

Compañeros

De trabajo y de vida

Pág.4



Enamorarse... de nuevo

Pág.6



Perspectivas

Desde la reflexión

Pág.2



Master

El Corazón del IMER

Pág.8



Editorial

En febrero, por amor y por deber, el trabajo coordinado debe continuar, así que hay que laborar con el mismo impulso y sobre todo, cuidando la calidad que siempre ha distinguido al IMER en sus programas y transmisiones.

Pág.2

Fonotecas a tu servicio

Pág.3



Pasión

Pág.5



Directorio

- Dirección de Administración y Finanzas**
Lic. Marien Corral Vargas
- Dirección de Comercialización**
Ing. Julio de Bottón Orué
- Dirección de Ingeniería**
Ing. Miguel Fernández Arias
- Dirección de Investigación de la Comunicación Radiofónica**
Lic. Alejandro Joseph Esteinou
- Dirección de Producción**
Lic. Javier Cortés Javier
- Dirección de Radiodifusoras**
Arturo Mendoza Toraya
- Dirección del Sistema Nacional de Noticieros**
Lic. Ana Cecilia Terrazas Valdés
- Unidad Jurídica**
Lic. Griselda Gutiérrez Mora
- Órgano Interno de Control**
Lic. Erick Núñez Albarrán.

Editorial

En febrero, por amor y por deber, el trabajo coordinado debe continuar, así que hay que laborar con el mismo impulso y sobre todo, cuidando la calidad que siempre ha distinguido al IMER en sus programas y transmisiones.

Como ha ocurrido en ocho ocasiones anteriores, estamos a la espera de la designación del nuevo director o directora del Instituto, cuyas ideas y proyectos se sumarán a lo ya trabajado hasta el momento, para afianzar el apego al cumplimiento de nuestras funciones.

Mientras eso sucede, las Direcciones del IMER continuamos trabajando como siempre: con orden y calidad para cumplir metas y programas; dejando a un lado rumores al mismo tiempo que procuramos brindar nuestro mejor desempeño, que es, a fin de cuentas, nuestra carta de presentación ante el arribo de nuevos jefes, pero sobre todo, frente a nuestros escuchas y usuarios.

Muy a propósito de esa entrega, de esa pasión que tenemos al trabajo y del inicio de febrero, quisimos mostrar en este número de *Cue* la relación existente entre el IMER y el amor. Ya sea en los pasillos de las oficinas o frente al micrófono, el Instituto tiene historias que contar al respecto a las que se suma un texto de Jorge F. Hernández -escritor y conductor del programa *Acentos*- que trata sobre el amor y los libros.

Con respecto al trabajo durante estos días, conviene estar alerta de la puesta en marcha de la reforma al Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFPE), la cual nos obliga a respetar las disposiciones ahí marcadas y a ajustar las programaciones de las emisoras en la medida necesaria. En este sentido es importante recordar que en caso de que exista cualquier duda al respecto, la Dirección de Noticieros, la de Radiodifusoras y la Unidad Jurídica podrán asistirlos.

Por último, no podemos pasar por alto que enero dio oportunidad de

Perspectivas

Desde la reflexión

En febrero, tres emisoras del IMER celebran su Aniversario: *XERF*, *La Poderosa*, cumple más de seis décadas. *XHIMR*, *Horizonte*, celebra nueve años y *XEQK*, conmemora su primero como *Tropicalísima 13-50*. En estas páginas, sus Gerentes hacen una reflexión sobre las estaciones y nos invitan a festejar... juntos.



Heberto Pérez

A 63 años de haber emitido por primera vez su voz a través de las ondas hertzianas, *XERF*, puede relatar su vida mediante una serie de anécdotas, que la convierten en una emisora singular; para muestra, un botón: La maestra Pilar Martínez Nandín, llegó a platicar conmigo, cuando estaba en trabajo de preproducción para el programa *Temas de la Canción*, momento por demás inoportuno.

