



**XEB**  
Crónica de  
un festejo  
anunciado

Pág.7

Programas  
en primera  
persona

Pág.3

Para la reflexión...

Pág.5

Avances sobre el  
Sistema de  
Administración  
Ambiental del IMER

Pág.4

# Editorial

Entre otras muchas razones por las que el IMER está orgulloso de ser un Instituto de radio de servicio público están sin duda su gente, su naturaleza plural, su prestigio, su credibilidad, su ética de trabajo y ahora, a partir de la primera semana de octubre, su lanzamiento de una figura de “mediación” porque:

- Es el Instituto Mexicano de la Radio el primer medio de comunicación en la República Mexicana en tener un “mediador” para escuchar mejor a sus radioescuchas; existen otras figuras autorregulatorias en medios de servicio público como defensores y *ombudsman*, pero “mediador” nunca ha habido en la historia de los medios mexicanos.
- Y no existe un antecedente en medios de comunicación de un programa de esta naturaleza que “atienda” al público de 17 emisoras; es decir, generalmente se trata de una emisora o de un canal pero no de todo un conjunto diverso, plural y variado como lo es el universo radiofónico IMER.

El caso es que, a partir del miércoles 7 de octubre, de 15 a 15:30 horas, a través de las 17 emisoras en el Distrito Federal y la República Mexicana, se escuchará el programa *Mediador IMER* como parte del compromiso que tiene el Instituto con la construcción de audiencias participativas.

Un Código de ética propio y actualizado, lineamientos transparentes y órganos colegiados para toma de decisiones en términos de contenido radiofónico son solamente algunas de las muchas acciones de transparencia con las que cuenta el IMER y, de hecho, en el plan de trabajo o Programa Sectorial de la Secretaría de Educación Pública, al que pertenece el IMER, se indica específicamente que para consolidar los medios de servicio público de comunicación éstos deben instaurar “mecanismos de autorregulación e interacción con los diferentes públicos”.

Felipe López Veneroni será el primer mediador del IMER y es académico de tiempo completo de la UNAM, tiene estudios de posgrado en la Universidad de Cambridge, fue director de Radio UNAM y director general de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana, además de pertenecer a la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.

De acuerdo con López Veneroni, como habrán escuchado algunos durante la plática que dio la última semana de septiembre, el objetivo de la figura de *Mediador* “equivale al de alguien que facilita a los escuchas la palabra, como símbolo de inteligencia, y a su vez la inteligencia, como forma de llegar al diálogo; el diálogo, como posibilidad de la razón”.

Los Lineamientos oficiales para el *Mediador* del IMER, dicen que con esta mediación se busca “atender propuestas y sugerencias referentes a la programación de todas las emisoras así como ampliar los canales de comunicación con el auditorio”. Y esto último, junto con otras premisas que seguramente quien lea esto ya ha pensado, hace la gran diferencia entre los medios públicos de comunicación y los privados.

