

Comisiones Mixtas de Seguridad y Salud en el Trabajo

MEXICANO DE LA RADIO

Pág.4

ANIVERSARIOS DE LA XEB Y XECAH

REAFIRMANDO NUESTRA TRADICIÓN CULTURAL

Pág.3

Perspectivas

Desde Unidades Móviles

Pág.5

CURSOS DE CAPACITACIÓN EN EL IMER

Pág.6

Editorial

Los códigos éticos de empresas y entidades suelen ser documentos de difícil acceso, de ornato político-moral, referencias a deseos imposibles en la vida cotidiana laboral.

Pág.2

¿Sabías Que...



Pág.7

Directorio

Dirección General

Lic. Ana Cecilia Terrazas

Dirección de Administración y Finanzas

Lic. Marien Corral Vargas

Dirección de Comercialización

Ing. Julio de Bottón Orué

Dirección de Ingeniería

Ing. Miguel Fernández Arias

Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica

Lic. Alejandro Joseph Esteinou

Dirección de Producción

Lic. Maricruz Zamora Rodríguez

Encargada de la Dirección de Radiodifusoras

Mtra. Citlali Ruiz Ortiz

Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios

Lic. Mario Campos Cortés

Unidad Jurídica

Lic. Ma. Fernanda Mendoza Ochoa

Órgano Interno de Control

Lic. Erick Núñez Albarrán.

Editorial

Los códigos éticos de empresas y entidades suelen ser documentos de difícil acceso, de ornato político-moral, referencias a deseos imposibles en la vida cotidiana laboral.

El Instituto Mexicano de la Radio ha tenido como prioridad la reflexión ética desde hace siete años. La elaboración, instrumentación, publicación y utilización diaria del *Código de ética y Manual práctico de estilo radiofónico del Sistema Nacional de Noticiarios* (2002-2003) marcó el inicio irreversible de un caminar en ese sentido, vinculado con una actividad radiofónica de servicio público.

En noviembre de 2006 se hizo público el *Documento rector* junto con el *Código deontológico, criterios editoriales y estándares de programación y producción* del Instituto Mexicano de la Radio. Lo anterior era resultado de un trabajo integral e intenso entre todas las áreas del Instituto.

A principios de 2009, una encuesta elaborada por la Dirección de Investigación confirmó que el trabajo de los años anteriores respecto de la conciencia ética y los valores estaba poco presente. Al mismo tiempo, la consulta dejó ver la poca recordación general que se tenía de los documentos.

Para cualquiera que se oriente por un código de ética institucional, como es el caso de todos los que laboramos en el IMER, el constante acercamiento, lectura, comentarios, reflexiones y sugerencias que se puedan hacer respecto de éste son fundamentales. Los códigos no son textos inamovibles ni lejanos de quien los utiliza. Por eso, resulta más que relevante conocer este nuevo Código, memorizarlo, criticarlo, hacerlo parte de uno: la invitación está abierta y el texto está disponible en la intranet del imer (www.intranet.imer.com.mx).

El deseo de un medio de comunicación público como lo es el IMER es que su Código sea útil y valioso, motivo de orgullo y herramienta práctica para tomar decisiones, ser responsable y resolver, todos los días, los dilemas del trabajo.

Ana Cecilia Terrazas
Directora General
IMER

IMER: oferta radiofónica revolucionaria e independiente

Con motivo de la celebración del centenario de la Revolución y del bicentenario de la Independencia, a partir de este septiembre el IMER ha agrupado bajo el concepto *IMER 20-10, 200 años de historia* todas las producciones nuevas o ya existentes que traten esta temática. Éstas son algunas de ellas:

Producción	Transmisión
<i>Conversaciones sobre historia</i> , con Javier Garciadiego	Varias emisoras del IMER*
<i>Siglo XIX</i> , con José Manuel Villalpando	Varias emisoras del IMER*
<i>Mujeres de la Independencia</i> , coproducción INMUJERES - IMER	Varias emisoras del IMER*
<i>Memoria de las Revoluciones de México</i>	Varias emisoras del IMER*
Efemérides del centenario y bicentenario	Varias emisoras del IMER*
<i>El bicentenario en contexto</i> , con Juan María Alponete	Varias emisoras del IMER*
<i>Resplandores, 500 años de música mexicana</i> , con Theo Hernández	XHIMER, Opus
Cápsulas sobre el arte culinario y los personajes históricos mexicanos dentro del programa <i>¿Tú sabes?</i>	XEQK, <i>Tropicalísima 13-50</i>
Programa <i>Barrio viejo</i>	XEFQ, <i>La Poderosa</i>
Varias cápsulas alusivas a la Revolución y la Independencia y el programa especial <i>La lucha de la independencia en México</i>	XELAC, <i>Radio Azul</i>
Varios programas especiales presentando la música de la Independencia y la Revolución, así como cápsulas biográficas	XEB, XEB

* Consulta la lista de emisoras en www.imer.com.mx

ANIVERSARIOS DE LA XEB Y XECAH

REAFIRMANDO NUESTRA TRADICIÓN CULTURAL

La XEB, La B Grande de México, está por cumplir este 23 de septiembre 86 años de existencia, hecho que la convierte en la emisora en activo más antigua de Latinoamérica; por su parte, la XECAH, La Popular, medio de comunicación clave para los habitantes de Cacahoatán, Chiapas, el día 16 festeja sus 22 años de transmisión. Estas razones para estar de manteles largos, son también el motivo por el cual sus **Gerentes, Jesús Flores y Escalante y Godofredo Rodríguez Díaz**, respectivamente, nos comparten varias reflexiones acerca de los logros históricos y recientes en sus emisoras.

86 años de efervescencia y ritmo palpitante

Desde sus inicios en septiembre de 1923, la estación del Buen Tono (CYB), implementó primicias y novedades en la radiocomunicación comercial y cultural. Aquí se idearon los primeros programas deportivos, policiacos, dramatizados, de concursos, de entretenimiento y culturales; se hicieron los primeros controles remotos y las primeras transmisiones de carácter político, al mismo tiempo que lo efectuaron emisoras oficiales como XEFO. Por el área creativa, cultural, comercial y en lo relativo a la concepción radiofónica, recordamos ante nuestros micrófonos a personajes como Martín Luis Guzmán, Alfonso Reyes, Alfonso Esparza Oteo, Joaquín Bauche Alcalde, Mauricio Magdaleno, a los actores, locutores y cantantes David Silva, Enrique W. Curtis, Julio Sotelo, Óscar Pulido, Guillermo Portillo Acosta, Pura Córdoba, Benito Romo de Vivar, Rita Rey, Carlos Fuentes, José Luis Cuevas, Juan S. Garrido, Pedro Infante, Manolita Arreola, las Hermanas Landín, etc.

Durante el tiempo en que XEB permaneció en manos de empresarios

particulares fue ampliamente escuchada entre todas las estaciones *broadcasting*, pero al pasar a manos del Instituto Mexicano de la Radio, otras fórmulas y diferentes conceptos ya renovados por la semiótica y por la nueva concepción de la radio pública, dieron a XEB una imagen renovada.



Gracias a su Canal Libre Internacional, y a que todavía su frecuencia en los 1220 kilohertz no ha sido cubierta en su totalidad por muchas regiones geográficas, especialmente en la parte norte de nuestro continente, y de cierta zona que corresponde a Europa, es que regularmente XEB recibe comunicación con radioaficionados y escuchas del área del círculo polar ártico: Finlandia, Noruega, Inglaterra, Escocia, Alemania, etc.; de hecho, sus 100 mil watts de potencia en antena, independientemente de la transmisión vía Internet, nos facilitan y nos dan la posibilidad hoy día de comunicarnos con cualquier punto del planeta Tierra.