"Esta radio, siempre ha tenido un significado especial para los acuñaenses", me dijo y serví café porque sentí que el asunto iba para largo. "Lejos, muy lejos de aquí, aunque no ubiquen Acuña en el mapa, saben de nosotros por la gran potencia de la emisora. Pregunte en

cualquier parte de la República y verá que estamos perdidos en el anonimato; Acuña es la *XERF*".

La Poderosa, transmite con 100,000 watts en canal libre. Su transmisor se encuentra junto al río Bravo, por lo que es una emisora de carácter internacional.

"Toda su historia es digna de contarse -continuó Pilar-, pero desde hace cuatro años que le transplantaron el corazón al convertirla en una herramienta de comunicación para los paisanos que cruzaron el río Bravo, la palabra se convierte en orientación, en reflexión y en una raíz entre el oyente y México.

"El cuento y la poesía, son dos aspectos que he cultivado amorosamente durante toda mi vida profesional y es lo que quiero compartir con los oyentes. Participar en este foro, será un privilegio que me permitirá llenar silencios; porque no difundir literatura, es como poner un granito de arena para su destrucción. Ya sé que hay que entrar a las 04:15 horas, habrá que madrugar en serio, y por lo mismo me interesa, dicen que a esa hora la señal llega *hasta la conchinchina*, así, la semilla literaria caerá en diferentes terrenos y alguno resultará fértil".

cambiar la programación de *Interferencia 7Diez*, de que el *SNN* realizara importantes coberturas, de que Producción iniciara sus campañas institucionales y de que todas las áreas comenzaran programas

de trabajo. Todo esto se realizó bien y en orden.

Alejandro Joseph Esteinou
Director de Investigación de la
Comunicación Radiofónica

Cuando la maestra se retiró, mi taza de café estaba vacía y la radio pública había ganado una colaboradora. Tras diseñar las madrugadas literarias como sección de *Ecos de mi Tierra*, se aviva en mí la convicción de que una radio hecha por la ciudadanía, es el camino para la comunicación horizontal.



Ignacio Acosta

Por la naturaleza de su origen y su supuesto elitismo, el jazz ha sido un género muy estigmatizado que, en un principio, quedaba lejos de ser una opción radiofónica comercial. Con el paso del tiempo las cosas cambiaron y desde luego su público también; aquellos oídos cansados de la repetición tan gastada de la música comercial, buscaron en los vestigios del jazz una identidad nueva y auténtica.

Después de nueve años, *Horizonte* se perfila como una estación que brinda a su audiencia esas vertientes musicales que han cautivado a una generación de radioescuchas que buscan algo más. El trabajo de sus productores, locutores, continuistas, operadores, gerencia, personal administrativo y de servicio social es el de un gran equipo fundido en la esperanza de participar en un proyecto de radio pública que permita crear una opción dentro

del cuadrante de la frecuencia modulada, cuyo compromiso sea procurar la transmisión de una nueva gama de contenidos musicales, culturales e informativos a los hogares mexicanos.

Los planes a futuro son crear mejores vínculos con el ambiente jazzístico nacional e internacional, participar en conciertos donde la gente pueda sentir el espíritu del jazz en vivo, difundir lo mejor de la música sea cual sea su género, raza o estrato social, así como una variedad de contenidos artísticos y sociales que dentro de la frecuencia del 107.9 de FM nos lleven *Hasta donde llega la radio*.



Olivia Ortiz

XEQK inició transmisiones en 1940, después de algún tiempo se convirtió en una emisora muy popular, debido a que los habitantes del Distrito Federal ponían –gracias a ella–, sus relojes a tiempo.

Durante muchos años transmitió, minuto a minuto, la información que le proporcionaba el Observatorio Astronómico Nacional, convirtiéndose en la mejor del cuadrante para comercializar todo tipo de productos de una forma diferente; a través de *jingles* y anuncios de escasos segundos que la gente recordaba con mucha facilidad.

Pero, como el tiempo no perdona, el proyecto que en su momento fue novedoso e innovador quedó rebasado. Con objeto de mostrar versatilidad en la construcción de nuevas propuestas y atender diversos grupos sociales el 11 de febrero de 2008, durante la administración del licenciado Héctor Villarreal, me dieron la oportunidad de dirigir *Tropicalísima 13-50*, una estación con contenidos radiofónicos y propuestas creativas al servicio de la sociedad y un perfil musical tropical.