**Ana Cecilia Terrazas**  
Directora General

## Destacados de las emisoras

Emisora	Programa
<i>Opus</i>	- Concierto de flauta con Miguel Ángel Villanueva a las 19 hrs. (12/10/09) - Programa especial Friedrich Nietzsche (15/10/09) - Programa especial Ezra Pound (30/10/09) - Mes dedicado al compositor Camille Saint-Saëns y al pianista Glenn Gould
<i>Reactor</i>	- 24 horas de música oscura (29/10/09)
<i>Horizonte</i>	- Cuatro conciertos del ciclo <i>En octubre... jazz</i> : • <i>Tlaxcalteatl Latin Jazz</i> (08/10/09) • <i>Beaujean</i> (16/10/09) • <i>Calacas Jazz Band</i> (22/10/09) • <i>Lili Marine o Susie Arioli</i> (20/10/09)
<i>Radio Ciudadana</i>	- V Convocatoria de Proyectos Ciudadanos de Radio (09/10/09)
<i>Interferencia 7Diez</i>	- Presentación del nuevo disco de <i>La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio</i> (fecha por confirmar)
<i>XEB</i>	- Programa especial de la orquesta de Beny Moré (fecha por confirmar)
<i>Tropicalísima 13-50</i>	- Entrega de los Premios <i>Tropicalísima - América Salsa</i> (15/10/09)
<i>Fusión</i>	- Relanzamiento de la estación con el tema: <i>No todas las estaciones son iguales</i>
<i>La FQ</i>	- <i>Amorfo: Historias de terror</i> (26 al 30/10/09)
<i>Órbita</i>	- Programa especial sobre el Día de la Raza (12/10/09)
<i>La Poderosa</i>	- Inicio de la campaña de recolección de juguetes <i>Mucha Pila</i>
<i>Radio Azul</i>	- Campaña vs el cáncer (todo el mes) - Cuatro talleres para celebrar el aniversario del programa <i>De mujer a mujer</i> (12 y 13/10/09)
<i>Estéreo Istmo</i>	- Transmisión del programa <i>Estampas de Mujeres</i> (inicia en octubre) - Programa especial con motivo del Día de la Raza (12/10/09) - Programa especial con motivo del Día Internacional de la ONU (24/10/09)
<i>Radio IMER</i>	- Homenaje a los ganadores del Concurso Nacional de Oratoria, a las 17 hrs. desde el Centro de Convenciones de Comitán (11/10/09) - Cápsulas sobre los Derechos de las personas de la Tercera Edad (todo el mes)
<i>La Popular</i>	- Trasmisión especial <i>A un año del huracán Stan</i> (06/10/09)
<i>Radio Lagarto</i>	- Campaña con motivo del Día Mundial del Hábitat - <i>Nomopapaimbo-nambue</i> : reseña histórica sobre la batalla del 21 de octubre de 1863 en Chiapa de Corzo, Chiapas (21/10/09)
<i>Yucatán FM</i>	- Programación especial con motivo del aniversario de la emisora: • Transmisión especial de <i>Son de vida</i> desde la Plaza Grande a las 10 hrs. (19/10/09) • Transmisión en vivo desde el Teatro Estudio de <i>Yucatán FM</i> de 16 a 17:30 hrs. con la presencia de los hermanos César y José Marrufo, Don Roberto MacSwiney y Angélica Balado (20/10/09) • Especial del programa <i>Todas las voces del mundo</i> con lo mejor de... (21/10/09) • Transmisión especial con bandas en vivo desde el local de la CTM a las 19:30 hrs. (22/10/09)

\* programación sujeta a cambios de última hora

# Programas en primera persona

A través de esta sección queremos que conozcas parte de la gran diversidad de propuestas radiofónicas que se transmiten en las diversas estaciones del Instituto. Los titulares de cada emisión serán los encargados de narrarnos en *primera persona*, sus experiencias al aire y los desafíos a los que se enfrentan.



## Imágenes de toda una vida

“Son ya 10 años de colaborar en los micrófonos de *XHYUC 92.9 FM, Viajera en el tiempo*, de Mérida, Yucatán. Cada lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 17:00 horas con *Imágenes musicales*, tengo el firme compromiso de llevar a la audiencia en un recorrido por esas voces y compositores de antaño”, dice **Roberto MacSwiney**, titular de la emisión. “Desde luego es un reto continuo que exige preparación, el programa es en vivo, tengo invitados y público que se comunica, para mí es muy gratificante dar respuesta a sus preguntas y saber sus inquietudes, que me sirven de referencia para próximas emisiones.

“Hace poco alguien me preguntaba cuánto tiempo me lleva organizar un programa de una hora. Bueno, respondí, me puede llevar toda una vida, ya que a lo largo de los años he ido construyendo mi propio archivo musical y tengo libros y revistas que apoyan los contenidos de esta propuesta

radiofónica. También de acuerdo a los tiempos actuales en ocasiones consulto el Internet. Lo importante es documentarse, investigar y dar variedad a ese público fiel que te escucha. Así, los lunes nos adentramos en el género de la trova, los miércoles hablo de la mujer intérprete, compositora o inspiradora de bellas melodías y los viernes hago un recorrido por la música del recuerdo.

