <i>Christ Church</i> con música de Respighi, Adams y Holst (15/11/09)</li> <li>- Mes dedicado a los compositores Benjamin Britten y Franz Schubert</li> </ul>
<i>Reactor</i>	Aniversario de Reactor: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cobertura del concierto del grupo <i>belga 2manyDj's</i> (05/11/09)</li> <li>- Transmisión monstruo: 48 horas de transmisión especial ininterrumpida (06-08/11/09)</li> <li>- Jornada de 24hrs/24: Concierto del grupo <i>Nirvana</i> y proyección de DVD en el <i>Festival de Reading</i> con 50 radioescuchas invitados (09/11/09)</li> <li>- Día de "la noche por el día" (10/11/09)</li> <li>- Sesión especial en vivo con el grupo argentino <i>Pericos</i></li> <li>- Cuatro sesiones con grupos musicales representativos de la programación del año: <i>La maldita vecindad</i> y <i>los hijos del 5º patio</i>; <i>Hello Seahorse</i>; <i>DLD</i> y <i>Disco Ruido</i> (12/11/09)</li> </ul>
<i>Radio Ciudadana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- V Convocatoria de Proyectos Ciudadanos de Radio</li> </ul>
<i>Interferencia 7Diez</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevos programas: <i>Transistor</i>, <i>Top Interferencia</i>, <i>Noctámbulo</i>, <i>Lo mejor de La hora retro</i> y <i>Lo mejor de Los especializados</i></li> <li>- Ciclo de cine Bandas sonoras con el grupo <i>La Barranca</i> y la cinta <i>El fantasma de la ópera</i></li> </ul>
<i>XEB</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa especial de Corazón Urbano con la presencia de <i>Tultepec Jazz Ensemble</i> (11/11/09)</li> </ul>
<i>Tropicalísima 13-50</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cápsulas de la Revolución Mexicana</li> <li>- En vivo entrevista con NG <i>La Banda en Coyongo</i> (07/11/09)</li> </ul>
<i>Fusión</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cápsulas especiales por el día de muertos y lectura de calaveritas del público</li> </ul>
<i>La FQ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa especial dedicado a la familia (28/11/09)</li> </ul>
<i>Órbita</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa especial por el 13 aniversario de órbita (01/11/09)</li> <li>- Programa especial de conciertos acústicos (02/11/09)</li> <li>- Lectura de las calaveritas premiadas (04 y 07/11/09)</li> <li>- Programa especial por el 20 de noviembre sobre Pancho Villa (20/11/09)</li> </ul>
<i>La Poderosa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se intensifica la campaña Mucha Pila, recolección de juguetes para diciembre</li> </ul>
<i>Radio Azul</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación de un módulo de métodos anticonceptivos en la emisora (18/11/09)</li> <li>- Baile de aniversario (29/11/09)</li> </ul>
<i>Estéreo Istmo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cápsulas con motivo del día de muertos</li> </ul>
<i>La Popular</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de calaveritas del público (02/11/09)</li> </ul>
<i>Radio IMER</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmisión desde el Panteón Municipal en día de muertos (02/11/09)</li> <li>- Aniversario y desfile de la Revolución Mexicana (20/11/09)</li> </ul>
<i>Radio Lagarto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programación especial por el 18 aniversario de la emisora (23/10/09)</li> <li>- Todos los viernes reportajes sobre artesanos chiapanecos</li> </ul>
<i>Yucatán FM</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premio al programa <i>Las capacidades en la discapacidad</i> (13/11/09)</li> <li>- Funciones especiales de audio cine para ciegos (23, 25 y 27/11/09)</li> <li>- Programa especial en vivo por los 10 años de <i>Imágenes musicales</i></li> </ul>



# Programas en primera persona

Ciénegas Coahuila

Maruata Michoacán

**A través de la creatividad, el esfuerzo y el contacto con la gente, el IMER ha logrado conformar una gran diversidad de propuestas radiofónicas con el propósito de satisfacer a los radioescuchas más exigentes. En esta ocasión desde Ciudad Acuña, Coahuila y Lázaro Cárdenas, Michoacán, nos llega el testimonio, en primera persona, de dos protagonistas que transmiten su programa en esas regiones del país.**