Durante este septiembre de 2009, al cumplir 86 años de vida, nuestra querida emisora nos revela un importante pasado envuelto en el entorno histórico de la Revolución Mexicana, pero también nos manifiesta un presente y un futuro ineludibles en este momento de efervescencia económica y social, fenómenos que nos obligan a seguir trabajando para los días venideros.

En otros años, en otras épocas, personajes de alta catadura moral, intelectual y

profesional han dirigido XEB; esto nos llena de orgullo, y es motivo por el cual seguimos trabajando con el afán que nos caracteriza en el ámbito radiofónico, me refiero a la labor del doctor Pablo Dueñas, de nuestro equipo de producción y administrativo, así como la de nuestros operadores y locutores, y a mi presencia en la B Grande de México como un modesto obrero de la radio, Jesús Flores y Escalante.

Música, cultura y reflexión a los habitantes del Tacaná

Con la llegada de nuestro aniversario, XECAH, La Popular, cumple un año más de ser un importante foro de difusión y expresión para brindar a los radioescuchas información útil respecto a la defensa de los Derechos Humanos de los diversos grupos que componen la región. Abrimos espacios para la reflexión y el comentario de los oyentes en programas como: *Diálogos urbanos*, *Abriendo caminos*, *Cómo se hace* y *Temas y proyectos*.

Hemos promovido la difusión de contenidos que fomentan la creación literaria, a través del programa *Inspiración poética*. También, con el apoyo de expertos, damos a las amas de casa sugerencias para mejorar la alimentación de sus familias.

Orgullosamente, recibimos por escrito un reconocimiento del municipio por apoyar la Feria de Cacahoatán, y



mejoramos las instalaciones para tener un espacio agradable de trabajo, que a su vez resulte grato a los escuchas que nos visitan. Sin duda La Popular se mantiene como la emisora consentida de la región que provee a los habitantes de cultura, información y buena música mexicana.

Comisiones Mixtas de Seguridad y Salud en el Trabajo

MEXICANO DE LA RADIO

Con el propósito de implementar y verificar las medidas para la prevención de accidentes, enfermedades y riesgos en sus instalaciones, el IMER cuenta con las Comisiones Mixtas de Seguridad y Salud en el Trabajo.

Las Comisiones están integradas por vocales titulares y suplentes de las distintas áreas del Instituto y son presididas por la Dirección de Administración y Finanzas, así como por los respectivos representantes sindicales de los Apartados "A" y "B". Cada mes todos sus miembros se reúnen para analizar, entre otros asuntos, las condiciones por el estado de los bienes muebles e inmuebles.



"En las visitas de revisión observamos las condiciones en que se encuentran los edificios e instalaciones, y detectamos los aspectos a corregir para prevenir los riesgos y proteger así la salud y seguridad de los trabajadores en cumplimiento de la ley", señala **Juan Garduño, Secretario General del SNTIMER.**

Después de los recorridos programados se celebran reuniones para exponer todo aquello que se debe mejorar, dando prioridad a las observaciones de asuntos de alto riesgo e indicando las medidas preventivas y correctivas



necesarias; éstas últimas, se registran en un acta en la que se establecen las fechas para su ejecución. "Cuando un señalamiento no ha sido solventado, se acuerda nueva fecha para su pronta solución. Es importante que cada una de las partes integrantes muestren su firme disposición y voluntad para resolver la problemática, en pro de la salud y seguridad de los trabajadores", comenta **Enrique Vega, Secretario de Prevención Social del STIRT en el IMER.**



La función de **Miguel Manzano, responsable del Programa Interno de Protección Civil,** consiste en levantar la minuta y el acta de los acuerdos establecidos en las diferentes reuniones, así como asistir a las revisiones de las condiciones generales de las instalaciones y mobiliario, como son: recarga de extintores, abastecimiento de los botiquines médicos, distribución adecuada del peso que soportan los inmuebles, limpieza y

reparación de todo aquello que brinde un ambiente de seguridad e higiene a los trabajadores, entre otras.