“La esencia de *Imágenes musicales* es regalar al público aquellas antiguas y hermosas canciones en español que han quedado prendadas en nuestros corazones y que no deben morir aún a pesar del transcurrir de los años.”

## Un retrato multicultural

“Al llegar a la *XHSCO 96.3 FM, La voz del Sur*, yo sabía de la calidad profesional de las producciones en el IMER. Cuando quieres realmente trascender en el fascinante mundo de la radio, debes monitorear otras estaciones, eso ayuda a plantear mejor una buena propuesta radiofónica”, asegura **Guillermo Coutiño**,



titular de la emisión *Retratos de mi pueblo*, en *Estéreo Istmo* de Salina Cruz, Oaxaca.

“En esta emisión el objetivo es dar voz a las distintas comunidades que integran la zona pluriétnica del Istmo de Tehuantepec, en Oaxaca. El reto que asumí junto con mi equipo de producción, fue lograr que cada región se vea reflejada en *Retratos de mi pueblo*, los personajes de la zona son quienes cada lunes de 11:00 a 12:00 horas, hablan de su cultura, gastronomía, medicina tradicional, literatura y cosmovisión del mundo, para llevar a la audiencia por un interesante y bello recorrido etnográfico.

“En lo personal este proyecto ha potencializado mi conocimiento al penetrarme en las costumbres de las comunidades, ellas tienen mucho que aportar, poseen una sabiduría ancestral que por generaciones han acumulado. El realizar una producción sistemática, ordenada y sustentada en contenidos de calidad, permite tener un foro abierto para la reflexión y el análisis, en el cual las personas pueden expresarse y hacerse escuchar para entender temas fundamentales, como es hoy, el deterioro ambiental de tierras, mares y ríos que afecta, por ejemplo, la vida cotidiana de muchos pescadores. Es muy satisfactorio ser partícipe y testigo del papel tan importante que cumple la radio como medio que lleva cultura, educación y entretenimiento a las comunidades apartadas.”

# Avances sobre el Sistema de Administración Ambiental del IMER

**E**l Instituto Mexicano de la Radio y todos sus trabajadores iniciamos ya acciones para proteger al medio ambiente y para contribuir a la formación de una cultura institucional y comunitaria, que nos ponga en la ruta de mejorar la salud y nuestra calidad de vida. Como lo informamos anteriormente en este mismo espacio, hemos asumido el compromiso de mejorar nuestro desempeño ambiental haciendo un uso más eficiente de la energía, aprovechando mejor el agua y manejando inteligentemente nuestros residuos sólidos.

Sabemos que es posible mejorar la manera en que estamos utilizando los recursos y disminuir los impactos en el medio ambiente, con sólo incorporar sencillos cambios en nuestros hábitos cotidianos de consumo. Para instrumentar este esfuerzo, el IMER está adoptando un *Sistema de Administración Ambiental* (SAA-IMER) que –además de brindarnos herramientas útiles para alcanzar este fin– nos permitirá documentar y evaluar los avances que vayamos alcanzando en el objetivo de reducir nuestros impactos sobre el medio ambiente.

Durante el mes de septiembre pasado inició sus labores el grupo de trabajo del SAA-IMER, conformado por representantes de las direcciones de Ingeniería, Radiodifusoras, Administración y Finanzas, Investigación y Producción, así como de la Dirección General del Instituto. Ahí, se vio la necesidad de integrar equipos de trabajo para atender y aprovechar cada una de las áreas de oportunidad identificadas para mejorar el desempeño ambiental del Instituto.

Se acordó que en estos equipos de trabajo (o subgrupos del SAA-IMER) participarán de manera voluntaria quienes cotidianamente realizan sus labores en los edificios del conjunto de Mayorazgo. Con la finalidad de aten-

## del IMER

Por: Francisco Calderón Córdoba\*



der las recomendaciones formuladas en el diagnóstico del desempeño ambiental del IMER, estos equipos de trabajo se abocarán –de manera particular– a los siguientes temas: 1.- mejor uso de la energía; 2.- aprovechamiento racional del agua; 3.- manejo integral de los residuos sólidos; 4.- comunicación del Sistema, y; 5.- investigación y desarrollo del SAA-IMER.

