

Proyecto de ecología del IMER



Pág.3

Editorial

El calentamiento global y la extinción de los recursos renovables son temas fundamentales que siempre parecen lejanos, internacionales, ajenos.

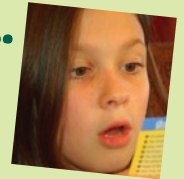
Pág.2

Fusión e Interferencia 7Diez: aniversarios con veteranía y juventud



Pág.2

¿Sabías Que...



Pág.5

Perspectivas

Desde los eventos especiales

Pág.4



Programas y programaciones en XEB, durante su segunda década de vida radiofónica

Pág.6

¿Te acuerdas de...?



Pág.7

Directorio

Dirección General

Lic. Ana Cecilia Terrazas

Dirección de

Administración y Finanzas

Lic. Marien Corral Vargas

Dirección de Comercialización

Ing. Julio de Bottón Orué

Dirección de Ingeniería

Ing. Miguel Fernández Arias

Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica

Lic. Alejandro Joseph Esteinou

Dirección de Producción

Lic. Maricruz Zamora Rodríguez

Dirección de Radiodifusoras

Lic. Javier Arath Cortés Javier

Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios

Lic. Mario Campos Cortés

Unidad Jurídica

Lic. Ma. Fernanda Mendoza Ochoa

Órgano Interno de Control

Lic. Erick Núñez Albarrán.

Editorial

El calentamiento global y la extinción de los recursos renovables son temas fundamentales que siempre parecen lejanos, internacionales, ajenos.

Las políticas y acciones medioambientales, las encaminadas al desarrollo sustentable y a la buena administración de los recursos, son poco atractivas para quienes no hemos padecido la falta de elementos vitales o para quienes no estamos involucrados en el diseño de políticas públicas al respecto.

El IMER ha comenzado de manera intensiva un proyecto llamado *Sistema de Administración Ambiental* que en palabras sencillas y claras significa un cuidado riguroso y ordenado de todo lo que nos rodea con tres objetivos claros:

1. Ser una institución ambientalmente responsable,
2. Hacer rendir mejor los recursos renovables y no renovables que tiene la comunidad IMER y, sobre todo,
3. Mejorar la calidad ambiental, el medio ambiente, los espacios laborales en los que vivimos todos los días de trabajo.

Así las cosas, el tema del desarrollo sustentable o administración ambiental, no es uno externo perteneciente a otros del cual no nos debemos hacer cargo.

Cuando aportamos entre todos una mejora que redunde en una mejora cotidiana para todos, el tema deja de ser ajeno y el cuidado ambiental se vuelve la mejor manera de estar inserto en la vida cotidiana.

Ana Cecilia Terrazas
Directora General



Fusión e Interferencia 7Diez: aniversarios con veteranía y juventud

Llegó agosto y con él los aniversarios de *Fusión e Interferencia 7Diez*; la primera una de las emisoras decanas del Instituto y la segunda, la propuesta más reciente que el IMER ha lanzado al aire. Sergio Dodero y Miguel Solís, Gerentes de estas emisoras respectivamente, hacen una reflexión para *Cue* acerca de los logros alcanzados durante el último año.



De XHUAN, uno de sus mejores cumpleaños

Este año cumplimos 23 años de transmitir en la *frontera más visitada del mundo*. Aparentemente es un año más, pero el 2009 ha sido especial para *Fusión* por los retos que se han presentado en nuestro entorno, específicamente por la violencia a la que nos enfrentamos diariamente.

A nuestros objetivos hemos tenido que agregar el de tratar de ofrecer un espacio equilibrado, maduro y libre de la contaminación que la violencia puede generar en los propios medios de comunicación, moderando los comentarios de nuestros productores externos y alentando en general a la audiencia a superarse, educarse y mejorar su calidad de vida, a través de espacios de disfrute con buena música y temas positivos.

También ha sido un año de renovación física de nuestras instalaciones, al autorizarse el recurso suficiente para hacer mejores nuestros espacios de trabajo y de encuentro con nuestra audiencia.

Lo que está por venir, nos llena de ilusión y refuerza nuestro espíritu, pues entraremos al mundo de la radio digital, siendo la primera estación de la región en hacerlo. Venturosamente, también en este ciclo es posible que nuestra señal suba al espacio virtual

del Internet. No es sólo un aniversario más: es uno de nuestros mejores cumpleaños.