## Sentido de comunidad

“Los jueves al llegar a la estación, recibo el gran regalo de conducir el programa *El Recreo*, una revista radiofónica de una hora con temáticas orientadas a la tercera edad. Me llena de energía, entusiasmo y mucha alegría”, comenta **Guadalupe Cervantes** conductora de la emisión que se transmite por *La Poderosa*, XERF 1570 AM, en Ciudad Acuña, Coahuila. “Los abuelitos poseen un enorme potencial de sabiduría, tienen en su interior muchos tesoros escondidos, quizás guardados por una sociedad que a veces los olvida. *El Recreo* es un espacio para la diversión, el esparcimiento y la reflexión que fomenta valores específicos como el respeto, la responsabilidad, el amor al trabajo y la buena plática y convivencia con los abuelos, ya que son ellos el centro del núcleo familiar.



“El encuentro directo con los escuchas es muy importante, ya que me sensibiliza y en la medida de mis posibilidades estoy al pendiente de ellos, el programa tiene ese sentido de comunidad, en donde juntos compartimos momentos agradables,

como en un auténtico recreo.

“En el estudio me acompañan geriatras, trabajadores sociales, autoridades gubernamentales y representantes de las instituciones que apoyan la resolución de problemáticas concretas de este valioso pero vulnerable sector poblacional. *El Recreo* forma parte de la vida cotidiana de muchos adultos mayores, quienes esperan un saludo, una reflexión, un contenido útil o una bella melodía, pues estamos en *El Recreo* y queremos pasarla bien.”

## Informarse para expresarse

“Hace cuatro años cumplí con los requisitos de una convocatoria para nuevos proyectos radiofónicos. Mi programa, *De mujer a mujer*, fue seleccionado para producirse y salir al aire”, comenta **Claudia Pérez**, productora-conductora de la emisión de una hora que se transmite a través de XELAC 1560 AM, *Radio Azul*, en Lázaro Cárdenas, Michoacán.



“La radio pública brinda un servicio a la comunidad, orienta, educa y entretiene de manera inteligente, por ello siempre me había llamado la atención. Un programa de contenido como el que realizo, informa a las mujeres para que puedan resolver los proble-

mas que en la actualidad enfrentan. Ellas necesitan estar bien preparadas para cumplir la gran misión de educar a sus hijos y también para tener el valor de expresar y denunciar los abusos que puedan estar sufriendo. Uno de los temas más preocupantes y recurrentes dentro del programa es la violencia intrafamiliar y sus consecuencias.

“El pasado 14 de octubre celebramos nuestro cuarto aniversario. Satisfactoriamente hemos canalizado a las mujeres con especialistas e instituciones competentes en la solución de diversas problemáticas; cabe mencionar que el programa también es sintonizado por hombres que de igual manera participan y expresan sus inquietudes. Como otras actividades de aniversario, ofrecimos talleres gratuitos de comunicación en pareja, de padres a hijos, de hijos a padres, de estimulación temprana y lanzamos una página de Internet ([www.demujeramujer.com.mx](http://www.demujeramujer.com.mx)) que también se puede consultar en la página del IMER, en la emisora *Radio Azul*. Este portal es un foro abierto para la expresión de los escuchas. Contiene información acerca de las instituciones especializadas y muestra la programación mensual entre otras cosas.

“Al producir y conducir el programa expreso los contenidos tal como los pienso y siento. Sé que aún hace falta llegar a más hogares, pero creo que en estos cuatro años la voz de las mujeres se escucha con más fuerza. Ellas se informan y se preparan, convencidas de lograr un cambio que mejore sus vidas”.



# r@dio 2010 al aire

Por: Carlos Niño Ortega\*

**N**os acercamos a una doble celebración de hechos que marcaron el rumbo de nuestra nación, dos momentos que invitan a la reflexión sobre el significado de nuestra Historia: el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución.

Por ello, el Instituto Mexicano de la Radio ha diseñado y preparado un espacio virtual para la difusión de esos grandes momentos de nuestra vida nacional. Su objetivo será dar a conocer los hechos y acontecimientos sobresalientes de los dos grandes movimientos sociales de México, así como promover y reforzar la identidad que define a nuestro país como una nación libre y soberana.