Durante la semana del 12 al 17 de octubre de 2009, se realizarán cinco reuniones informativas sobre el *Sistema de Administración Ambiental* del IMER, a las que está invitado todo el personal de las instalaciones de Mayorazgo. Quienes se quieran integrar de manera voluntaria, activa y comprometida con el mejoramiento del desempeño ambiental del Instituto participando en cualquiera de estos cinco subgrupos de trabajo, lo podrán hacer durante estas reuniones y en el tema por el que tengan mayor interés.

Es importante reconocer cuáles son los impactos que, con nuestras actividades cotidianas, estamos generando en el medio ambiente; pero es aún más trascendente ocuparnos en modificar hábitos y procurar acciones que garanticen a las generaciones presentes y futuras un medio ambiente adecuado para nuestro bienestar y desarrollo.

\* Especialista en temas ambientales

### CALENDARIO DE REUNIONES DE LOS SUBGRUPOS DE TRABAJO DEL SAA-IMER

Actividad	Responsable	Fecha propuesta
Emisión y difusión de la invitación a los trabajadores del IMER –en Mayorazgo–, para integrarse a alguno de los subgrupos temáticos del SAA-IMER	Dirección General Dirección de Producción	Del lunes 5 al viernes 9 de octubre de 2009
Reunión informativa y registro para el subgrupo de mejor uso de la energía	Dirección de Ingeniería	Lunes 12 de octubre de 2009 11:00 AM, Sala de Juntas de Ingeniería
Reunión informativa y registro para el subgrupo de aprovechamiento racional del agua	Dirección de Radiodifusoras	Martes 13 de octubre de 2009 11:00 AM, Sala de Juntas Radiodifusoras
Reunión informativa y registro para el subgrupo de manejo integral de los residuos sólidos	Dirección de Administración y Finanzas	Miércoles 14 de octubre de 2009 11:00 AM, Sala de Juntas de Suministros
Reunión informativa y registro para el subgrupo de comunicación del SAA-IMER	Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica	Jueves 15 de octubre de 2009 11:00 AM, Sala de Juntas de Investigación
Reunión informativa y registro para el subgrupo de investigación y desarrollo	Dirección de Producción	Viernes 16 de octubre de 2009 11:00 AM, Sala de Juntas de Producción

# Beneficios al trabajador

El Instituto Mexicano de la Radio, además de dar cumplimiento con al Programa de Transparencia y Rendición de Cuentas implementado por el Gobierno Federal, está en constante búsqueda de nuevas formas para mejorar el ambiente de trabajo del personal a través del fomento de diversas actividades físicas y artísticas.

A partir del lunes 19 de octubre, cualquier persona que labore o colabore en el Instituto podrá incorporarse a una o varias de las siguientes actividades:

 <p>Lunes 19 CINE CLUB</p>	<p>Todos los lunes a las 14:45 horas, podrás disfrutar de una película diferente instalado cómodamente en las butacas de la Cineteca Nacional. Antes de cada función, un especialista en el tema te brindará una plática a manera de introducción.</p>	<p>Cupo limitado 40 personas</p>
 <p>Martes 20 CORO</p>	<p>Si te gusta cantar, podrás formar parte del primer Coro IMER, cuyos ensayos se llevarán a cabo los martes a las 15:30 horas en uno de los estudios de grabación de las instalaciones del IMER.*</p>	<p>Cupo limitado 25 personas</p>
 <p>Jueves 22 GUITARRA POPULAR</p>	<p>Si eres un apasionado del bolero, la balada o la música ranchera, intégrate al taller de guitarra popular que tendrá lugar todos los jueves de 16:00 a 17:30 horas, en uno de los estudios del Instituto.*</p>	<p>Cupo limitado 15 personas</p>
 <p>Miércoles 21 Viernes 23 TORNEO DE FÚTBOL IMER-PRMIER</p>	<p>Si eres pambolero o quieres echarle porras a tu equipo favorito del IMER, te invitamos al Torneo IMER PREMIER, que se llevará a cabo los días viernes a partir de las 15:30 horas en las instalaciones de la Escuela Primaria Ponciano Rodríguez, ubicada frente a la entrada principal del Instituto.</p>	<p>Cerrada la convocatoria</p>

\* Sedes que se confirmarán cada semana de acuerdo a la disponibilidad que marque la Dirección de Producción.