365 días de riesgo... el reto: *Interferencia 7Diez*

Los primeros 12 meses de ideas, propuestas, trabajo, programas, shows, programación, entrevistas, coberturas, enlaces y retos que tomamos llegan a su fin. El Instituto Mexicano de la Radio tomó el riesgo de apoyar un giro de 180° de la frecuencia 710 AM; tomamos como base la vieja escuela del rock y, a través del respeto y la tolerancia, buscamos la apertura de espacios para los que parecían no tener ningún tipo de representatividad dentro de la oferta radiofónica.



Los anhelos de ofrecer lo que no se tenía en la radio nos impulsó a presentar aquello que como radioescuchas queríamos, una oferta que abarcara las cinco décadas de rock en el país, nuevas tendencias, contenido social, festivales internacionales, exponentes del género... Y el público aceptó el reto de escucharnos.

No somos la primera estación de radio que toca rock en AM y esperamos no ser la última. Este reto 100 por ciento mexicano, que para sorpresa de muchos llega a su primer año, a partir del 08-08-09 se renueva con la idea de convertirnos en todo un referente de la radio en AM.



Proyecto de ecología del IMER

¿ Sabías que hasta el 30 por ciento de los gases de efecto invernadero, responsables del calentamiento global del planeta, provienen de los edificios no industriales, como lo son las casas, las tiendas y las oficinas? La producción de energía eléctrica necesaria para mantener operando la iluminación, aparatos eléctricos, calefacciones o aires acondicionados utilizados en estos sitios, significa la tercera parte del total del petróleo que quemamos diariamente los seres humanos.

Las altísimas concentraciones de dióxido de carbono (CO₂) que las actividades humanas han depositado en la atmósfera, están causando serios cambios en los patrones normales del clima en todas las regiones del planeta. Los impactos en la actividad económica -solamente en México- se han calculado en un déficit de hasta un seis por ciento del Producto Interno Bruto, a causa de pérdidas en la infraestructura de comunicaciones, en la agricultura y la ganadería, el turismo y el comercio por fenómenos hidrometeorológicos o la desertificación.

Ciertamente existen cambios tecnológicos que se encaminan a una mayor eficiencia energética y a la reducción o supresión de los impactos adversos al medio ambiente. Pero lo que realmente

es apremiante para revertir el deterioro del planeta, es que los humanos -tú y yo- modifiquemos los hábitos de dispendio y desperdicio con los que nos ha educado la sociedad de consumo por décadas. Un uso más racional de la electricidad en la casa y en la oficina, un aprovechamiento consciente del agua, del transporte o de los residuos sólidos que generamos cotidianamente, reducirá significativamente nuestra devastadora huella en la Tierra.



Muchas empresas privadas e instituciones públicas del mundo han comenzado a comprometerse social y ambientalmente respecto de su propia forma de operar. Desde la alta dirección y hasta los

Por: Francisco Calderón Córdova*

empleados en cargos de apoyo, han asumido la responsabilidad no sólo de buscar cada vez mayores ahorros en el uso de la energía, del agua o de los recursos materiales; sino que también, están buscando construir una cultura de respeto, conocimiento y cuidado del medio ambiente.

Es por eso que las organizaciones están adoptando los llamados *Sistemas de Administración Ambiental*, que no son otra cosa más que el compromiso organizado, documentado, evaluado y hasta certificado, por hacer mejor las cosas para reducir los impactos negativos en el medio ambiente resultantes de nuestra actividad colectiva. La contundente evidencia del cambio climático nos indica que ese deberá ser el camino a tomar en el futuro inmediato.

El Instituto Mexicano de la Radio ya está dando pasos en esta dirección y, después de elaborar un diagnóstico sobre el uso y aprovechamiento de la energía eléctrica, el agua y los recursos materiales, ha comenzado a organizar su propio *Sistema de Administración Ambiental* con miras a mejorar su desempeño, reducir sus impactos y fortalecer una cultura de protección y preservación del medio ambiente. Pronto tendrás más noticias de esto.

*Especialista en temas ambientales.