La preparación de *Radio 2010*, es el resultado del esfuerzo de un gran equipo de colaboradores que ha puesto todo su empeño, su capacidad y experiencia para la consecución de este proyecto. Han sido muchas las horas invertidas en la planeación, la producción de ideas, el diseño de la carta programática, la definición de los formatos de los diversos productos que han de estar "al aire", de la selección de la música, de los espacios informativos y la investigación histórica, hasta llegar a la identidad del producto final.

### ¿Qué es Radio 2010?

Es una frecuencia virtual que contendrá, entre las más diversas temáticas, cronología del movimiento insurgente: desde la conspiración, hasta su consumación; temas generales de la revolución; biografías relevantes, y los eventos más notables de estos movimientos armados.

Contaremos con la colaboración y participación de especialistas del Colegio de México, de INMUJERES, con quienes hemos producido las series, *Mujeres de la Independencia* –Josefa Ortiz, *la Corregidora*, Manuela Medina, *la Capitana*– y *Mujeres de la Revolución* –Refugio Estévez Reyes, *la Madre*

*Cuca*, la primera enfermera, Carmen Serdán, luchadora revolucionaria, etc.

No hemos olvidado la literatura de ambas épocas, el arte, el cine, la ciencia y los avances tecnológicos, la sociedad, vida y costumbres, la cocina -donde a través de amenas cápsulas encontraremos el origen de muchos platillos y su importancia en la sazón de nuestro tiempo- las grandes batallas, los mitos, las frases célebres -como la expresada por Miguel Hidalgo "El indulto es para los criminales, no para los defensores de la Patria"- el *Noticiero de la Historia*, crónicas, efemérides, el teatro, el comercio y la economía. México ante el mundo en ambos procesos.

Por supuesto contaremos con la invaluable colaboración del *Sistema Nacional de Noticiarios*, con las *Conversaciones sobre Historia*, del Dr. Javier Garcíaadiego, *Siglo XIX*, a cargo del Director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), José Manuel Villalpando, de las Gerencias Artísticas del Instituto Mexicano de la Radio, y por supuesto, mucha música.

La estructura de *Radio 2010* estará dividida en tres grandes rubros: la programación de contenidos, propios y los que se deriven de convenios, colaboraciones y coproducciones; programación musical, principalmente tradicional mexicana y corridos, así como turnos en vivo de locución y operación, que le darán un toque especial a nuestro trabajo.

*Radio 2010*, será un espacio en el que encontrarás los hechos, la música y la historia escrita a lo largo de 100 y 200 años de identidad.

Con todo esto, ya estamos al aire. Únete a la celebración y entra a [www.radio2010.imer.gob.mx](http://www.radio2010.imer.gob.mx)

\*Carlos Niño Ortega, es Subdirector de Programación.



# Sistema RBDS, una radio más amigable

Por: Miguel Fernández Arias\*

cuencia de operación, la hora, la identificación del programa, el tipo de programa y la información del tráfico, entre otros.

El barrido (*scrolling*) en el *display* de los receptores dando la información del programa es ilegal en Europa, debido a que lo consideran como distracción para los conductores. Sin embargo, en América está permitido.

En el último trimestre de este año, se implementará la operación del sistema **RBDS** en las transmisiones de todas las emisoras de FM del Instituto, iniciando con *Opus* de la ciudad de México y *Fusión* de Tijuana, Baja California.

La puesta en operación y configuración del sistema conlleva una gran carga de trabajo, debido a que para transmitir los nombres de las canciones, así como sus autores, los responsables de las estaciones tendrán que vaciar en un *software* dicha información, lo cual no es muy sencillo debido a los formatos que manejan las estaciones. Por ejemplo, en *Opus* se programan una gran cantidad de obras de diversos compositores, interpretadas a su vez por diferentes orquestas y cuyos directores pueden variar. Las estaciones del IMER no son como las del resto del cuadrante. Las estaciones comerciales sólo transmiten un reducido número de canciones –los éxitos del momento– y por lo tanto, no cuentan con un gran catálogo.

Con la implementación de este nuevo servicio, el Instituto pretende dar un *plus* al radioescucha y mantener las transmisiones a la vanguardia radiofónica. Te invitamos, a sintonizar y ver la nueva imagen de nuestras estaciones en el *display* de tu radio.