Si quieres inscribirte a cualquiera de estas actividades o requieres mayor información, comunícate con **Mario de la Fuente, Jefe del Departamento de Capacitación**, o con **Diego Gutiérrez, Coordinador de Capacitación**, a la extensión 1787. ¡Recuerda que el éxito de estas actividades depende de tu participación!

## Para la reflexión...

Dos hombres van en un auto y al llegar a una intersección se pone en rojo el semáforo. Se detienen. No hay policías vigilando y al parecer no vienen autos. El acompañante dice al conductor "pásatelo, te lo disparo". Si el conductor decide no hacerlo, ¿muestra un comportamiento ético? Veamos.

No pasarse el alto es un comportamiento obligatorio puesto que así lo marca el Reglamento de Tránsito. Si ese es el motivador principal del conductor, no hablamos de un comportamiento ético, sino reglamentario. Si el conductor no se pasa el alto por temor al descrédito en caso de que lo sorprenda un agente de tránsito o porque lo podrían ver con recelo los transeúntes, tampoco estaríamos observando un comportamiento como el que nos interesa, sino un miedo. Pero si decide no pasarse el rojo porque reconoce un potencial caos si todos hiciéramos caso omiso de las señales de tránsito, si entiende la diferencia entre si es bueno o malo pasarse un alto, si la actitud surge por convicción personal, entonces sí estamos ante un comportamiento ético.

Por otra parte, resulta interesante notar que cuando el acompañante dice "te lo disparo", es aparentemente

consciente de la probabilidad de que ocurran consecuencias indeseables si el conductor decide pasarse el alto, pero que a pesar de ello, su suficiencia económica permitirá pagar la multa o sobornar al oficial o, si no los sorprenden, le dará un aire de persona espléndida en comparación con lo tacaño del conductor responsable. En todas pierde el que maneja...

Vamos a suponer que se pasan el alto y los sorprende un oficial. Cuando el conductor le diga al acompañante, "a ver, paga la multa" es probable que éste se haga el que la Virgen le habla ya que su provocación fue en realidad inconsciente y por lo tanto no ética; además, en el último de los casos, el responsable siempre será quien tomó la decisión final.

Por último, supongamos que el conductor se pasa el alto y no fue sorprendido por un oficial, ni nadie lo vio, ni nadie le chocó, ¿eso lo convierte en un acto bueno, ético?

El Código de ética del IMER tendrá sentido en la medida en que cada uno de nosotros asuma su cumplimiento como una convicción personal. En próximos números de *Cue* trataremos ejemplos prácticos de esto.

# El Jibarito Rafael Hernández en XEB

Por: Jesús Flores y Escalante  
y Pablo Dueñas Herrera\*

Una de las figuras fundamentales para el desarrollo de la música tropical en nuestro país es, sin duda, el *Jibarito* Rafael Hernández, incommensurable compositor puertorriqueño, cuyas canciones hasta nuestros días siguen conformando el repertorio musical de intérpretes de gran calidad, no sólo en el mundo de habla hispana, sino de varios países de Europa y Asia.

Vale la pena mencionar que XEB, la estación radiodifusora del Buen Tono, fue su principal escaparate durante los años que radicó en nuestro país, lapso afortunado en que dio a conocer lo mejor de su repertorio; y como complemento, contrajo matrimonio con una mexicana: María Pérez, quien por cierto lo conoció en los pasillos del Buen Tono número 6, donde se ubicaban los estudios de nuestra emisora.

De inmediato, el compositor puertorriqueño exigió a sus patrocinadores de la empresa *Picot*: "Quiero que cuando llegue a México, me contraten tanto a la orquesta como al cantante Wello Rivas, como ejecutantes de mis canciones".