Las Comisiones persiguen además garantizar al personal el contar con los insumos necesarios para la realización del trabajo cotidiano. "En ocasiones es difícil cumplir con los tiempos de solventación, por estar sujetos a las disposiciones y restricciones presupuestarias. Sin embargo, la existencia de una Comisión Mixta de Seguridad y Salud en el Trabajo para cada Apartado, permite conocer de cerca las demandas existentes en cada una de las áreas del Instituto y trabajar en conjunto por el bienestar colectivo", asegura **Erika Gil, Subdirectora de Administración y Vocal de su área en las Comisiones.**



Para colaborar con las Comisiones Mixtas de Seguridad y Salud en el Trabajo, comunica al representante de tu área laboral cualquier riesgo o medida de prevención que consideres importante, cuida las instalaciones y mobiliario, no olvides llevar a cabo medidas sencillas como no fumar dentro de las instalaciones, no ingerir alimentos en cabinas o estudios de grabación, así como conservar limpios todos los espacios para poder disfrutar de un entorno laboral seguro y agradable.

Perspectivas

Desde Unidades Móviles

Hacer llegar al radioescucha del IMER las líneas de un discurso, los pormenores de un evento o la música de una agrupación desde el lugar de los hechos, es posible a través de controles remotos vía satélite, enlaces FM o punto a punto, y gracias a la labor que desempeña el Departamento de Eventos Especiales y Controles Remotos.

Guillermo Cortés, Jefe de ese Departamento, nos platica de la importancia de su área de trabajo: "En otros grupos radiofónicos carecen de un departamento como éste, te hablo de grupos de gran renombre en nuestro país.

"Nuestro trabajo consiste en hacer toda la radio fuera de estudios. Hay gente que está específicamente en la cabina y nosotros no participamos directamente ahí, aunque llegamos a intervenir principalmente cuando se tiene que sonorizar algún grupo musical porque el personal de los estudios no hace esas labores".

No se permiten errores

"Para mí, estar en Unidades Móviles ha sido una gran responsabilidad. Trabajar con eventos en vivo no te permite errores, porque eso se ve reflejado en el producto final, siempre tienes que ser muy preciso", comenta **José Luis Vidal, Supervisor del Departamento de Eventos Especiales y Controles Remotos.**



"Actualmente hasta con un teléfono celular ya puedes hacer una transmisión. Aquí el detalle es qué necesitas, cómo lo quieres y qué calidad de audio requieres. En el Instituto trabajamos con tecnología de punta, dado que hacemos transmisiones vía satélite, para controles remotos no hay mayor calidad que ésta. También existen expansores de fre-



"Todo lo que corresponde a este departamento es un reto, sobre todo cuando tiene que ver con eventos en locaciones donde no se ha estado antes, porque te encuentras con situaciones que no están previstas y que tienes que resolver en el momento.

"Actualmente hasta con un teléfono celular ya puedes hacer una transmisión. Aquí el detalle es qué necesitas, cómo lo quieres y qué calidad de audio requieres. En el Instituto trabajamos con tecnología de punta, dado que hacemos transmisiones vía satélite, para controles remotos no hay mayor calidad que ésta. También existen expansores de fre-

cuencia, enlaces FM, enlaces punto a punto y pues aquí en el Instituto contamos con todo.

"Recuerdo una anécdota relacionada con un enlace punto a punto: tuvimos un evento en Santa Fe y las características del terreno no permitían hacer un enlace de esa naturaleza a menos de que encontráramos un punto alto para poner la antena. En ese lugar lo más alto era un espectacular. No hubo de otra, tuvimos que escalarlo y montar la antena sobre él para poder realizar la transmisión", señala José Luis.

El grandioso Mick Jagger

Transmitir un evento radiofónico no sólo requiere de equipo técnico y un gran despliegue humano. **Rubén Aguilar, Técnico Especializado de Unidades Móviles,** explica: "Para realizar nuestro trabajo también se requiere de ingenio, principalmente cuando te llega a fallar algo, porque entonces ya depende de ti que salga bien la transmisión de un evento y, hasta donde yo sé, nunca hemos dejado caer alguna, siempre salen.