\* Miguel Fernández Arias es Director de Ingeniería.

En las dos recientes décadas los avances tecnológicos han brindado a la humanidad un estilo de vida más cómodo. La radiodifusión no ha sido la excepción, baste un ejemplo: en la actualidad es común encontrar receptores con un *display* que nos muestra el nombre de la estación que estamos sintonizando, el nombre de la canción que estamos escuchando y su intérprete.

Esta nueva tecnología no sólo se limita a los radio receptores, sino que también es utilizada en los aparatos portátiles -como el *iPod*-, radionavegadores, teléfonos celulares y agendas electrónicas.

En la actualidad, el creciente número de estaciones FM en el cuadrante, hace difícil para el radioescucha sintonizar su estación o programación favorita. Esta dificultad ha sido resuelta con el uso del **Radio Data System (RDS)**, que ha estado en el mercado desde 1987 y cuya espectacular evolución aún continúa.

El antecedente del **RDS** es el **Autofahrer-Rundfunk-Informationssystem (ARI)**, creado por el *Institut Für Rundfunktechnik (IRT)* y el fabricante de radios *Blaupunkt*, el cual tenía como objetivo enviar información vial a los radios FM.

En 1984 la *European Broadcasting Union (EBU)* empezó a desarrollar el sistema **RDS**, buscando crear radios muy amigables, especialmente los radios para automóvil.

El **RDS**, es un protocolo de comunicaciones que permite transmitir información digital en una estación de radio convencional que opera en la banda de FM. El sistema estandariza los diferentes tipos de datos transmitidos, incluyendo la hora, la identificación de la emisora y la programación, entre otros.

En el continente americano el sistema **RDS** lleva el nombre oficial de **Radio Broadcast Data System (RBDS)**. Los dos sistemas son muy parecidos, pero con pequeñas diferencias y se han convertido en un estándar internacional adoptado por la *International Electrotechnical Commission (IEC)*.

Ambos sistemas utilizan la subportadora de 57 kHz (de la frecuencia principal de una estación de FM) para transmitir datos a 1187.5 bits por segundo. La frecuencia de 57 kHz fue seleccionada por ser la tercera armónica de la frecuencia piloto (19 kHz) para el FM estéreo.

La información que puede ser vista en las pantallas de los receptores de radio de FM que operan con el sistema **RBDS**, además de la ya mencionada, puede ser: la fre-





# Horizonte... un estilo de vida

que gustan del jazz están en sintonía con este tipo de personalidades. Los melómanos disfrutaron de la música de buena factura, experimentan con la variedad, saben escuchar y reconocen a los talentos. El consumo de música llega a ser parte de su estilo de vida.

“La gente busca que la radio le diga algo”, dijo recientemente un radioescucha con el que platicamos sobre la propuesta musical de las emisoras del IMER. En aquella ocasión, el joven de 23 años pidió “que se tomen más en cuenta las opiniones del público” y propuso que se organicen eventos de convivencia con los locutores y productores de cada estación.

En todo ello reflexionaba cuando se apagaron las luces del estudio “A”, previo a la presentación de la cantante canadiense Susie Arioli, que cerraría el ciclo de conciertos *En octubre... Jazz 2009*, de *Horizonte*. Fue un breve momento de oscuridad en el que se percibió la curiosidad y el ánimo que despertaba la artista entre el público reunido.



Armando Ortiz, *el cónsul*, encargado de dar la bienvenida, definió a la cantante canadiense como una artista que “tiene un temperamento muy íntimo, que invita a la reflexión”. El comentario me hizo pensar que los

Susie Arioli vino a México a participar en el cierre del ciclo de conciertos de otoño de *Horizonte* y a cantar en la clausura del Festival Cervantino, con su nueva producción discográfica *Night Lights*. Vino también a ganarse al auditorio con su manera de viajar del jazz al swing y al blue grass, con tintes de folk y mucha sensualidad.

Al concluir el concierto, la gente aplaudió de pie como muestra de agradecimiento y entre aplausos, el **Gerente de Horizonte, José Ignacio Acosta**, se dirigió al público: “ustedes nos han acompañado a Montreal, por eso quisimos traer al IMER a alguien de Canadá. Para nosotros es muy importante contar con ustedes, por eso esperamos que nos acompañen a celebrar el próximo año el 10 aniversario de la estación, que tiene un corazón de música”.