Perspectivas

Desde los eventos especiales



Festivales de música, homenajes nacionales y reconocimientos por trayectorias profesionales son incentivos para que locutores, productores e ingenieros se trasladen al lugar donde se llevan a cabo, con la intención de cubrirlos y con ello presentar contenidos significativos para las distintas audiencias. En voz de sus responsables, te presentamos algunas de las coberturas que el IMER realizó este verano.

Festival de Jazz de Montreal

Para **Ignacio Acosta, Gerente de Horizonte**, el *Festival de Jazz de Montreal* "es como el *superbowl* de la emisora, ya que para la audiencia es un evento muy esperado y lleno de estrellas.

Es una forma de dar mayor credibilidad a la estación, además de ratificar que el jazz no es un género muerto. En cada cobertura del Festival tienes que mostrar algo nuevo y eso implica ponerte retos como Gerente.

"Este año fueron enlazar a *Fusión*, nuestra estación hermana en Tijuana, y tener la transmisión de un concierto en vivo; de esto último les cuento una anécdota: Teníamos el permiso para transmitir el concierto de *Sacbé*, pero muy poco tiempo para probar el sonido antes de comenzar la transmisión. Para colmo de males, por el tipo de procesador que estábamos metiendo teníamos una señal saturada, inservible. No sabíamos qué hacer. Entonces, fui a la consola y vi que había una salida *miniplug*. No había mucho que perder, estábamos a 10 minutos de entrar al aire. Conectamos directo a la computadora y ¡funcionó!

"*Horizonte* ya tiene un lugar en el festival junto a estaciones de la radio francesa, la radio inglesa, inclusive una estación de Nueva York, es decir, con nuestro trabajo nos hemos ganado el derecho de piso", puntualiza Acosta.



Vive Latino

Marcelo Lara, Gerente de Reactor, quiere que los eventos especiales se vuelvan un evento radiofónico, "es lo que queremos para todo el público que no puede ir a los conciertos, que no tiene la posibilidad de ir a un festival, a un concierto o a una exposición; hacer un evento radiofónico en el cual se puedan acercar, estar en la transmisión. No es como estar ahí, pero por lo menos pueden ser partícipes de una parte de lo que está sucediendo.

"*Reactor* se ha vuelto como la estación de radio del *Vive Latino*, no nada más en términos de difusión, sino porque somos la única estación de radio que transmite desde ahí el festival completo. Inclusive el público tiene la idea errónea de que nosotros lo organizamos y de que nosotros decidimos qué bandas están, siendo que nosotros no tenemos nada que ver.

"Afortunadamente contamos con un apoyo enorme del IMER para ello y con el mejor equipo de transmisiones de controles remotos, que se las saben de todas, todas, y resuelven todos los problemas. Para un evento como el *Vive Latino* contamos con el apoyo humano no sólo de *Reactor*, este año lo hicimos en conjunto con *Interferencia 7Diez*.

"También por primera vez mandamos la señal de la transmisión a *Órbita* de Ciudad Juárez, que transmitió prácticamente los dos días del evento; ellos metían sus propios conductores, sus propios cortes y su propio contenido", concluye Marcelo.



Homenaje Nacional a José Emilio Pacheco y 80 aniversario del nacimiento de Eduardo Lizalde

Para **Cecilia Kühne, Jefa de Departamento en la Dirección de Producción**, la transmisión de estos eventos especiales tuvo como fin la difusión de las obras de dos grandes de las letras mexicanas: "es importante que la gente tenga memoria de que cuenta con grandes personajes y que los jóvenes se acerquen a conocer figuras de esa importancia.

“Con José Emilio Pacheco buscábamos una cobertura total, era un homenaje nacional, todo ello derivaba en la entrega de la Medalla Bellas Artes, que es el máximo galardón a la obra y trayectoria de un autor. Con Pacheco se involucraron la UNAM, la UAM y el Auditorio Nacional, lo que hicimos nosotros fue cubrir todos los eventos y discursos que en ese marco se realizaron”.