Así sucedió. A los pocos días se unió al grupo la cantante Margarita Romero, formando una célebre trilogía, que consolidó a la rumba y a la guaracha como géneros caribeños de moda, siempre representados por las canciones de Rafael Hernández. Todas las tardes, el público atiborraba el teatro-estudio de la emisora del Buen Tono para llenarse de la alegría musical que desbordaba el *Jibarito* en cada una de sus composiciones. Fue precisamente durante esta etapa (1936-1943) que estrenó las piezas primordiales de su repertorio: *Desvelo de amor*, *Corazón no llores*, *Mi delito*, *Perfume de gardenias*, *Silencio* y muchas otras. Por si fuera poco,

al grado de construir un nuevo teatro-estudio que fue bautizado con el nombre Juventino Rosas. Entre tanto, las canciones que el *Jibarito* había estrenado en México, comenzaban a popularizarse en todos los países de habla hispana, acrecentando su fama internacional.



Para 1942, la trilogía que sentó las bases de la canción tropical en México, fue desintegrada al retirarse Margarita Romero del medio artístico, después de su matrimonio con Bernardo Sancristóbal, quien continuó al frente de la emisora del Buen Tono por un breve tiempo más. Por su parte, Wello Rivas se convirtió en el portavoz más prestigioso de los ritmos afroantillanos, a través de sus participaciones en discos, películas y centros nocturnos de prestigio.

Para todos ellos, XEB fue el punto de partida.

\*Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas Herrera, son Gerente y Subgerente de XEB, respectivamente, también Cronistas de la ciudad de México en cultura popular y música, por el Consejo de la Crónica de la ciudad de México y la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas.



Todos estos sucesos transcurrieron a partir de 1936, cuando el popular *Jibarito* fue contratado en Puerto Rico por la empresa *Picot*, con el afán de protagonizar una serie de programas que serían transmitidos por la XEB de México. Al respecto, nos comentaba el compositor Wello Rivas que tiempo atrás Rafael lo había escuchado interpretar canciones de su autoría (por supuesto, a través de la onda corta del Buen Tono, XEBT), con una orquesta tropical que el propio Wello había formado especialmente para la ejecución de canciones afroantillanas -rumbas, congas y guarachas-, que se empezaban a poner de moda en nuestro país.

de su estreno se convirtió en un himno regional; lo curioso es que el autor de la letra, Bernardo Sancristóbal, quien fungía como director artístico de XEB por ese tiempo, era español de nacimiento. Ambos, sin ser mexicanos, concibieron una de las piezas más bellas de nuestro catálogo popular.

Finalmente, Bernardo Sancristóbal y Margarita Romero se enamoraron y contrajeron matrimonio. Por su parte, Rafael se casó con María Pérez, y Wello Rivas cayó en las redes amorosas de una hermosa admiradora que también lo conoció en los pasillos de XEB: la *Chata*. El éxito de los programas de Rafael Hernández trajo prosperidad a la estación del Buen

también compuso el corrido *Qué chula es Puebla* durante 1938, que poco después

# El tiempo volvió a ser nuestro, en el festejo de la XEB

Con meses de anticipación, Jesús Flores y Pablo Dueñas hicieron el plan para la celebración de los 86 años de la XEB, que tuvo lugar en el estudio "A", el miércoles 23 de septiembre.

Ahí se reunieron fieles radioescuchas que corearon canciones, aplaudieron todo y finalmente se fueron agradecidos por la música, con el sabor del merengue del pastel entre los labios. También se encontraron en el concierto directivos, operativos, colaboradores, y personal de seguridad y de intendencia que se dio tiempo para tomarse alguna foto con los artistas.

Fue un momento de mucha coordinación entre ingenieros, operadores, productores y artistas, en un ambiente de amabilidad, con deseos de que todo saliera bien. Una oportunidad propicia para reconocer los aciertos y el trabajo realizado por el equipo de la XEB, "la emisora más antigua del país y de América Latina, la que ha sido escuela de otras emisoras", en opinión de Pablo.