Poco después, la gente se dio tiempo para hacer fila y pedir un autógrafo. Fue agradable observar la amabilidad con la que Susie Arioli recibió a todas las personas que se le acercaron. A pesar de no hablar español, se hacía entender y mostraba su gran calidad humana.

El ciclo conciertos de otoño fue abierto por *Tlaxcaltecatl Latin Jazz Band* y su combinación del jazz con ritmos afrocaribíneos; le siguió la banda *Beaujean Project*, de las gemelas Ingrid y Jennifer, a quienes hemos visto crecer en el escenario y en el gusto de la gente y que dieron una primicia de su nueva producción

discográfica; en el tercer concierto nos sorprendió la *Calacas Jazz Band*, con su evocación del jazz de principios de Siglo XX.



Durante el ciclo de otoño, siempre se contó con una nutrida asistencia, a pesar de que los conciertos se llevaron a cabo a medio día, lo que confirmó el poder de convocatoria de la emisora. Fue un logro más para el equipo de *Horizonte* que gestionó y presentó un programa artístico atractivo para la gente, con destacadas personalidades y agrupaciones.



Cuando salimos del estudio, con el sol a cuestas, pensamos que al IMER se le puede reconocer por sus audiencias que acompañan, escuchan, proponen y hacen aportaciones.

También podemos descubrir en el cuadrante metropolitano que solamente hay un horizonte para el jazz y se encuentra en el 107.9 de FM.



# XEQK: los primeros años a vuelo de pájaro

Por: Jesús Flores y Escalante  
y Pablo Dueñas Herrera\*

**D**urante la década de los treinta del siglo XX, la radiodifusión mexicana tuvo un crecimiento vertiginoso, como resultado de una serie de logros obtenidos por las empresas que iniciaron su funcionamiento en ese lapso: XEW, XEQ y, por supuesto, la pionera XEB, entonces denominada "La estación del Buen Tono".

Hacia 1938, una nueva emisora lanzó al aire su señal desde sus instalaciones en las calles de Uruguay, en pleno barrio latino: XEQK, propiedad de don Ángel H. Ferreiro, prestigioso empresario teatral y director de orquesta, originario del estado de Yucatán.

El maestro Ferreiro estuvo ligado al ambiente musical durante varias décadas como director de coros, arreglista, barítono operístico, director orquestal y representante de su esposa, la conocida soprano María Teresa Santillán, sin duda una de las mejores voces que ha dado el *bel canto* en nuestro país. De modo que manejar una radiodifusora fue un nuevo reto para el inquieto artista, puesto que ya estaba plenamente convencido de los beneficios económicos que podría redituarle una empresa de estas características.

El contenido musical de XEQK fue como se podrá deducir por el carácter de su propietario- orientado hacia la *música culta*. Esta faceta dio como resultado diversas transmisiones vía telefónica desde

el Palacio de Bellas Artes; estos conciertos, recitales y temporadas de ópera fueron un verdadero éxito. Sin embargo, al no lograr el impacto comercial que se esperaba, Ferreiro se vio obligado a cambiar el giro en la imagen de su emisora. Para el mes de noviembre de 1940, ya había implementado el original formato de proporcionar la hora exacta, minuto a minuto. Esta implementación modificó en todos los sentidos la práctica de la transmisión radiofónica en todo el continente, y por supuesto después la copiaron los países europeos.

quieran en el espacio de 60 segundos, es decir, de manera encadenada, volviendo a retomar el uso horario.

Debido a diversos negocios, para 1945 don Ángel H. Ferreiro puso la emisora en otras manos expertas, las del locutor Guillermo Morales Blumenkron, quien después también hizo una exitosa carrera política, llegando a ser gobernador de Puebla, su estado natal.