En el mismo sentido, se realizó la cobertura referente al Homenaje a Eduardo Lizalde. Al respecto Kühne menciona: “es un poeta de casa -hay un tigre en la casa-, de hecho, tiene dos producciones actualmente en el Instituto: las cápsulas *Contrapunto* y el programa *Memorias y Presencias*. Fue homenajeado por su cumpleaños número 80, que también derivó en la entrega de la Medalla Bellas Artes. De igual forma cubrimos la entrega de la Medalla 1808 que le dio el Gobierno del Distrito Federal, en el antiguo salón del Ayuntamiento.

“Estos eventos se transmitieron por XHIMER y por Yucatán FM. Creo que fue realmente una sorpresa, sobre todo



La mano en libertad

*Escribir no es problema.
Miren flotar la pluma
por cualquier superficie.
Pero escribir con ella
-Montblanc, Parker o Pelikan-,
sin mesa a mano, tinta suficiente
o postura correcta,
es imposible,
y a veces pernicioso.
Puedo escribir, señores,
con los ojos cubiertos,
vuelta la espalda al piso,
atadas las muñecas,
esparadrapo encima de los labios.
Puedo:
pero no garantizo el producto.*



Eduardo Lizalde

¿Sabías Que...



... se nombraron 10 personas de distintas áreas -seis mujeres, cuatro hombres-, para dirigir de manera intercalada las rutinas de ejercicios en el IMER?

...el área del IMER que más ha participado en las rutinas de Activación Física es la Dirección de Administración y Finanzas, con un total de 19 participantes distintos?

...cuando realizas actividad física tu cuerpo segrega endorfinas, una sustancia que produce sensación de bienestar y disminuye la ansiedad?



...desde el 16 de junio del presente año hasta el momento se han realizado 23 rutinas de Activación Física en las que se han registrado 669 asistencias?

...el día que más se registró asistencia a la Activación Física fue el miércoles 22 de julio, cuando se juntó un total de 41 personas?

... de las 89 asistencias que se registraron en las prácticas de yoga, sólo una corresponde a un varón?

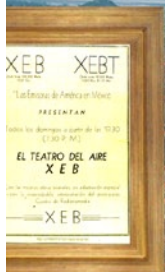


Apuntes de la radio



Programas y programaciones en XEB, durante su segunda década de vida radiofónica

Por: Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas Herrera*



Durante 1934, el popular compositor Alfonso Esparza Oteo, entonces director artístico de la Estación del Buen Tono, XEB, encabezaba el programa *Recuerdos musicales*, todos los lunes y jueves a las ocho de la noche. Este programa, patrocinado por La Campana, S. A., ofrecía las nuevas producciones de este músico nacido en Aguascalientes, por cierto gran impulsor de la canción tradicional mexicana.

Esparza Oteo se había consolidado en el gusto popular desde 1920, gracias a sus novedosos arreglos a *Pajarillo barranqueño*, *Hermosas fuentes*, *Te he de querer*, *Albur de amor* y otras canciones de corte campirano. Su gran sensibilidad musical fue el principal motivo para que José J. Reynoso, gerente de la Compañía Cigarrera del Buen Tono, le otorgara la dirección artística de XEB en 1932, supliendo en ese puesto al pianista Manuel Barajas, quien orientó sus actividades a la musicalización de las primeras películas sonoras mexicanas. Es prudente aclarar que el ingeniero Reynoso fue diputado constituyente durante la creación de la Carta Magna, aquel 5 de febrero de 1917; quizá por esta razón no le fue difícil obtener la concesión de las nominales CYB durante 1923.

Por cierto, el maestro Esparza Oteo estrenó ante los micrófonos de XEB durante 1935 sus canciones de corte porfiriano *Dime que sí* y *Déjame llorar*, acompañando en el piano al tenor Sebastián Muñoz. Estas obras lograron perdurar en la memoria popular hasta convertirse en números clásicos del acervo musical mexicano.