"En Unidades Móviles cada transmisión tiene su particularidad, por ejemplo, si vamos a sonorizar un evento afuera, tenemos que llevarnos todo el equipo (amplificadores, bafles, sistema de audio) y colocarlo, ahí entra todo el Departamento, los de la mañana y de la tarde, todos participan, somos un gran grupo, todos saben lo que tienen que hacer.

"Creo que diario vivo una anécdota aquí, soy feliz con lo que hago. Me acuerdo de una en particular: Fuimos a una transmisión de los *Rolling Stones*. Ya estando en el evento, me escabullí, burlé la seguridad y llegué hasta donde estaba el grandioso Mick Jagger, le pregunté, con el poco inglés que sé, si podía firmar un disco para el departamento para el cual trabajaba. Me lo firmó 'Amistosamente para UM' (Unidades Móviles). No es lo único que nos han autografiado, tenemos un parche de bombo de Matt Cameron, baterista de *Pearl Jam*; también tenemos un disco firmado por todos los integrantes de *INXS*, y creo que por ahí anda un parche de Peter Criss, baterista de *Kiss*. Eso es lo que me gusta, aparte de que hago mi trabajo, disfruto de grupos que me laten.

"Siempre tenemos retos, los equipos técnicos no tienen palabra de honor y te fallan en cualquier momento; nosotros, el equipo humano, todo lo contrario", finaliza Rubén.



Beneficios al trabajador



CURSOS DE CAPACITACIÓN EN EL IMER

El Instituto Mexicano de la Radio organiza continuamente cursos y conferencias con la finalidad de contribuir en la formación laboral y humana de sus trabajadores; en este número de Cue algunos compañeros opinan acerca de sus experiencias en recientes actividades de capacitación.

Curso de seguridad y primeros auxilios

Durante cuatro días, los asistentes a este curso tuvieron oportunidad de conocer algunos aspectos elementales para ayudar a las personas en caso de accidente o siniestro, antes de que los servicios médicos les proporcionen el tratamiento especializado. Ante todo, los primeros auxilios tienen por objeto preservar la vida y evitar el deterioro del afectado luego de una contingencia. La persona que aplica los primeros auxilios debe actuar con calma y seguridad, sobre todo sin sentir temor, para apoyar a la víctima en ese momento crucial.

Nancy Zamora, Asistente de la Dirección de Comercialización, se mostró satisfecha de haber tomado esta capacitación; para ella es muy valioso dar un servicio a la comunidad y ayudar



a alguien para salvar su vida. “Con este curso me quité el paradigma de *primero yo, luego yo y después yo*, pues en mi opinión al ayudar a los demás nos hacemos mejores personas”, asegura Nancy.



Para **Óscar Martínez, Jefe del Departamento de Servicios Generales,** es importante capacitar al personal en primeros auxilios, a fin de crear y organizar brigadas dentro del IMER, capaces de en-

frentar de la mejor manera una situación de emergencia. “Adquirí conocimientos básicos para poder apagar el fuego en caso de un incendio. Deseo seguir capacitándome para brindar en mi trabajo y en el entorno familiar un auxilio eficaz y seguro”, comenta Óscar.

Valores y ética: ¿a qué le tiras cuando sueñas?

Los valores son la escala ética y moral que el individuo posee a la hora de actuar. De su importancia y aplicación habló la Dra. Silvia Ruiz Otero en una doble jornada de capacitación.

“El curso tuvo un enfoque muy humano, pudimos comprender la jerarquización de los valores. Fue una oportunidad útil para tomar mejores decisiones. Es bueno que el IMER se preocupe por capacitarnos, tanto en la parte técnica como humana”, señala **José Icthé, Subdirector de Producción.**





María Luisa Negrete, Subdirectora de Unidades Documentales, encontró utilidad, interés y sentido práctico en el curso: "Al entender ampliamente el valor de la libertad, sé que puedo construir una mejor comunicación con mis hijos adolescentes, sustentada en la confianza mutua. Por otra parte, en mi trabajo realizo mis funciones con libre albedrío; sin duda, los valores están presentes siempre y debemos conocerlos para aplicarlos correctamente en nuestro diario actuar".