A la luz de este primer Aniversario, desde mi punto de vista, *El sonido de la calle* se ha consolidado como una emisora de servicio; veraz, vanguardista, ágil, emprendedora y cotidiana que, actúa con base en las necesidades inmediatas de los radioescuchas. Es urbana y joven.

Todos los días nos esforzamos por dar respuesta a los intereses y necesidades de la población. Siempre buscamos tener algo que decir a quienes nos escuchan; mantenemos un diálogo abierto y constante a través de la información, el espacio para las opiniones, la música y la constante investigación que se hace en la emisora.

Es un verdadero placer estar al frente de una estación que todavía tiene mucho que dar. Su baja potencia no nos limita, por el contrario, nos impone nuevos retos. Agradezco al IMER que, después de 21 años, aún confía en mi trabajo. Por supuesto también al personal que colabora conmigo y que ha sido fundamental. Quiero compartir con ellos este año de logros e invitarlos a que sigamos sumando en beneficio de quienes nos escuchan día a día.

Fonotecas a tu servicio

Las fonotecas de Tránsito y Concentración del IMER cuentan con material que por su contenido y realización son propias para enriquecer la programación de las emisoras del Instituto. En este número de *Cue*, la **Fonoteca de Concentración** seleccionó algunas y las pone a tu disposición.



Centli

Los personajes Centli (en náhuatl maíz) y Xilonen (mazorquita) nos llevan a recorrer las diversas comunidades étnicas de nuestro país y de forma divertida nos presentan la cultura de los grupos humanos que visitan.

Stock: 50 programas
Duración: 30 minutos

Nuestras manos

Esta serie da a conocer la gran diversidad de materiales y la creatividad de los artesanos mexicanos para transformarlos. Un recorrido por las regiones de nuestro país y su artesanía. Serie transmitida por Radio México Internacional.

Stock: 29 programas
Duración: 30 minutos



El Mártir del Gólgota

Serie dramatizada sobre la Semana Santa, abarca desde el Domingo de Ramos hasta la Pasión de Cristo.

Stock: 7 programas
Duración: 25 minutos

Si crees que alguna pueda integrarse o complementar tu programación contacta a Jesús Palafox, Jefe de la Fonoteca de Concentración: jesus.palafox@imer.com.mx. Podrás encontrar audios de los programas aquí reseñados y más en el Sitio Web del IMER por el acceso *Servicios IMER / Fonoteca*.

Compañeros

De trabajo y de vida

Por: Brenda Mesa Robles

Se esparce sorpresivamente; aparece y está por todos lados, llega en el momento menos pensado y de múltiples maneras. Es dulce y a veces no tanto. Si llega y apunta certeramente al corazón, puede cambiar el rumbo de dos almas enamoradas. Así es el amor y en este número de Cue, cuatro parejas comparten un pedacito de la historia que los unió.

Matrimonio y mortaja del cielo bajan



El flechazo fue rápido e intenso. Seis meses fueron suficientes para que **Ramón García del área de Contabilidad** e **Isabel Vargas de la Dirección de Comercialización**, decidieran unir sus vidas. Su noviazgo fue muy corto, pero ¿quién decide el tiempo que debe durar?, cuando estaban juntos siempre la pasaban muy bien; se divertían mucho. “Justo a los cuatro meses de ser novios Ramón me invitó a Valle de Bravo y ahí me dijo: ‘¿por qué no te subes al parapente?’ De pronto, al aterrizar, ví una manta enorme con un letrero que decía: *Isabel, ¿te quieres casar conmigo? Ramón*”. En abril de 2008 se casaron por el civil y el 13 de septiembre por la iglesia. De acuerdo con Ramón, lo importante para él es que Isabel sepa que no está sola porque

cuenta cien por ciento con su respaldo.