Para aquellos años, la emisora del

Buen Tono contaba ya con una excelente plantilla de locutores, representada por Humberto G. Tamayo, Adrián Fournier, Enrique W. Curtis y Julio Sotelo. Voces características de su tiempo, que lo mismo realizaban crónica deportiva, que fungían como maestros de ceremonias en controles remotos desde diversos centros nocturnos de la capital, o bien como conductores de programas culturales. El locutor radiofónico comenzaba a adquirir prestigio como prototipo de cultura, sapiencia y elegancia en el estilo de comunicación ante el micrófono. Esta imagen se mantuvo por lo menos durante tres décadas. Los anunciadores de XEB fueron los primeros en crear una línea definida de locución en la banda *broadcasting* mexicana, es decir, en las frecuencias comerciales de la radiodifusión.

por aquellos años, ubiquémonos, por ejemplo, en el día jueves 11 de enero de 1940, momento en que la radiodifusora XEB del Buen Tono, S. A., entonces ubicada en los 1030 kHz, ofrecía a su auditorio una serie de programas con un elenco de primera línea:

A las 18:50 horas, después del *Noticiero Mundial*, se presentaba el popular cómico yucateco Daniel *El Chino* Herrera en un programa lleno de alegría y buen humor...

Después, a las siete de la noche, figuraba una pareja de cantantes vernáculos, de arraigo internacional gracias a sus numerosas grabaciones; ellos fueron: Ray y Laurita Rivas, intérpretes de temas campiranos novedosos, cuando prácticamente se desarrollaba el género ranchero involucrándolo abiertamente con los grupos de mariachi, fenómeno musical que se dio por primera vez en XEB.

Para continuar con la música romántica, a las 19:15 horas el ya popular cantante romántico Pedro Infante ofrecía una breve tanda de boleros de moda, acompañado por la Orquesta Kapapala de Carlos Fagoaga. Duran-



Hacia 1936, Bernardo San Cristóbal Santibáñez asumió la dirección artística y creativa de la emisora, aportando también ideas y conceptos que rigieron por muchos años la radiodifusión mexicana. Para darnos una idea de cómo estaba estructurada una carta programática

te aquella época, Pedrito aún no era la gran figura de la canción popular, ni tampoco se iniciaba su carrera cinematográfica. Pero el pueblo que-rencioso ya lo adivinaba como uno de sus grandes iconos.

A continuación, el magnífico comen-

tarista de cine, *Severo Corte*, pasaba a cuchillo las recientes producciones cinematográficas en su espacio titulado *Cinefonías*. Y a las ocho de la noche, los micrófonos de la *B* se trasladaban al Salón México para transmitir una fabulosa sesión de danzones con las orquestas: Concha y sus Estrellas y Pablo O'Farril y sus Cautines Cubanos. ¡Bailes de antología en sus populares salones de *mantequilla*, de *man-*

teca y de *cebo* que integraban las pistas del popularísimo *Marro* o Salón México! y donde distintos estamentos sociales del Distrito Federal se convocaban para *chancletear* un sabroso y lúdico danzón cubano o mexicano.

Esta fue una de las interesantes fases de la comunicación que *XEB* proporcionaba a su público durante esta época, todavía fijada en la frecuencia de los 1030 kHz de amplitud modulada y también en

las siglas *XEBT* de Onda Corta.

Continuará...

**Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas Herrera*, son Gerente y Subgerente de *XEB*, respectivamente, también *Cronistas de la ciudad de México en cultura popular y música*, por el Consejo de la Crónica de la ciudad de México y la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas.

¿Te acuerdas de...?

Los programas producidos por el IMER siempre han destacado, entre otras cosas, por la gran calidad técnica con que son producidos; parte del secreto para lograr esto son: los estudios de grabación.



Desde que el IMER se trasladó a su domicilio actual en Mayorazgo 83, allá por el año 1985, los estudios de grabación han sido fundamentales para enriquecer de contenidos radiofónicos la programación de las diferentes emisoras.



En aquella época los estudios no eran como los conocemos actualmente ya que sólo había tres (A, B y C) y en sus cabinas de grabación se utilizaba otro tipo de equipos: máquinas de carrete de una pulgada (se utilizaban para grabar discos), consolas no digitales, tornamesas, grabadoras de carrete abierto y cartucheras, entre otros. La grabación de un programa era un proceso más *artesanal* ya que los efectos se realizaban de forma física y la edición se hacía cortando y pegando la cinta; además, como las cabinas de transmisión se encontraban en las instalaciones de Margaritas 18, muchas

veces había que echar una angustiante carrera para llevar un programa recién terminado, cuando faltaban minutos para su salida al aire.