En el evento, que se transmitió con 100 mil watts de potencia y por Internet, y que se abrió gratuitamente al público como se acostumbra en el IMER, el tiempo volvió a ser nuestro, sin prisas, paradójicamente "el tiempo en radio es muy valioso y vuela", acotó Jesús durante la transmisión.



Antes del inicio, el maestro Jesús Flores y Escalante y el doctor Pablo Dueñas, gerente y subgerente de la emisora respectivamente, llegaron vestidos elegantemente para dar la bienvenida a los invitados y presentar,



con elocuencia y precisión en los datos, a cada uno de los grupos y artistas que participaron. La locución estuvo a cargo de Ivonne Castillo, quien mostró nuevo look y mucho carisma.

La que abrió el programa, con una melodía de las calmaditas, fue la *Tultepec Jazz Ensemble*, con doce músicos en escena, que destacó por sus seis instrumentos de aliento, entre saxofones, trombones y trompetas, su sencillez y la gran calidad artística de sus integrantes. "Es una de las mejores dos grandes bandas que existen en el país", a decir de Jesús.

Ismael Lobo Velázquez Laguna se lució ambientando el escenario con el juego de luces desde el inicio del evento hasta los créditos finales, mientras el equipo de Unidades Móviles, capitaneado por el ingeniero Guillermo Cortés, logró sacar la transmisión, que tuvo seis cambios de ecualización, sin ningún problema.

La amistad que los gerentes tienen con los artistas trajo al festejo a Beny Moré Junior con su orquesta internacional. *El bárbaro del ritmo*, como se hace llamar, inició interpretando "...cómo fue, no sé decirte cómo fue, no sé explicarme qué pasooó pero de ti me enamoreeeé..."

Al empezar su canción, el respetable auditorio, en su mayoría adulto, con una gran presencia femenina, guardó silencio para escuchar a aquel hombre alto, robusto y moreno, que portaba un traje blanco y quien con leves ademanes dirigía a su orquesta. Su voz, de un gran registro, llenó el espacio y trajo consigo recuerdos.

Las pupilas estaban dilatadas en la oscuridad y había cierta calma, hasta que un grito unánime pidió una canción especial: el ritmo afrocaribeño dominó a

todos con su "...pero qué bonito y sabroso bailan el mam-bo las me-xi-canas...", que nos llevó a mover con gusto la cintura y los hombros igual que las cubanas. Y siguió el "Panchito el ché, le dicen al señor... Panchito el ché una gran sensación...", otro de los grandes clásicos.



Seguió en el escenario *Sonoris Estelar*, que nos trajo el recuerdo del máximo ídolo de México, "quien también inició en la XEB hacia 1938", de acuerdo con el investigador Pablo Dueñas. Su canción, interpretada por una voz femenina en versión guapachosa, siguió provocando suspiros en más de uno que acompañó el "...amorcito corazón, yo tengo tentación de un beso, fiu fiu fiu fiu fiuuu...".

Y conforme pasaba el concierto, de la cabina seguían llegando reportes telefónicos con mensajes de felicitación.

Uno de los puntos más altos en el goce de los radioescuchas se dio cuando otro gran grupo, la *Sonora Maracaibo*, cantó "...no dejes de quererme, no dejes de besarme" y la rolita "...¿quién será la que me quiera a mí? ¿quién será?"

Después, algunas señoras tomaron la palabra para ovacionar calurosamente a Rodrigo de la Cadena, quien hizo vibrar a las presentes, acompañado por

el piano, con canciones como "...bonita, como aquellos juguetes, que yo tuve en los días infantiles de amor..." y "... hasta que vuelvas detengo al tiempo que nadie pise tu recuerdo..."

Arturo Castro llegó a presentar una primicia de su nuevo disco que pronto estará en el mercado. Ya entrado en años, mostró que mantiene su estilo y la fórmula que antaño le dieron fama.

Los *Hermanos Carrión*, en vivo, interpretaron sus éxitos de hace cuarenta

años, y siguieron cultivando aplausos, con su manera juvenil de vestir, sus mecenias, que parecían auténticas, y su gusto por complacer a la gente. Hasta que uno vuelve a escuchar las letras se da cuenta que algunas eran audaces para su época como aquella que aseguraba "...para abril o para mayo veeeeeeré que me ofrezcas la primera prueba de amor..."