Durante aquellos años, escuchar la estación de *La Hora Exacta*, XEQK, era un referente obligado en la gente para ajustar su reloj y llegar así a tiempo a sus actividades programadas; pero otra de las prioridades, debido a la originalidad de su programación, fue el implementar y establecer un novedoso vehículo publicitario que a fuerza de repetir constantemente a sus diversos anunciantes, estos quedarán impresos en la mente de los radioescuchas cautivos. Poco a poco el público se fue familiarizando con las voces de aquellos locutores que vencieron toda prueba de resistencia, entre quienes se encontraban: Eugenio Castro Nivón, Rafael García *El pájaro* (de quien se asegura presentaba dormido los anuncios, ya que cubría el turno de medianoche), Eduardo Morales, Julián Carreto y, el más popular de todos, Luis Ríos Castañeda, quien fue una de las voces de XEB.



Por las características técnicas de la radiodifusión de aquella época, XEQK transmitía en vivo las 24 horas. Para lograr su cometido, implementó ocho turnos de locutores por día, de tal manera que cada uno se mantuviera durante tres horas ininterrumpidas anunciando sin cesar todos los *spots* comerciales que cu-





Pensamos que no hay capitalino de más de cuarenta años que no recuerde los anuncios de *La Hora Exacta* y, por supuesto, la voz de don Luis Ríos, quien durante 1991 fue premiado al haberse considerado como “la voz más conocida de México”, al anunciar sin cesar aquellos spots comerciales que decían de este modo: “Marcos Carrasco rectifica su motor en ocho horas,

consulte a su mecánico”, “De Sonora a Yucatán: Sombreros Tardán”, “Asociación Hipotecaria Mexicana, Reforma 96”, “No hay cuervo que no sea negro, ni Tequila que no sea Cuervo”, “Carlos Cerro el hombre bomba”, “Chocolates Turín, ricos de principio a fin” y como corolario, se escuchaba el silbato anunciando, minuto a minuto, la hora exacta del Observatorio Astronómico Nacional.

Este formato se mantuvo vigente hasta después de 1984, año en que el Instituto Mexicano de la Radio tomó la concesión de la emisora, transmitiendo aún con este mismo sistema durante algún tiempo. Finalmente, el tráfago, la época, las necesidades modernas de producción y el ritmo

de vida requirieron otras fórmulas, de modo que para 1999 los anunciantes dieron paso a una programación musical que intercalaba la hora cada minuto, convirtiéndose el 1º de abril de 2003, en *Radio Ciudadana*, una emisora de servicio social, abierta a la participación de la gente. Actualmente la QK es *Tropicalísima 13-50, el sonido de la calle*.

\**Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas Herrera, son Gerente y Subgerente de XEB, respectivamente, también Cronistas de la ciudad de México en cultura popular y música, por el Consejo de la Crónica de la ciudad de México y la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas.*

## ¿Sabías Que...



...el Código de ética del IMER tiene seis premisas: veracidad, equilibrio, respeto, independencia, contacto y oportunidad?



...el Centro de Documentación tiene 474 títulos de radio, entre los que destacan 135 tesis recepcionales y 63 estudios que ha realizado la Dirección de Investigación sobre nuestras emisoras?



... la serie radiofónica histórica más extensa que la Fonoteca de Concentración tiene registrada es *Historia musical de México*, conducida por el Mtro. Juan S. Garrido, la cual consta de 1653 programas y se transmitió entre 1984 y 1991?



...la programación musical de una estación de radio está conformada por varios catálogos agrupados por categorías, entre las que pueden estar temas clásicos, éxitos y novedades?



...la serie radiofónica más extensa que actualmente se encuentra al aire es *Habla con ellas*, conducida por Marta de la Lama, Nora Saldaña y Lourdes Garduño, que consta de 1811 programas y se transmite desde 2003?



### Directorio IMER

**Dirección General:** Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** Lic. Marien Corral Vargas / **Dirección de Comercialización:** Ing. Julio de Bottón Orué / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Encargada de la Dirección de Radiodifusoras:** Mtra. Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Lic. Mario Campos Cortés / **Unidad Jurídica:** Lic. Ma. Fernanda Mendoza Ochoa / **Órgano Interno de Control:** Lic. Erick Núñez Albarrán.

### Cue - Equipo editorial

**Coordinación general:** Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Jesús Palafox Romero / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco y Edgar Gabriel Suárez / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Héctor García Robledo, Ernesto Medina Rodríguez / **Fotografía:** Diego Ricardo Gutiérrez Herrera.