A veces el amor llega... por teléfono



Hace ya algunos años, **José Luis Cedeño**, quien actualmente se desempeña como **supervisor de Master**, acudió a reparar la línea telefónica de **Maricruz Martínez**, hoy **secretaria de Radio Ciudadana**. Así fue como se conocieron. “Yo me ponía muy nervioso sólo de pensar que iba a hablar con ella; tanto, que al terminar nuestra primera cita en un restaurante, me dí cuenta que había olvidado la cartera y Mary acabó pagando la cuenta”. Maricruz y José Luis tienen 12 años juntos y su mayor compromiso como pareja es sacar adelante a sus dos hijos: Diego y Daniela. “Nuestros niños también son hijos del IMER; aquí aprendieron a dar sus primeros pasos y a decir las

primeras palabras”, comenta José Luis. El que Maricruz y yo laboremos aquí, no representa ningún problema para nuestra convivencia familiar. Sabemos que somos buenos compañeros de trabajo y de vida.

Todo comenzó con una apuesta



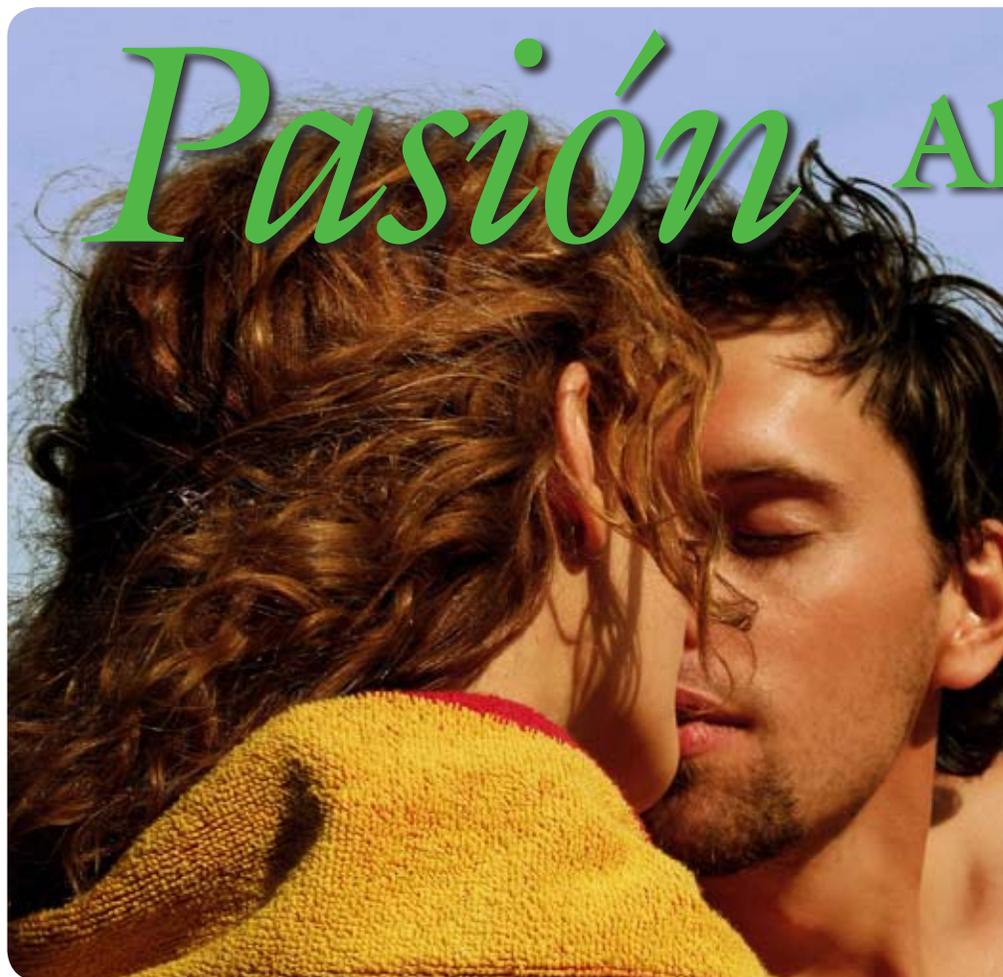
“Aposté que ganaba el América y él le iba al Cruz Azul. Yo gané y todavía no me da los chocolates que en aquella ocasión me prometió”. Así recuerda **Cristina García del área de Operación**, cómo conoció a **Miguel Medina de Unidades Móviles** quienes finalmente se casaron y tienen una niña de año y medio. Miguel reconoce que Cristina le cambió la vida. “Me apoyó mucho en un problema familiar que tuve. Desde el principio de la relación platicamos mucho, nos gustaba ir a caminar al parque México... ella es muy cariñosa, comprensiva y sabe cómo decir las cosas. El amor que nos tenemos y por supuesto nuestra hija

son las dos grandes razones para vivir unidos”.