El festejo de la XEB concluyó con la partida de dos grandes y deliciosos pasteles y con la sensación y el gusto de



saber que se había realizado un gran trabajo... con sentido musical.

## ¿Te acuerdas de...?

**Un logotipo sirve para edificar una identidad institucional; suele mostrar indicios y símbolos acerca de quienes representa; es el medio más inmediato de comunicación y en muchos casos, la primera impresión.**

Por su composición morfológica, los logotipos pueden estar conformados únicamente por tipografía, por un icono o por ambos; sin embargo, no se diferencian únicamente por su composición sino también por su utilidad y sus beneficios publicitarios.

A lo largo de su historia el IMER ha sufrido algunas transformaciones y su imagen no ha sido la excepción:

El primer logotipo del IMER, utilizado entre 1983 y 1988, fue diseñado por José Antonio Pérez Esteva, era una combinación de tipografía e imagen y se trataba de la abstracción de una antena que propaga ondas. Incluía el nombre de la Secretaría de Gobernación y el del Instituto, así como un *slogan*: *comunicación social radiofónica*.

Durante los primeros años de la década de los 90, el logo sufrió un gran cambio: estaba formado por las siglas del Instituto y ya no incluía imagen, *slogan*, ni la referencia de la Secretaría de Gobernación. El legado de este logotipo perdura hasta la actualidad ya que todos sus sucesores incorporan las siglas y el característico color verde.

El tercer logotipo se caracterizó por incorporar la palabra "Grupo" en la parte

superior. Las siglas estaban caladas en un recuadro de color sólido y la "M" de IMER irradiaba ondas de radio. En la parte inferior llevaba el nombre del Instituto.

Para el cuarto logotipo el diseño se simplificó, se eliminaron el recuadro y las ondas de radio, y la palabra "Grupo" se alineó a la izquierda; las siglas presentaban nuevamente una ligera inclinación hacia la derecha. Todo el diseño era en color verde. Cabe destacar que éste y el logotipo anterior tuvieron una efímera existencia.

Ya para la segunda mitad de la década de los 90, apareció el diseño que durante mayor tiempo ha representado al Instituto, el cual, no era otro que el que se había empleado durante los primeros años del mismo decenio, sólo que el color no era sólido sino desvanecido hacia la parte superior de las siglas e incorporaba el nombre del Instituto bajo éstas en color negro. Este logotipo se empleó hasta el mes de agosto de 2006 aproximadamente.

El logotipo actual, al igual que su predecesor, utiliza las siglas y bajo éstas el nombre del Instituto; el diseño del símbolo del logotipo se realizó a partir de la letra "i" de IMER, como elemento central, a partir del cual se emiten ondas radiofónicas. Con los contrastes en blanco y verde podemos ver otro elemento de identificación de la radio: un micrófono, que representa la voz de las emisoras del Instituto.



**IMER**



**IMER**  
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO



### Directorio IMER

**Dirección General:** Lic. Ana Cecilia Terrazas / **Dirección de Administración y Finanzas:** Lic. Marien Corral Vargas / **Dirección de Comercialización:** Ing. Julio de Bottón Orué / **Dirección de Ingeniería:** Ing. Miguel Fernández Arias / **Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica:** Lic. Alejandro Joseph Esteinou / **Dirección de Producción:** Lic. Maricruz Zamora Rodríguez / **Encargada de la Dirección de Radiodifusoras:** Mtra. Citlali Ruiz Ortiz / **Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios:** Lic. Mario Campos Cortés / **Unidad Jurídica:** Lic. Ma. Fernanda Mendoza Ochoa / **Órgano Interno de Control:** Lic. Erick Núñez Albarrán.

### Cue - Equipo editorial

**Coordinación general:** Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Jesús Palafox Romero / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco y Edgar Gabriel Suárez / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Héctor García Robledo, Ernesto Medina Rodríguez / **Fotografía:** Diego Ricardo Gutiérrez Herrera.