En el mundo de hoy, cómo ser hombre y no morir en el intento

Una buena conceptualización y comprensión de temas relacionados con la equidad de género, contribuye a su mejor tratamiento en los espacios radiofó-

nicos pero también a mejorar nuestra vida personal.



En opinión de **Carlos Aguilar, Asistente de la Gerencia de Radio Ciudadana**, el respeto por los intereses y objetivos de temas relacionados con la equidad promueve un entorno con perspectiva de género. "Debes de negociar con tu pareja y construir una relación equilibrada, que reconozca las características propias de cada sexo, sin limitar actividades que ambos pueden realizar", dice Aguilar.

Norma Mejía, Asistente de la Dirección General, reflexiona con pretexto del curso acerca de las presiones sociales que enfrenta el hombre por su condición de masculinidad. "Por ejemplo, ellos deben poseer un buen trabajo, sueldo, cosas materiales para dar a la mujer y estar

siempre dispuestos a tener sexo. Han existido muchos prejuicios respecto al rol que debe cumplir cada sexo, pero hoy en día hombres y mujeres no debemos temer a experimentar nuevas situaciones que quizás en otros tiempos eran poco aceptadas por nuestra sociedad", comenta Norma.



Si te perdiste o quieres volver a escuchar la conferencia sobre valores y ética, impartida por la doctora Silvia Ruiz Otero, está disponible en intranet (www.intranet.imer.com.mx) en la Zona de descargas de capacitación. Si te interesa contar con material de alguno de los otros cursos contacta a **Mario de la Fuente, Encargado de la Jefatura del Departamento de Capacitación** (mario.delafuente@imer.com.mx o a la extensión 1787), para que te lo haga llegar.

¿Sabías Que...



...de los 16 cursos de capacitación impartidos hasta ahora, el que ha despertado más interés ha sido *¿Cómo vender tus historias a los medios de comunicación?* presentado por Mario Campos Cortés, el cual reunió 57 participantes?



...el equipo de audio con el que cuenta Unidades Móviles tiene un peso aproximado de dos toneladas, lo mismo que puede llegar a pesar un rinoceronte adulto?



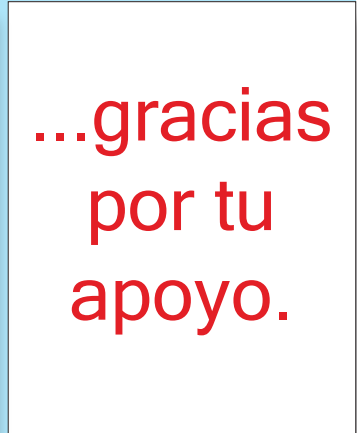
...de la cinta adhesiva gris, también conocida como *gafér*, -uno de los elementos que nunca puede faltar para el desarrollo óptimo de las actividades del área de Controles Remotos- se utilizan anualmente 100 rollos, lo equivalente a 5 mil metros?



...el **Departamento de Eventos Especiales y Controles Remotos** ha sonORIZADO y microfoneado en los estudios del IMER a músicos como Café Tacvba, la Sonora Santanera, el ensamble coral Voce in Tempore, la Big Band Jazz de México y la Danzonera Felipe Urbán, entre otros?



Cumplimos un año...



...gracias por tu apoyo.

Equipo editorial

Coordinación general: Alejandro Joseph Esteinou / **Coordinador editorial:** Jesús Palafox Romero / **Diseño:** Jorge Virgilio Carrasco y Edgar Gabriel Suárez / **Colaboradores:** Brenda Mesa Robles, Ernesto Medina Rodríguez / **Fotografía:** Diego Ricardo Gutiérrez Herrera.