Un secreto bien guardado



Después de más de dos años de convivir como compañeros de trabajo y debido a la insistencia de él, **Alba Tut**, **secretaria de Yucatán FM** y **Carlos Díaz del área de grabación**, comenzaron a salir. “Carlos había esparcido la idea tanto a sus compañeros de trabajo como a su familia de que nunca se casaría -cuenta Albita-, y yo después de una mala relación también me negaba a casarme alguna vez. Fue una sorpresa para muchos, en la estación, saber que nos casaríamos. De hecho sólo lo comunicamos porque tuvimos que pedir permiso, ya que la boda fue en viernes. De lo contrario lo hubiéramos hecho en secreto. Ambos estábamos negados para el matrimonio, pero finalmente el 24 de agosto de 2001 nos casamos. Tenemos una hija que nació el 2 de enero de 2003 y un hijo mío de 12 años. Se hicieron muchos pronósticos de que no duraríamos más de tres años juntos pero ya vamos por los ocho. Muchos me comentan lo aburrido de una relación en la que se convive tanto en el trabajo como en la casa ya que es muy poco, casi nada, el tiempo que estamos separados, pero creo que para nosotros sería muy difícil de otra forma”.



Por: Brenda Mesa Robles

Pasión

Alimento para el amor

son más memorables cuando provocan una sonora carcajada.

6. **Sean cómplices.** Es uno de los elementos más ricos, intensos y disfrutables en una relación.
7. **Sacudan la monotonía... jueguen.** Cada día brinda una excelente oportunidad para emprender nuevas aventuras, momentos llenos de complicidad y sorpresa que darán aire a la relación. ¡Aprovéchenlos! Los instantes inesperados o emocionantes encienden o reavivan la llama del amor: Abracen a su pareja o rocen su mano, prepárale su platillo favorito o -por qué no-, hagan algo inusual y loco como cubrirse en chocolate o envolverse en papel celofán. Maneras de agradar y sorprender a la pareja hay tantas como la imaginación y creatividad de cada uno.

El amor no sólo se cultiva en febrero, es un asunto diario. Al igual que una planta, si lo descuidas se muere. Pedro Nicolás, co-conductor de la emisión *Charlemos de Sexo* y Roberto Fernández, productor y locutor de *Diversidades* nos dan algunos consejos prácticos para mantener viva la pasión.

1. **Comuníquense en forma afectiva y efectiva.** Conversen con frecuencia; expongan sus puntos de vista sobre aquello que les gusta o les inquieta, así podrán sentirse más seguros a nivel individual y confiados en su relación.
2. **Activen las tres C.** Cordialidad, cariño y cuidados mutuos. No olviden que la pareja siempre es asunto de dos. Sean amables aún cuando existan diferencias y hagan que su pareja se sienta apoyada y protegida en todo momento. Eso incluye la práctica de una sexualidad responsable; cuídense de las enfermedades de transmisión sexual. Usen condón.
3. **Eliminen la carga negativa que tiene la sexualidad.** Hay que gozar de la sexualidad a plenitud, libremente y sin prejuicios; busquen cada día una nueva forma de enamorarse de su pareja. Desaparezcan miedos y barreras aprendidas del medio social.
4. **Desechen los roles establecidos.** No se casen con los papeles de sumisión o dominio. Intercambien roles y siéntanse cómodos.
5. **Promuevan el buen humor y la diversión.** En una relación es magnífico buscar un lado chusco a cada situación. No olviden que la vida se llena con detalles y que estos