Entre las personalidades que vinieron a grabar a los estudios del Instituto en aquella época están Tito Guízar, Ricardo Garibay, Pedro Ferriz Santa Cruz y José Luis Cuevas, entre otros. En varias ocasiones se hacían enlaces en vivo desde los estudios a las cabinas de las estaciones para transmitir algunos programas o eventos como los de *Opus* para los cuales se ponían gradas dentro del Estudio A!

Desde su creación, el IMER siempre ha contado con instalaciones privilegiadas para la producción de programas radiofónicos, con el tiempo éstas se han ido transformando de acuerdo a las necesidades tecnológicas de la época pero lo que es una certeza es que siempre serán un referente de una radio hecha con calidad.



Beneficios al trabajador

Programa de activación física en el IMER

La inactividad física está relacionada directamente con la obesidad. Por eso, el IMER se sumó desde el 2008 al Programa Nacional de Activación Física, el cual tiene como objetivo fomentar la práctica regular de ejercicios para contribuir en la atención del sedentarismo e influir positivamente en la calidad de vida de los funcionarios. Las actividades que a la fecha el IMER ha propuesto para cumplir este propósito son dos; las rutinas de activación física y el yoga. En este número de *Cue*, algunos compañeros nos dan su opinión acerca de estas saludables y recreativas experiencias a las que cualquiera se puede unir.

En México, siete de cada 10 adultos sufren sobrepeso.

Por ser sano y divertido

Gregorio Reyes, colaborador del Departamento de Contabilidad, explica: “me gusta mucho participar, sobre todo porque mi salud ha mejorado, mis niveles de azúcar en la sangre han disminuido, me siento más relajado y de mejor humor para hacer mi trabajo; espero sea una actividad permanente para que más compañeros puedan integrarse”.



Faustino Olvera, colaborador de la Dirección General, afirma: “con esta sana rutina me divierto y convivo entre compañeros de las diferentes áreas y sobre todo mejoro mi salud, pues al tener sobrepeso debo hacer ejercicio. Sin duda los días de activación me siento más ágil y contento”, concluye.



Inicia el día con energía y entusiasmo, únete a las rutinas de activación física y descubre los beneficios.

Porque implica un reto

“¡Vamos chicos, claro que podemos, muevan los hombros!” grita entusiasta **Mayela Adjuntas, Asistente de la Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios**, y una de las personas encargadas de dirigir las sesiones de activación física, también conocidas como *monitores*. “Yo tomo clases de baile y mi rutina la preparo con una secuencia de pasos básicos. Me divierto mucho, trato de dar lo mejor de mí para no perder la concentración, pues no es fácil estar frente a un grupo y llevarlos de la mano. Al final, no hay problema si eres arítmico y el paso no te sale, al menos lo intentamos juntos”.



“Al principio yo no quería ser monitor”, comenta **Agustín Cárdenas, Coordinador de Raiting de la Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica**, “tenía un poco de miedo, me preocupaba equivocarme, pero finalmente todo salió bien, fue algo que disfruté, me sirvió para relajarme y, como la práctica hace al maestro, la próxima vez lo haré mejor”, asegura.



Por ayudarte a liberar tensión

Ángela Barajas, Abogada de la Subdirección de lo Contencioso en la Unidad Jurídica, considera que el yoga es una disciplina muy completa para lo-

grar un equilibrio, “aprendes a respirar, te relajas, ves las cosas en sentido positivo. Me parece magnífica esta oportunidad que el IMER da a sus trabajadores, sólo necesitas participar con entusiasmo”, finaliza Ángela.



El yoga busca el equilibrio interno y el desarrollo de estados mentales positivos.

“Tienes poco tiempo y normalmente te encuentras estresada, pocas veces dedicas atención a tu cuerpo”, afirma **Daniela García, Asistente de la Jefatura de Programas Oficiales**, “la clase es muy dinámica, me agrada bastante, por eso desearía que se impartiera tres veces a la semana”.



Lourdes Burgos, Asistente de la Subdirección de Producción, comenta: “Al comenzar las clases de los lunes pensaba que requería de mucha práctica y elasticidad, también que por ser delgada, mi cuerpo no iba a aguantar, pero vas haciendo los movimientos a tu ritmo. Ahora soy menos ansiosa, reconozco que cada actividad lleva su tiempo, con esta actitud realizo contenta mi trabajo diario”.