El Instituto Mexicano de la Radio tiene cuatro emisiones dedicadas exclusivamente al tema de la sexualidad. Tres de ellas pertenecen a la carta de XEDTL, *Radio Ciudadana*, 660 AM: *Bajo las Sábanas* (lunes, 08:00 hrs.); *Charlemos de Sexo* (miércoles, 18:00 hrs.) y *Diversidades* (jueves, 19:00 hrs., hasta el 29 de enero), esta última especializada en la comunidad lesbico-gay, bisexual, transgénero, travesti y transexual. El *Sistema Nacional de Noticiarios*, a través de *Antena Radio Primera Emisión*, emite la sección *Sex o no Sex*, cada lunes a las 08:35 horas.

Si lo tuyo es consumir libros, te encantará este menú de emisiones del IMER:

ACENTOS

Conducción: Phillippe Ollé, Jorge F. Hernández y Fabrizio Mejía

Emisora: Opus, 94.5 FM

Transmisión: Jueves 20:00 a 20:30 horas

Un acercamiento particular a la literatura, una charla entre tres amigos que disfrutan lo mismo: los libros.

CONTRAPUNTO

Conducción: Eduardo Lizalde

Emisora: Opus, 94.5 FM

Transmisión: Lunes a viernes 14:00 a 14:05 horas

Cápsulas para mantenerse informado sobre los acontecimientos más relevantes en el mundo de la cultura y las novedades literarias.

DE ESCRIBIR Y DESCUBRIR UN LIBRO

Conducción: Ricardo García Robles

Emisora: Radio Lagarto, 1560 AM

Transmisión: Miércoles 20:00 a 21:00 horas

Un acercamiento fresco a la literatura y una guía para quienes desean convertirse en autores.

ECOS DE MI TIERRA: CUENTOS DE MÉXICO / LEYENDAS DE MÉXICO

Conducción: Emmy Rodríguez y Cecilia Chávez, respectivamente.

Emisora: La Poderosa, 1570 AM

Transmisión: Miércoles y Sábado 04:00 a 05:00 horas, respectivamente

Con ayuda de la audiencia se recuperan cuentos y leyendas de México que luego se narran al aire para deleitar a los escuchas...

ELVIS

Conducción: Elvis

Emisora: Reactor, 105.7 FM

Transmisión: Lunes a viernes 21:00 a 23:00 horas

Además de la buena música uno de los atractivos de *La hora duende* es

Enamorarse... de nuevo

Por: Jorge F. Hernández*



Le preguntaron a Jorge Luis Borges qué esperaba para cumplir con un suicidio que predijo para sí mismo en un cuento, donde los párrafos especificaban fecha, lugar y circunstancias precisas para su ida. El viejo poeta ciego, que lo veía todo, respondió que no podía cumplir con esa profecía pues era un hombre que se enamoraba a diario.

Enamorarse de nuevo es la fácil renovación de vida que parece imposible; es el inalcanzable estado de gracia que nos queda a la mano y es un sortilegio de palabras, emociones y silencios que a menudo vienen contenidos en el espacio infinito de un solo verso o en los pocos párrafos de una novela larga. Es el aroma que destila el poema de Jaime Sabines donde nos recuerda que todos los enamorados callan y un poema de Neruda que cada vez que se recita puebla las noches con los versos más tristes posibles.

Es la voz inaudible de Quevedo que augura para todo enamorado el feliz

destino de que nos convirtamos en polvo... pero polvo enamorado y son los poemas de Francisco Hernández plagados de una lánguida confianza vegetal en todos los páramos de una cartografía amada.

Al actor Billy Crystal lo hemos memorizado como cómico enloquecido e hilariante maestro irreverente de supuestas ceremonias formales. Pocos lo han leído y comprobarían con su prosa que, además de ser un príncipe del humor, es un narrador sensible. En el libro con el que honra a su padre, titulado *700 Domingos* por ser esa cifra el tiempo que convivió con su padre —muerto al cumplir Billy sus

entrar al mágico mundo de los libros de la mano de una ávida lectora.

INSPIRACIÓN POÉTICA

Conducción: Mauricio Barrios Pérez

Emisora: La Popular, 1350 AM

Transmisión: Domingo 21:00 a 01:00 horas

En la tranquilidad de la noche este programa irrumpe en la radio con una

fórmula que aunque sencilla, es magnífica: música y poesía.

LA MAGIA DEL CUENTO

Conducción: Cuenta Cuentos

Emisora: Radio Lagarto, 1560 AM y Estéreo Istmo, 96.3 FM

Transmisión: Viernes 21:00 a 21:30 y Domingo 10:30 a 11:00 horas, respectivamente



quince años- nos enteramos que la familia del actor era toda como una *troupe* de cómicos involuntarios, una banda de fanáticos del buen jazz y una cofradía convencida de que los amores de veras son los que se renuevan con cada amanecer. Eso explica que Crystal haya protagonizado dos películas que refrendan ese ánimo: *Olídate de París* y *Cuando Harry conoció a Sally*. En la primera somos invitados a una larga sobremesa entre amigos que poco a poco nos irán narrando las travesías y tribulaciones de una pareja que, hacia el final de la película, ya se ha vuelto entrañable y en la segunda, tanto Crystal como Meg Ryan transpiran un hermoso recorrido de enamorados, que no la historia lineal y feliz de quienes creen que enamorarse es cosa de un solo flechazo.

Enamorarse es asunto continuo y constante. Es milagro no necesariamente palpable y más allá del poema o de la película que lo retrate sugiero que el lector abra como espejo novelas como *La Emperatriz de Lavapiés*, donde la

aventura trasatlántica de un hombre al filo de su abismo no puede ser entendida si no es a través de los mecanismos del enamorado constante; o la trama callada de *84 Charing Cross Road*, de la escritora Helene Hanff, donde uno se enamora de unos enamorados que jamás se vieron las caras, amantes ambos de libros y en libros; o los capítulos más locamente apasionados del *Quijote* de Cervantes, donde el lector -tal como Alonso Quijano- necesita verificar si Aldonza Lorenzo es realmente la Dulcinea del Toboso o, por el contrario, donde uno -como Sancho Panza-, no puede menos que asombrarse ante el limpio embeleso de un loco que se ha enamorado de una moza inconcebible... algo que sucede todos los días... y lo saben quienes se enamoran con cada amanecer.

*Jorge F. Hernández** es conductor del programa *Acentos que se transmite por XHIMER, Opus, 94.5 FM. También puedes escuchar su sección Enormes Minucias, los jueves, a las 08:15 hrs. por Antena Radio Primera Emisión.*

De historia en historia, se promueve la lectura, se despierta la imaginación y, escuchando relatos de verdad, todos dejamos de vivir del cuento.

LEO... LUEGO ESCRIBO

Conducción: Mónica Lavín
Transmisión: Viernes 08:35 horas
Sección semanal que difunde Antena Radio Primera Emisión sobre literatura

en voz de alguien a quien le apasiona ese universo.

LETRAS AL AIRE

Conducción: Adolfo Morales
Emisora: Fusión, 102.5 FM
Transmisión: Martes 10:00 a 11:00 horas
Espacio dedicado a leer, entrevistar y charlar con poetas, narradores y con todo aquel que haya dicho algo con la pluma.

LETRAS PARA NO DORMIR

Conducción: Sandra Vázquez
Emisora: Rádio Ciudadana, 660 AM
Transmisión: Domingo 22:00 a 02:00 horas
Música, poesía y las aportaciones de los radioescuchas forman una poderosa combinación para desvelarse en compañía de las letras.

LIBROS

Conducción: Diego Rabasa
Emisora: Reactor, 105.7 FM
Transmisión: Martes 14:00 a 17:00 horas
Rulo cede el micrófono a esta sección dedicada a quienes quieren leer... por placer.

NARRACIONES NOCTURNAS

Conducción: Varios
Emisora: Radio Lagarto, 1560 AM
Transmisión: Miércoles y jueves 21:00 a 21:30 horas
Adaptaciones radiofónicas sobre los clásicos de la literatura de suspenso, novela policíaca, de terror, ciencia ficción y erotismo.

TIERRA ADENTRO

Conducción: Leonora Millán y Daniel Reyes
Emisora: Horizonte, 107.9 FM; Radio Lagarto, 1560 AM; Radio IMER, 540 AM; Órbita, 106.7 FM y Fusión, 102.5 FM
Transmisión: Viernes 21:00 a 22:00; Lunes 21:00 a 22:00; Sábado 22:00 a 23:00; Miércoles 21:00 a 22:00 y Sábado 22:00 a 23:00 horas, respectivamente.
El quehacer literario nacional con mayor énfasis en el proveniente del interior de la República Mexicana.

TODO LO QUE SOMOS ESTÁ EN LOS LIBROS

Conducción: Alicia Zendejas
Emisora: Opus, 94.5 FM
Transmisión: Lunes a viernes 16:00 a 16:05 horas
Porque la sabiduría se halla en los libros, estas cápsulas buscan promover el disfrute de la lectura entre la audiencia.

Apuntes de la Radio



Lo mismo que el corazón en un cuerpo humano, el Master, que forma parte del Departamento de Mantenimiento e Instalaciones de Audio trabaja siete por 24 y es responsable de mantener un intrincado sistema que permite dar vida a la radio. “Como el corazón, nadie se ocupa de él hasta que falla y, cuando eso sucede, las consecuencias son muy evidentes”, afirma el ingeniero Francisco Domínguez Ávila, Jefe del Área.

En el cuarto piso de la Torre de Radiodifusoras, en un espacio pequeño pero vital se encuentra el Master un área operada por ocho personas, en turnos continuos.

El equipo técnico consta de cuatro racks con ocho tiras de parcheo, es decir, los puntos de conexión de todas las líneas de audio que comunican a las siete estaciones locales del Instituto con los diferentes puntos de entrada y salida: cabinas, estudios, telepuerto, informática, equipos de enlace y procesamiento serial.

“Para que la señal de las estaciones locales del Instituto salga al aire y para que lo que se transmite pueda ser escuchado a través de las emisoras del IMER en el interior de la República Mexicana, su contenido debe -forzosamente- pasar por el Master.

“En términos muy simples, la señal de cada cabina o estudio, sube al Master, ahí se deriva a Planta de Transmisión y ésta la lleva a los radios de cada escucha, explica el ingeniero Alejandro Ordóñez Acevedo.

Puesto así parece una operación sencilla pero el Master debe resolver todas las situaciones que pueden complicar la salida de una señal: interferencias o ruidos, fallas en las consolas, en la energía eléctrica, en el satélite o un mal parcheo, es decir, cuando la señal se enruta mal.

De acuerdo con los ingenieros, la operación del Master es una labor que requiere de organización, sincronización, concentración y experiencia: “hay tareas que se sabe son de diario, por ejemplo, la transmisión de los informativos a través de dos emisoras locales y nueve en el interior de la República Mexicana. Para lograrlo, el Sistema Nacional de Noticiarios deriva la señal al Master y se enruta a las cabinas de *Horizonte* y *XEB*. Simultáneamente se manda, también, al telepuerto que la sube al satélite y de él a las estaciones del interior.

Hay tareas en temporadas específicas que requieren un trabajo coordinado con el Departamento de Eventos Especiales y Controles Remotos. Un concierto de *Opus*, por ejemplo, desde la sala Ollin

Yoliztli. Para eso requerimos que Unidades Móviles mande la señal al telepuerto, la baje del satélite, se suba al Master y de ahí a la consola de la estación.

A pesar del enorme peso de la tarea que diariamente acometen quienes trabajan en el Master, los ingenieros afirman serenos: “sabemos que lo que hacemos es muy importante pero nos reconocemos como parte de este gran engranaje que es el IMER, sobre todo, de los involucrados en que una transmisión pueda ser exitosa: la Dirección de Ingeniería y sus Subdirecciones de Ingeniería y Plantas de Transmisión así como las Jefaturas de Supervisión de Redes, Telecomunicaciones, Operación y Eventos Especiales y Controles Remotos. Es un trabajo de equipo y es muy satisfactorio cuando sale bien”.

